



ولقد اجاد من قال —

أَيُّ تَائِي يَرَى لِبَكْرِ الزَّمَانِ
ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي

مَا رَأَى النَّاسُ تَائِيَّ الْمُتَنَبِّي
هُوَ فِي شِعْرِهِ تَنْبِيٌّ وَلَكِنْ

33/51A

ديوان
المشبي

بسم الله الرحمن الرحيم
(قافیه المصنف)

قال وقد امر سيوف الدولة بإجازة أبيات لابن
مجد الكاتب أولها
يا لائي كفت الملام عن الذي * أضناه طول سقامه وش

وَهُوَ الْإِجْبَاءُ مِنْهُ فِي سُودِ
وَيَصْنَعُ حِينَ يَلْمُ عَنْ بَرَحٍ
أَسْخَطَتْ كُلَّ النَّاسِ فِي أَرْضِهِ
مَلِكُ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَسَمَاءِهِ
قُرْبَانِيهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
مِنْ حُسْنِهِ وَإِيَّائِهِ وَمِصْنَانِهِ
وَنَقْدَاتِي فَجَعَلَ عَنْ نَظَرَانِهِ
وَأَحَقُّ مِنْكَ بِحَقِّهِ وَنَبَاتِهِ
فَسَمَّاهُ بِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

عَذَرَ الْعَوَاذِ لِحَوْلِ قَلْبِ الثَّانِيَةِ
يَسْكُو الْمَلَامُ إِلَى اللّٰوَاثِمِ حَرَّهُ
وَيَمْحَقِي بِأَعَاذِي الْمَلِكِ انْدَى
إِنْ كَانَ قَدْ سَدَّكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ
الْمَشْمُسُ مِنْ حَسَادِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ
إِيْنِ الثَّلَاثَةِ مِنْ ثَلَاثِ خِلَافِهِ
مَضَتْ لِدُهُورُ وَمَا أَيْتَنَ بَعَثَهُ
الْقَلْبُ أَعْلَى عَذْوَلِ بَدَائِهِ
فَوْمَنْ أَحْبَبَ لَأَعْقِبِيْنِكَ فِي الْهَوَى
أَحْبَبَهُ وَأَحْبَبَ فِيهِ مَلَامَهُ

جی

(أ) المعنى أن العذل لا يصل
حيث وصل حيث (ب) اللام
ففاعل يشوق واضعها
مجهول للقلب والمبطل
مجهول لمراده (ج) أراد
بالدولة (د) الملك سيف
أن ملك القلب بـ (هـ) المعنى أنه
جيب الله قلبه بـ (و) سبب
جيب الله ملك الزمان بـ
(ز) المعنى أن الشمس
تخسده لأنه أعظم منها
وأشهر منها والنصر فز
له أيما توجه والسيف

من أسامة لأن أسامة سيف
الادولة وخله والمفتي وابن حنبل
جمع من تحسنه وابن
الشمس عن الذي من
إياد النص وابن حنبل
إبائه عنه (٧) الضمير
من حادثة للقلب وفي
في حنبله والمفتي يا عذول
بما به ينجس والمفتي بما فيه
القلب أعلم منك فهو يطلب
من يبرح الحق بالبقاء
شقاؤه وهو
وانت تنهاه عنه
المفتي لا اظنفت
المحقق لا الا (٩)

عَجَبُ الْوَشَاةِ مِنَ الْحَيَاةِ وَقَوْلِهِمْ
مَا لِحُلِّ الْأَمْنِ أَوْ دَيْقَلْبِهِ
إِنَّ الْمَغِينِ عَلَى الصَّيَابَةِ بِالْأَسَى
مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ اسْتِقَامِهِ
وَهَبِ لِمَا لَمَّةً فِي الذَّادَةِ كَالْكُرَى
لَا تَعْزِدِ الْمَشْتَاقَ فِي أَشَقِّ أَقْوَى
إِنَّ الْقَتِيلَ ضَرَجًا يَدُ مَوْعِهِ
وَالْعِشْقُ كَالْعَشْوَقِ يَعْذِبُ قَرْبَهُ
لَوْ قُلْتُ لِلذَّنْفِ الْحَزِينَ قَدْ بَيْتُهُ
وَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَا الْعَيُونِ فَإِنَّهُ
يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلُ الْكَمَى بِخَاسِرَةٍ
إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِثِ كَدَعْوَةٍ
فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَنَحْوِهِ
مَنْ الشُّيُوفِ بَأَن تَكُونُ سَمِيحَةً
طَبِيعَ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْ اجْتِنَاسِهِ

وَقَالَ — يَعْزِيبُ ابْنُ اشْحَاقَ وَكَانَ قَوْمٌ قَدْ هَجَرُوهُ وَخَلَوْهُ
أَمَّا الطَّبِيبُ

أَشْكُرُ يَا ابْنَ اسْمَاقِ أَخَابِ
الْأَطْوَفِيكَ هُمُ ابْعَدَ عَلَيَّ
وَأَكْرَهُ مِنْ ذِيَابِ السَّيْفِ طَعْمًا
وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعِشْرِ بْنِ سَيْئٍ
وَمَا اسْتَعْرِفْتُ وَضَفِكَ بِمَدِيحِ
وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْحَ كَيْلًا

دَعُ مَا نَزَلَ اِذْ ضَعُفْتَ عَنْ اخْفَايَهُ
 وَارَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَابِهِ
 اُولَى بِرَحْمَةٍ رَبِّهَا وَاخْبَايَهُ
 وَتَرَفُّقًا فَالشَّمْعُ مِنْ اَعْظَامِهِ
 مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبِكَائِهِ
 حَتَّى تَكُونَ حَشَاكَ فِي اَحْشَائِهِ
 مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ
 لِلْبَيْتِ وَبَيْتًا لِي مِنْ حَوْبِ بَايِهِ
 يُمَايِهِ لِأَعْرَنَةِ يَفْدَائِهِ
 مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَحَائِهِ
 وَيَجُولُ بَيْنَ فَوَائِدِهِ وَعَزَائِهِ
 لَمْ يَدْعُ سَامِعَهَا إِلَى أَكْهَائِهِ
 مُتَصَلِّصًا وَآمَامَهُ وَوَرَائِهِ
 فِي أَصْلِهِ وَفَرْدِهِ وَوَفَائِهِ
 وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ

يَحَابُّ الْوَشَاءَ مِنَ الْحَيَاةِ وَقَوْلِهِمْ
 لِي لَيْلُ الْأَمْنِ أَوْ دِيْقَلْبِهِ
 نَ الْمَغِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى
 يَلَا فَنَ الْعَذْلَ مِنْ اسْقَامِهِ
 هَبْ لِمَا لَمَمَ فِي اللَّذَذَةِ كَالْكُرَى
 تَعْذِرُ الْمَشْتَاقَ فِي أَشَقِّ أَهْوَى
 نَ الْقَتِيلِ مُضْرَجًا بِدَمَوَعِهِ
 الْعُشُقُ كَالْعُشُقِ يَعْذِبُ قُرْبَهُ
 قُلْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينَ قَدْ بَيْتُهُ
 فِي الْأَمِيرِ هَوَى الْغُبُونِ فَإِنَّهُ
 سَتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمَى بِخَاسِرَةٍ
 نَ دَعْوَتِكَ لِلنَّوَابِثِ كَدَعْوَةِ
 أَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَنَحْنُ
 نَ الشُّيُوفِ بَأَن تَكُونَ سَمِيكَةً
 نَعْلُ الْخَيْدِ فَكَانَ مِنْ اجْتِنَاسِهِ

يَحَابُّ ابْنَ اسْحَاقَ وَكَانَ قَوْمٌ قَدْ هَجَوْهُ وَتَحَلَّوْهُ
 اِبَا الطَّيِّبِ

وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ لَنَايِ
 يَا نَيْكَ خَيْرٌ مِنْ مَحْتِ السَّمَاءِ
 وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ
 فَكَيْفَ مِلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ
 فَأَنْقَضَ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْهَيْجِ
 اِلَيْهِ الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ

تَكْرِيًا ابْنَ اسْحَاقَ اخْبَابُ
 نَطَقَ فِيكَ هَجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ
 أَكْرَهُ مِنْ ذِيَابِ السَّيْفِ طَعْمًا
 مَا أَزْبَتَ عَلَى الْعِشْرِ بْنِ سَيْيِ
 نَا اسْتَعْرِفْتُ وَضَفْتُكَ بِمَدِيحِ
 هَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْحُ كَيْلُ

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ بَشِّرُوا صِلًا
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ الْأُولَىٰ ثُمَّ كُنَّ الْآخِرَاتُ
قُلْ إِنِّي لَا أَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَنَاتُ الْأُولَىٰ ثُمَّ كُنَّ الْآخِرَاتُ
قُلْ إِنِّي لَا أَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

جُعِلَتْ قُدَاهُمْ دُوْهُمْ قُدَاهُ
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمْ الْهَرَاءُ
فَتَعَدَّ لِي خَافِلَةً مِنَ الْهَبَاءِ
طَلَعَتْ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الْمَرْثَاءِ

طَلَعَ الْكَاسِدِينَ وَكَفَّ مَرَدَّ
وَهَاجَى نَفْسَهُ مِنْ لَيْتَمِيَزْ
وَإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَأْفَ
وَتَكُنْ مَوْتُهُمْ وَأَنَا سَهْلٌ

وقال مدح ابي ابي هارون بن عبد الله الكاتب

أَذِجْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
وَمَسِيرَ هَاقِي الْمَثَلِ وَهِيَ ذُكَاوُ
عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءِ
قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
فَتَشَابَهَا كَلَامَاهَا بَحْثُ لَاءِ
تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ
وَإِذَا انْطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْدَاءُ
أَنْ لَا تَرَأْفَ مَقْلَهُ عَمِيَاءُ
صَدْرِي بِهَا أَضَى أَمْرَ الْبِدَاءِ
إِشَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْشَاءِ
مَنْكُوحَةً وَطَرَفُهَا عَذْرَاءُ
فِيهَا كَمَا تَلَوْنَ الْحَرْبَاءُ
شَمَّ لِيَالٍ وَمِنْهَا هُنَّ رَجَاءُ
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ
فَكَأَنَّهُمَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ
سَأَلَ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
بِهِتٌ فَلَمْ يَتَجَسَّسْ إِلَّا نَوَاءُ
حَتَّى كَانَتْ مِلَادُهُ الْأَهْوَاءُ

أَمِنْ أَرْدِيَارِكُ فِي الدَّجَى الرِّقَاءُ
قَلَقَ لِلْمَحْجَةِ وَهِيَ سَيْكُ مَبْكُهَا
أَسْقَى عَلَى اسْقَى الَّذِي دَهَشْتَنِي
وَسَكَيْتِي فَقَدْ السَّيَّامُ لَأَسْهْ
مَتَلَيْتُ عَيْنَكَ فِي حِشَايَ جِرَاحَةٍ
نَقَذْتُ عَلَى السَّابِرِي وَرَبِّهَا
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا رَوَيْتُ
وَإِذَا لَحِقْتِ عَلَى الْغَيْيِ فَعَادِرُ
شَيْمُ الْمَلِيَّ إِلَى أَنْ تَشْكُكَ نَاقِي
فَتَبْتُ سَيْدُ سَيْدِي فِي بَيْتِهَا
أَسَاعَهَا مَمْغُوطَةً وَخَفَافُهَا
يَتَلَوْنَ الْخَرَبَ مِنْ خَوْفِ الْتَوَايِ
بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلَى مِثْلَةٍ
وَعَقَابُ لُبَانٍ وَكَيْفَ بَقَطِهَا
لَيْسَ التَّلَوُّجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِ
وَكَلَّا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ
جَمَدُ الْقَطَارِ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا أَرَى
فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْرَةٍ

أَذِجْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
وَمَسِيرَ هَاقِي الْمَثَلِ وَهِيَ ذُكَاوُ
عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءِ
قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
فَتَشَابَهَا كَلَامَاهَا بَحْثُ لَاءِ
تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ
وَإِذَا انْطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْدَاءُ
أَنْ لَا تَرَأْفَ مَقْلَهُ عَمِيَاءُ
صَدْرِي بِهَا أَضَى أَمْرَ الْبِدَاءِ
إِشَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْشَاءِ
مَنْكُوحَةً وَطَرَفُهَا عَذْرَاءُ
فِيهَا كَمَا تَلَوْنَ الْحَرْبَاءُ
شَمَّ لِيَالٍ وَمِنْهَا هُنَّ رَجَاءُ
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ
فَكَأَنَّهُمَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ
سَأَلَ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
بِهِتٌ فَلَمْ يَتَجَسَّسْ إِلَّا نَوَاءُ
حَتَّى كَانَتْ مِلَادُهُ الْأَهْوَاءُ

أَذِجْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
وَمَسِيرَ هَاقِي الْمَثَلِ وَهِيَ ذُكَاوُ
عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءِ
قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
فَتَشَابَهَا كَلَامَاهَا بَحْثُ لَاءِ
تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ
وَإِذَا انْطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْدَاءُ
أَنْ لَا تَرَأْفَ مَقْلَهُ عَمِيَاءُ
صَدْرِي بِهَا أَضَى أَمْرَ الْبِدَاءِ
إِشَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْشَاءِ
مَنْكُوحَةً وَطَرَفُهَا عَذْرَاءُ
فِيهَا كَمَا تَلَوْنَ الْحَرْبَاءُ
شَمَّ لِيَالٍ وَمِنْهَا هُنَّ رَجَاءُ
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ
فَكَأَنَّهُمَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ
سَأَلَ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
بِهِتٌ فَلَمْ يَتَجَسَّسْ إِلَّا نَوَاءُ
حَتَّى كَانَتْ مِلَادُهُ الْأَهْوَاءُ

عَلَى أَنْ تَكُنْ شَغْلَانِي عَنْ سَفِي

نَا تَمَجُّدِ

أَذِجْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
وَمَسِيرَ هَاقِي الْمَثَلِ وَهِيَ ذُكَاوُ
عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءِ
قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
فَتَشَابَهَا كَلَامَاهَا بَحْثُ لَاءِ
تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ
وَإِذَا انْطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْدَاءُ
أَنْ لَا تَرَأْفَ مَقْلَهُ عَمِيَاءُ
صَدْرِي بِهَا أَضَى أَمْرَ الْبِدَاءِ
إِشَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْشَاءِ
مَنْكُوحَةً وَطَرَفُهَا عَذْرَاءُ
فِيهَا كَمَا تَلَوْنَ الْحَرْبَاءُ
شَمَّ لِيَالٍ وَمِنْهَا هُنَّ رَجَاءُ
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ
فَكَأَنَّهُمَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ
سَأَلَ النَّصَارَ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
بِهِتٌ فَلَمْ يَتَجَسَّسْ إِلَّا نَوَاءُ
حَتَّى كَانَتْ مِلَادُهُ الْأَهْوَاءُ

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ
 مَنْ يَتَدَيُّ فِي الْفَعْلِ مَا لَا يَهْدِي
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَا فِي جَوْلَةٍ
 وَإِعَارَةٌ فِيهَا اسْتَوَاهُ كَانَتْ
 مَنْ يَظْلِمُ عَالِئُ الْمَاءِ فِي تَكْلِيمِهِمْ
 وَنَذِيمِهِمْ وَهُمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ
 مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يَنْهَاجَ وَضَرَهُ
 فَالْسَّلْبُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحٍ مَا لَهُ
 يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لَحْيٍ يَدِهِ اللَّهُ
 مُتَفَرِّقُ الظُّلَمِ مِنْ مَجْمَعِ الْقَوَى
 وَكَانَتْ مَا لَا تَسَاءُ عِدَاتِهِ
 يَا أَيُّهَا الْمُهْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ
 لِحَدِّ عَفَاتِكَ لَا حِفْظَ بِمُقَدِّمِهِمْ
 لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةً فَلَيْفَ
 وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا حَتَّه
 لَمْ تَسْمِ يَا هَارُونَ الْإِبْعَادُ مَا أَوْ
 فَخَدَّوَتْ وَأَسْمَكَ فِيكَ غَيْرَ مَشَارِكِ
 لَعْنَتْ حَتَّى الْمَدُنُ مِنْكَ مَا لَوْ
 وَلَجِدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخُلُ خَائِلًا
 أَبَدَاتُ شَيْئًا مِنْكَ يَعْرِفُ بِدَوِّهِ
 قَالَ الْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ تَاكِبُ
 فَادَّاسْتَلْتُ فَلَا لَانِكَ مَحْجُوجُ
 وَإِذَا مَدَّ فَلَا لَانِكَ رِفْعَةُ

حَتَّى كَانَتْ مَغْيِبُهُ الْإِقْدَادُ
 فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرُ آدُ
 فِي قَلْبِهِ وَلَا ذِيْنَهُ إِصْفَاءُ
 فِي كُلِّ يَتٍ فَيُلَقُّ شَهِيْدَاءُ
 أَنْ يُضِيحُوا أَوْ هُمْ لَهُ أَكْفَاءُ
 وَبَصِيْدُهُ هَاتِبِيْنِ الْأَشْيَاءُ
 فِي شَرْكِهِ لَوْ تَقْطُرُ الْأَعْدَاءُ
 بِوَالِهِ مَا تَجْبِرُ الْهَيْجَاءُ
 وَتَرَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْآرَاءُ
 فَكَانَهُ الشَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ
 مُمْتَلَا لَوْ فَوْرِهِ مَا شَاوَا
 إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِحْدَاءُ
 فَلَمْ تَرَكَ مَا لَمْ يَأْخُذْ وَالْإِطْعَاءُ
 إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ
 حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّيْءُ نَاءُ
 تَرَعَتْ وَتَارَعَتْ أَسْمَكَ الْأَشْيَاءُ
 وَالنَّاسُ فِي مَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ
 وَلَفْتُ حَتَّى ذَا الشَّاءُ لَفَاءُ
 لِلْمُنْتَهَى وَمِنْ الشَّرِّ وَرَبَّكَاءُ
 وَأَعْدَتْ حَتَّى أَنْكَرَ الْإِبْدَاءُ
 وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تَشْتَرَاكَ بِرَاءُ
 وَأَذَا كَيْتَ وَشَتَّ بِكَ الْإِلَاءُ
 لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ شَاءُ

(١) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٢) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٣) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٤) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٥) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٦) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٧) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٨) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٩) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٠) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ

(١) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٢) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٣) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٤) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٥) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٦) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٧) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٨) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٩) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٠) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١١) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٢) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٣) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٤) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٥) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٦) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٧) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٨) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (١٩) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ
 (٢٠) التَّعْبِيرُ عَنْ الْفِعْلِ بِالْمَعْنَى الْإِبْعَادُ

عادل
 والخطايا

من جودك يا فضل الناس
 المعنى يا فضل الناس
 من جودك يا فضل الناس
 المعنى يا فضل الناس
 من جودك يا فضل الناس
 المعنى يا فضل الناس
 من جودك يا فضل الناس
 المعنى يا فضل الناس

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رُطْبًا تَسَايُرُكَ السُّوَارِي وَالْعَوْدِي تَغِيدُ الْجُودَ مِنْكَ فَتَحْتَ ذِيهِ	وَلَا يَنْفَكُ غَيْشُكَ فِي أَنْسَاكِ مُسَايَرَةُ الْأَحْبَابِ وَالطَّرَابِ وَتَعِزُّ عَنْ خَلَا نَفْسِكَ الْعَذَابِ
---	--

وقال وقد أنشده سيف الدولة بيما وهو

خَرَجْتُ غَلَاةَ النَّقَرِ أَتَرَضُّ الدَّمَاحُ | فَلَمْ أَرَ أَحَدًا حَلِي مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ

فَدِينَاكَ أَهْدَا لَنَا مِنْ سَمَا إِلَى قَلْبِي
تَقَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِ الْهَوَى
وَإِنِّي لِمَنْبُوعُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعَى
وَمَنْ خَلَقْتَ عَيْنَاكَ بَيْنَ جَفُونِي

وَقَالَ لِيُعْزِبَ عَنْ عَيْدِ يَمَّاكَ وَقَدَمَاتِ بَحْلِيَّةِ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثَةَ

لَا يُخْرِجُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِذَا شِئِي
وَمَنْ مَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَأَنى وَأَنَّ كَانَ الَّذِينَ حَبِيبَهُ
وَفَدَّ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحَبَّةَ قَلْبًا
سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاثَرْنَا أَهْلَهَا
تَمَلَّكْنَا الْآلَى تَمَلَّكَ مَسَالِيبُ
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِمَهَابِ
لَا بَقِيَ بِيَاكٍ فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ
وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضَ مِمَّا رَلَّ
لَنَ ظَهَرْتُ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٍ

انما من لا يهمل هذا الدرع
 غير حرب يريد انه يعطى
 الحظ الذي له في الدنيا والآخرة
 وهو خاف الله وحكم الامور
 الخلق في الوعد والكرام لان
 مستحسنين وكانوا جميل
 المعنى ان الجيب (م)
 مقادير في الجيب يصيب
 يطول على ذلك ولا يقدر
 من خلقت له عين كعينك
 ملك القلوب يا هون معي
 (١٤) المعنى لا يجزئ الله بغيري
 لانه اذا خزن
 ابق الطيب (م) المعنى
 من جيب الثاوي في الدنيا والآخرة
 اجاب مكان الجيب (م)
 من كل ما كان في الجيب
 بقاوه من الدنيا والآخرة
 والذ هو من الجيب
 تدعى ان كل حياة
 المعنى خاتمة حياة
 ولكن لو من غيبها
 تكون او في ما هو
 بما لا يصلح وجليب
 والنجا والاصل
 مبلو

التي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة

وفي كل قوم من كل يوم تئاضل
يعز عليه أن يحيل بعبادة
وكنث إذا أبصرته لك قائما
فان يكن العلق النفيس فقلته
كان الردى عاد على كل ما جدي
ولولا أيا دى الدهر في الجمع بيننا
ولترك للأحسن خير لحسين
وان الذي أمسى نزار عبده
كفى بصفاء الود رقاً مثله
فعوض سيفاً لدولة الأجرانه
فتي الخيل قد بل البجيع بخورها
يعاف خيام الربط في غروا تير
عليك لك الأسعاد ان كان نافعاً
فرب كتيب ليس تئدى جفونه
تسل بعكر في بيلك فانهما
إذا استقبلت نفس الكرم مصابها
وللواجد المكروب من زفرا تير
وكم لك جدال ترالعين وجهه
فدتك نفوس الكا مدين فانها
وفي تعين من يحسد الشمس نورها

وقد كنت من ربيع وان زدتا كريباً
وكيف عرفنا رسم من لم تدع لنا
فانك كنت الشرق للشمس والفرق
فوق الاعراف ان رسوم ولا لب

التي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة

التي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة

التي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة
والتي تسمى بالطفولة

(١) المعنى لما زلزال دمشق
هذا الشعب اثناء مسيرته
فالتسليط عليه فلما اقبلت انهم
لنفسا طه فالتسليط عليه فالتسليط
(٢) المعنى انهم اقبلت انهم
فالتسليط عليه فالتسليط عليه
(٣) المعنى انهم اقبلت انهم
فالتسليط عليه فالتسليط عليه

أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسْتَقْرِئُهُ لِنُعْطِيَهُمُ الْغَنَاءَ
 وَلِنَنْقُضَ لَهُمْ نِعْمَتَنَا وَلِيُبَيِّنَ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ
 الَّتِي كُنَّا نُفَصِّلُ لِكُلِّ قَوْمٍ ۚ وَلَقَدْ فَتَنَّا
 الْمُتَكِبِينَ فِي الْغَنَاءِ فَلَمْ يَجْعَلُوا لِنَفْسِهِمْ
 إِيمَانًا ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا لَمُتَكِبِينَ ۚ لَمَّا جَاءَهُمُ
 الْغَنَاءُ قَالُوا هَٰذَا الَّذِي كُنَّا نُوعِدُكُم بِهِ
 إِنَّا كُنَّا بَعْدَ مَا جَاءَتْكُم بِهِ لَكَادِبِينَ ۚ
 فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْغَنَاءُ قَالُوا هَٰذَا الَّذِي كُنَّا
 نُوعِدُكُم بِهِ إِنَّا كُنَّا بَعْدَ مَا جَاءَتْكُم بِهِ
 لَكَادِبِينَ ۚ فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْغَنَاءُ قَالُوا
 هَٰذَا الَّذِي كُنَّا نُوعِدُكُم بِهِ إِنَّا كُنَّا
 بَعْدَ مَا جَاءَتْكُم بِهِ لَكَادِبِينَ ۚ

وَقَالَ لِيَعْلَبَ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ

أَلَا مَا السَّيْفُ لِلدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاشِيَا
وَمَا إِلَى إِذَا مَا اشْتَقَّتْ أَبْصَرْتُ دُونَهُ

المعنى مع العاين عند انهم
وما حة هدايا العاين المعنى
مثل الشوق لكن المعنى اذا
وه، الشوق في صياحه يقول هل
وللطعم في حله المعنى
تذكرها المعنى (١٦) ما
صبا منها هو الذي
انهم في المسامحة والعترة
راى (١٧) المعنى اخفاها
تغلب عليه المعنى (١٨)
الشوق الى من عشق
القلعة الى من على وقد
ابتداوه من الساء والذباب
من على

المسوخة في الموضع (١٩)
البرج التي لا تستقيم في
من كذا حية والمعنى ان هذه
من ان يحرق عناءه لانه
ولذا الطير يخاف ان يصل
اليها (٢٠) لانه القطار الشعير
وفدى من الدمان نوع من السير
والقطير السحاب (٢١) المعنى
والعطب القطر (٢٢) المعنى
ان الخلافة لا تحب دونه (٢٣)
سيف دولتها (٢٤) المعنى
التي موردوا عدة من
السيف الفاضل (٢٥) المعنى
التي شوق والظن (٢٦) المعنى
التي شوق والظن (٢٦) المعنى

يرضى به ويرضى الكرم
 بسبب الجوار والكرم
 اللوم والكرم عن ملكه
 المعنى من كان يبيع
 حجاج جشع غاربه
 اعاربه عليها فاستوفى
 المعنى كان الكرم
 الجليل العظيم على كرمه

من على سائر فضيلة ثم
 طلبهم ان لا تفتش في
 السجائر ان لا تفتش في
 حامل الماء لا تفتش في
 باث في الملبس وهو في
 المعنى شبيه وهو في
 الحشيش يعقاب في
 وسط الحشيش يطرد ان
 جناحية والحيث في
 جعل طلبه في الجواب
 والظفر في
 المعنى لما في
 من السبي وتلد في

والقريب بمعنى القريب له
المعنى وقاتل عنهم حفظك
فهم سلفي معدريد ربيع
ومضرب لانه من ربيع ومضرب
كلاهما من مضرب وربع ومضرب
ابناء رازين معدريد ربيع ومضرب
المعنى انك تكف عنهم الامام
وقد اعتلات طرف الجوارح
بنفسا هم جمع جنين والولايا جمع
جمع جنين والولايا جمع
واجمعت على ما في الجمع
من اولاد الامم والسفاد الذل
ابن قاتل (ابن قاتل) الملا بفتح

بغيرك راعياً عبت الديارات
وملكاً نفس الثقليين طراً
وما تركوك مغصية ولكن
طلبتهم على الامواه حتى
فبت ليلاً لا نور فيها
يهر الخيش حولك بجانبه
وتسال عنهم الفلوات حتى
فقاتل عن حريمهم وفروا
وحفظك فيهم سلفي معدي
تكفك عنهم صهر العوالي
واسقطت الائمة في الولايا
وعزوني ميا منهم عمور
وقد خذلت ابوبكر نبيها
اذا ما برت في آثار قوم
فعدن كما اخذن مكرها
يثنك بالذي اوكيت شكراً
وليس مصيرهن اليك شيئاً
ولا في فقههن بني كلاب
وكيف يتم بامك في اناير
رفق ايها المولى طينهم
ولهم عبيدك حيث كانوا

أخبرهم قبل أن يقتلوه
ومنفعة الخطب (١٢) أن
الروم زعموا أن الملك المنصب
يعود ومعه الملك المنصب
أي الذي يقصبت أن لا
يراسه (١٣) المعنى أن المسيح
والمنصب يستصحب (١٤)
وعندهما أنه قد صلب
المعنى أنهما كانا من
المسيح اليهود كغيره
من قسيسين من هذا قوم
فيهم يذبح عن غيره (١٥) أي
كثيرون من نفسه خدام

والغبار الذي في القلب (١) والقلب الذي في الغبار (٢) والقلب الذي في الغبار (٣) والقلب الذي في الغبار (٤) والقلب الذي في الغبار (٥) والقلب الذي في الغبار (٦) والقلب الذي في الغبار (٧) والقلب الذي في الغبار (٨) والقلب الذي في الغبار (٩) والقلب الذي في الغبار (١٠) والقلب الذي في الغبار (١١) والقلب الذي في الغبار (١٢) والقلب الذي في الغبار (١٣) والقلب الذي في الغبار (١٤) والقلب الذي في الغبار (١٥) والقلب الذي في الغبار (١٦) والقلب الذي في الغبار (١٧) والقلب الذي في الغبار (١٨) والقلب الذي في الغبار (١٩) والقلب الذي في الغبار (٢٠) والقلب الذي في الغبار (٢١) والقلب الذي في الغبار (٢٢) والقلب الذي في الغبار (٢٣) والقلب الذي في الغبار (٢٤) والقلب الذي في الغبار (٢٥) والقلب الذي في الغبار (٢٦) والقلب الذي في الغبار (٢٧) والقلب الذي في الغبار (٢٨) والقلب الذي في الغبار (٢٩) والقلب الذي في الغبار (٣٠) والقلب الذي في الغبار (٣١) والقلب الذي في الغبار (٣٢) والقلب الذي في الغبار (٣٣) والقلب الذي في الغبار (٣٤) والقلب الذي في الغبار (٣٥) والقلب الذي في الغبار (٣٦) والقلب الذي في الغبار (٣٧) والقلب الذي في الغبار (٣٨) والقلب الذي في الغبار (٣٩) والقلب الذي في الغبار (٤٠) والقلب الذي في الغبار (٤١) والقلب الذي في الغبار (٤٢) والقلب الذي في الغبار (٤٣) والقلب الذي في الغبار (٤٤) والقلب الذي في الغبار (٤٥) والقلب الذي في الغبار (٤٦) والقلب الذي في الغبار (٤٧) والقلب الذي في الغبار (٤٨) والقلب الذي في الغبار (٤٩) والقلب الذي في الغبار (٥٠) والقلب الذي في الغبار (٥١) والقلب الذي في الغبار (٥٢) والقلب الذي في الغبار (٥٣) والقلب الذي في الغبار (٥٤) والقلب الذي في الغبار (٥٥) والقلب الذي في الغبار (٥٦) والقلب الذي في الغبار (٥٧) والقلب الذي في الغبار (٥٨) والقلب الذي في الغبار (٥٩) والقلب الذي في الغبار (٦٠) والقلب الذي في الغبار (٦١) والقلب الذي في الغبار (٦٢) والقلب الذي في الغبار (٦٣) والقلب الذي في الغبار (٦٤) والقلب الذي في الغبار (٦٥) والقلب الذي في الغبار (٦٦) والقلب الذي في الغبار (٦٧) والقلب الذي في الغبار (٦٨) والقلب الذي في الغبار (٦٩) والقلب الذي في الغبار (٧٠) والقلب الذي في الغبار (٧١) والقلب الذي في الغبار (٧٢) والقلب الذي في الغبار (٧٣) والقلب الذي في الغبار (٧٤) والقلب الذي في الغبار (٧٥) والقلب الذي في الغبار (٧٦) والقلب الذي في الغبار (٧٧) والقلب الذي في الغبار (٧٨) والقلب الذي في الغبار (٧٩) والقلب الذي في الغبار (٨٠) والقلب الذي في الغبار (٨١) والقلب الذي في الغبار (٨٢) والقلب الذي في الغبار (٨٣) والقلب الذي في الغبار (٨٤) والقلب الذي في الغبار (٨٥) والقلب الذي في الغبار (٨٦) والقلب الذي في الغبار (٨٧) والقلب الذي في الغبار (٨٨) والقلب الذي في الغبار (٨٩) والقلب الذي في الغبار (٩٠) والقلب الذي في الغبار (٩١) والقلب الذي في الغبار (٩٢) والقلب الذي في الغبار (٩٣) والقلب الذي في الغبار (٩٤) والقلب الذي في الغبار (٩٥) والقلب الذي في الغبار (٩٦) والقلب الذي في الغبار (٩٧) والقلب الذي في الغبار (٩٨) والقلب الذي في الغبار (٩٩) والقلب الذي في الغبار (١٠٠)

هَامَ الْفَوَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ
مَظْلُومَةَ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غَضًّا
بَيْضَاءَ تَطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتَيْهَا
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ تَعْبِي كَفَّ قَابِضُهُ
مَرَّتْ بِنَايِينَ تَرْتَمِيهَا فَقُلْتُ لَهَا
فَا مَشَقَّتُكَ كَيْتُمْ قَالَتْ كَالْمَغِيثِ يَرَى
جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مِنْ شَيْئِي وَأَسْمَحٍ مِنْ
لَوْ حَلَّ خَاطِرِي فِي مُقْعَدِ لَيْسَى
لَا إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَيْبَتُهُ
بَيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسُ حَالَكَهُ
وَمُسَيْفٌ عَزِمَ شَرْدَ السِّفِّ هَيْبَتُهُ
عَمِ الْعَدُوَّ إِذَا لَاقَاهُ فِي ذَيْحِجٍ
تَوْقُهُ فَبَتَّى مَا مَنَنْتَ تَبْلُوكُهُ
تَحْلُو مَذَاقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا
وَتَغَيَّبَ الْأَرْضَ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِه
وَلَا يَرُدُّ فِيهِ وَكَفَّ سَامِلُهُ
وَكَلَّ الْغَى الدِّينَارُ صَاحِبُهُ
مَا لَكَ كَأَنَّ عَرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ
بَحْرُ عَجَائِشِهِ لَمْ يَتَّقِ فِي مَمَرٍ
لَا يُقْنَعُ بِنَ عَلَى نَيْلِ مَنَزَلِهِ
هَزَّ اللُّوَاءُ بَنُو عَجَلٍ بِفَعْدَا
الْثِيَارِ كَيْنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنُهَا
مَرَقِي خَيْلِي بِالسَّيْرِ مَتَّحِدِي

بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَدَدْ لَهُ طَنْبًا
مَظْلُومَةَ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا
وَعَزَّذَكَ دَظْلُوبًا إِذَا طَلَبَا
شَعَاعَهَا وَبَرَاءَةَ الطَّرْفِ مُقْتَرِبًا
مَنْ آيَنَ جَانِسَ هَذَا الشَّاذِلِ الْعَرَبِ
لَيْتَ الشَّرِي وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَبَهَ
أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا
أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ آخِرٍ خُطْبَا
وَلَيْسَ بِحُجَّةٍ سِرًّا إِذَا انْحَضَبَا
وَدَّرَ لَفْظُ يُرِيكَ الدَّرَّ مُحْشَلَبَا
رَطِبَ الْغَرَارُ مِنَ الثَّامُورِ مُحْضَبَا
أَقْلَ مِنْ عُمْرٍ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا
فَكُنْ مُعَادِيَةً أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبَا
حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْخَرِّ مَا شَرَبَا
وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا إِتْيَاهَا رَكَبَا
عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْخَيْلُ الْجَاهَا
فِي مَيْلِكِهِ اقْتَرَفَا مِنْ قَبْلِ صِلَاهَا
فَكَلِمَا قَبْلَ هَذَا مَجْتَدٍ نَعَبَا
وَلَا عَجَابَ بِخَيْرِ بَعْدَهَا عَجَبَا
يَتَكَوَّمُهَا وَلَهَا التَّقْصِيرُ وَالنَّعَبَا
رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّهُمْ ذَنْبَا
وَالْأَكْبَيْنَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَا
دَامَ الْكَلَامُ عَلَى أَرْوَاحِهِمْ عَذَابَا

والغبار الذي في القلب (١) والقلب الذي في الغبار (٢) والقلب الذي في الغبار (٣) والقلب الذي في الغبار (٤) والقلب الذي في الغبار (٥) والقلب الذي في الغبار (٦) والقلب الذي في الغبار (٧) والقلب الذي في الغبار (٨) والقلب الذي في الغبار (٩) والقلب الذي في الغبار (١٠) والقلب الذي في الغبار (١١) والقلب الذي في الغبار (١٢) والقلب الذي في الغبار (١٣) والقلب الذي في الغبار (١٤) والقلب الذي في الغبار (١٥) والقلب الذي في الغبار (١٦) والقلب الذي في الغبار (١٧) والقلب الذي في الغبار (١٨) والقلب الذي في الغبار (١٩) والقلب الذي في الغبار (٢٠) والقلب الذي في الغبار (٢١) والقلب الذي في الغبار (٢٢) والقلب الذي في الغبار (٢٣) والقلب الذي في الغبار (٢٤) والقلب الذي في الغبار (٢٥) والقلب الذي في الغبار (٢٦) والقلب الذي في الغبار (٢٧) والقلب الذي في الغبار (٢٨) والقلب الذي في الغبار (٢٩) والقلب الذي في الغبار (٣٠) والقلب الذي في الغبار (٣١) والقلب الذي في الغبار (٣٢) والقلب الذي في الغبار (٣٣) والقلب الذي في الغبار (٣٤) والقلب الذي في الغبار (٣٥) والقلب الذي في الغبار (٣٦) والقلب الذي في الغبار (٣٧) والقلب الذي في الغبار (٣٨) والقلب الذي في الغبار (٣٩) والقلب الذي في الغبار (٤٠) والقلب الذي في الغبار (٤١) والقلب الذي في الغبار (٤٢) والقلب الذي في الغبار (٤٣) والقلب الذي في الغبار (٤٤) والقلب الذي في الغبار (٤٥) والقلب الذي في الغبار (٤٦) والقلب الذي في الغبار (٤٧) والقلب الذي في الغبار (٤٨) والقلب الذي في الغبار (٤٩) والقلب الذي في الغبار (٥٠) والقلب الذي في الغبار (٥١) والقلب الذي في الغبار (٥٢) والقلب الذي في الغبار (٥٣) والقلب الذي في الغبار (٥٤) والقلب الذي في الغبار (٥٥) والقلب الذي في الغبار (٥٦) والقلب الذي في الغبار (٥٧) والقلب الذي في الغبار (٥٨) والقلب الذي في الغبار (٥٩) والقلب الذي في الغبار (٦٠) والقلب الذي في الغبار (٦١) والقلب الذي في الغبار (٦٢) والقلب الذي في الغبار (٦٣) والقلب الذي في الغبار (٦٤) والقلب الذي في الغبار (٦٥) والقلب الذي في الغبار (٦٦) والقلب الذي في الغبار (٦٧) والقلب الذي في الغبار (٦٨) والقلب الذي في الغبار (٦٩) والقلب الذي في الغبار (٧٠) والقلب الذي في الغبار (٧١) والقلب الذي في الغبار (٧٢) والقلب الذي في الغبار (٧٣) والقلب الذي في الغبار (٧٤) والقلب الذي في الغبار (٧٥) والقلب الذي في الغبار (٧٦) والقلب الذي في الغبار (٧٧) والقلب الذي في الغبار (٧٨) والقلب الذي في الغبار (٧٩) والقلب الذي في الغبار (٨٠) والقلب الذي في الغبار (٨١) والقلب الذي في الغبار (٨٢) والقلب الذي في الغبار (٨٣) والقلب الذي في الغبار (٨٤) والقلب الذي في الغبار (٨٥) والقلب الذي في الغبار (٨٦) والقلب الذي في الغبار (٨٧) والقلب الذي في الغبار (٨٨) والقلب الذي في الغبار (٨٩) والقلب الذي في الغبار (٩٠) والقلب الذي في الغبار (٩١) والقلب الذي في الغبار (٩٢) والقلب الذي في الغبار (٩٣) والقلب الذي في الغبار (٩٤) والقلب الذي في الغبار (٩٥) والقلب الذي في الغبار (٩٦) والقلب الذي في الغبار (٩٧) والقلب الذي في الغبار (٩٨) والقلب الذي في الغبار (٩٩) والقلب الذي في الغبار (١٠٠)

شعاعا على وجهه اذا نظر الى المعنى ردوا الحجاب
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب

وقال يصف مجلسين لابي محمد الحسن بن عبد الله بن طنج	المجلسان على التمثيل بينهما
مقابلان ولكن احسن الادبا	اذا صعدت الى امال دارها
وان صعدت الى امال دارها	فلم يهابك ما لاحسن يزد عثر
اني لا تبصر من شأنهما عجباً	
وقال وقد نظر الى الشهاب	
تعرض لي الشهاب وقد قلنا	فشتم في القبة الملك المرحى
فقلت اليك ان معي الشهاب	واما اثار اليه طاهر العلوي يمشك
فامسك بعد ما عزم ان يسكبا	الطيب مما غنيت عنه
واشار اليه طاهر العلوي يمشك	يبنى به ريتا المعالي
كفى بقربى لامير طيبا	كما بكم بغفر الذنوب
وقال وقد استحسن عين باز في مجلسه	
يا ما احنيسها ثقلة	ولو لا الملاحه لدا عجب
خلوفية في خلوفيتها	شوندا من عينا لشعلب
اذا نظر الباز في عطفه	كسنة شعاعا على المنكب
وقال تمدح ابا انقاسم طاهرا حسن العلوي	
اعيدوا صباحي فهو عندا لكونا	ورد وارقادى فهو خط الجنايب
فان نهاري لسلة مدلهمة	على مقلة من فقدكم في عيايب
تعبده ما بين الجفون كانا	عقدتم اعالى كل جفن بحاجب
واحبنا في لوفونيت فراقك	لغارقت و لدهر ائت صاحب
فما ليت ما بيني وبين احبتي	من البعد ما بيني وبين المصائب
ارالك طنين السلك جسي ففتي	عليك بدو عن لقاء الترائب
ولو قلتم القيت في شق راسه	من السقم ما غرت من خط كاتب
تخوفني دون الذي احسرت به	ولو تذر ان القارثر العواقب

وارجع نوحى اذا نظرت اليه
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب
والا فكلوا عينا من عينا المعنى ردوا الحجاب

انما حبسني في حجاب
فان نهاري لسلة مدلهمة
تعبده ما بين الجفون كانا
واحبنا في لوفونيت فراقك
فما ليت ما بيني وبين احبتي
ارالك طنين السلك جسي ففتي
ولو قلتم القيت في شق راسه
تخوفني دون الذي احسرت به

القتلى من اعانة شمر
عليهم السلام
القتلى من اعانة شمر
عليهم السلام

المنحاز من غير ان يفرق بين الحق والباطل
ولا يميز بين الخير والشر ولا يفرق بين
العدل والظلم ولا يفرق بين الحق والباطل
ولا يميز بين الخير والشر ولا يفرق بين
العدل والظلم ولا يفرق بين الحق والباطل

ولا بد من يوم آخر محجل
يهون على مثل اذارا حاجته
كثير حياة المرء مثل قسليها
اليك فاني لست ممن اذا اتقى
اتاني وعيد الاذ عيا وانهم
ولو صدقوا في جد هم كحذرهم
الي لعمري قصد كل تحجيبه
بأني بلا ولم أجرد واسبي
كافي رجيلي كان من كف ظاهر
فلم يبق خلق المرء من فناءه
فتى علمته نفسه وجدوده
فقد غيب الشهاد عن كل موطن
كذا القاطنون الندي في بناهم
اناس اذا لا قوا عدي فكأنما
رموا بنوا صيها القسي فحينها
اولئك اخلي من حياة معادة
نصرت عليا يا ابنه ببواتر
وابهرايات التهامي ائنه
اذا لم تكن اصل النسيب كصله
وما قربت اشباه قوم انا عا
اذا علوي لم يكن مثل طاهر
يقولون تأثير الكواكب في الورق
علا كند الدنيا الى كل غاية

بطول استماعي بعده للنوادر
وقوع العوالي ونها والقواض
يزول وبافي عمره مثل ذاهب
عضاض الافاعي نائم فوالقار
أخذوا الى السودان في كبر عاقب
فهل في وحدي قولهم غير كاذب
كان عجيب في عيون العجايب
وأي سكان لم تطاه ركابي
فأثبت كوري في ظهور المواهب
وهن له شرب وزود المشايخ
قراع الاعادي وابتدال الرغائب
ورد الى اوطانه كل غائب
اعز تحاد من خطوط الرواب
سيدوخ الذي لا قوا عيار الشرا
دوامي الهوادي سلمات الجوانب
واكثر ذكر من دهور الشايب
من الفعل لا فالي في المضارب
أبول واجدي مآلهم من مناقب
فما الذي يعني كرام المناصب
ولا بعدت اشباه قوم اقارب
فما هو الا حجة للنواصب
فما باله تاتير في الكواكب
تسريه سير الاول لراكب

على عروق كاد بجو طاهر
والتواضع والعلو في الجوارح
والتواضع والعلو في الجوارح
والتواضع والعلو في الجوارح
والتواضع والعلو في الجوارح

مسلب منه (١٠) اول الليل والنهار (١١) المستغنى (١٢) موضع بالشام وغرب سيري واقبل تيسر ما اشرع كان هناك الموضعان على جانبي الشرق (١٣) اصفى عني ويرد الناس مسالة سيف الدولة والعني هو امته سواها وكان اهدى

لما رأين صروف الدهر تغدو لي فتن البها لك حتى قال قائلها تهوى بمنجده ليست مذاهبة يري النجوم بعيني من مجاولها حتى وصلت الى نفيس حجة في جسم اروع صافي العقل تفكه فالحمد قبل له والحمد بعد لها وكيف انفريا كما فوز نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسمية انت الحبيب ولكن عوديه وقال مدحة وكا اغالب فيك الشوق والشرا غلب اما تغلط الايام في بان اري ولله ميري ما اقل ثبته عشية احى الناس لي من جفوة وكم لظلام الليل عندك من يد وقال ودعما لاعداء تسري عليهم ويوم كليل العاشقين كهنته وعيني الى اذلى اغتركا فنة له فضلة عن جنة في اهابه شفقت به الظلما اذنى عنانه واصرع اى الوحش قفية به وما الخيل الا كالصديق قليلة	وفين لي ووقت صم الانا بيب ما ذا الفينا من الجرد السراجيب لبس ثوب وما كولي ومشروب كانها سلب في عين مسلوب تلقى النفوس بفضل غير محبوب خلائق الناس اضحاك الاما حبيب ولقنا ولا دلاحي وتاويحي وقد بلغتك بي يا خير مظلومي في الشرق والغرب من وصف وتلقب من ان اكون محبا غير محبوب ان قد حمل اليه ستانة دينار واعجب من ذا البحر والوصل اعجب بغيبنا ثنائى اوجيبا تغرب عشية شرفي الحدالي وغرب واهدى الطريقين الذي اجنب تخبر ان المأنوية تكذب وزارك فيه ذوالالال المحب اراقب فيه الشمس ايان تغرب من الليل باق بين عينيه كوكب نجى على صدد رحيل ونذهب فيطفي وارخيه مرارا فليعب وانزل عنه مثله حين اركب وان كثرت في عين من لا يجرب
---	---

الطريقين ان اعود اليه الى
اني هبته واخذنا الى
الى مصر طال الخفت
ورب يوم على نفسي
فما عرفت في الشهاب
اراقب فيه الشمس ايان تغرب
من الليل باق بين عينيه كوكب
نجى على صدد رحيل ونذهب
فيطفي وارخيه مرارا فليعب
وانزل عنه مثله حين اركب
وان كثرت في عين من لا يجرب

اذالم

من فقد طارت به عفاة
منقوب (١٧) المزوب
الحدد (٢٢) المعطوف
جاءت بمصر مولى كافور
مات وخلف ولدا
صغيرا فرباه كافور
(٢٣) القوم اجتمعت
الأسد

اذالم تشاهد غير حسن شياتها
 كما لله ذي الدنيا منا خالرك
 الاليت شعري هل اقول قصيد
 ولى ما يزود الشعر عنى قوله
 واخلاق كافر اذا شئت مدحه
 اذا ترك الانسان اهلا ووراءه
 فتى بلا الافعال رايًا وحكمة
 اذا ضربت بالسيف الحرب كفه
 تزيد عطاية على الليث كثرة
 ابا المنك هل فى الكا من فضل انا له
 وهبت على مقدار كفى زماننا
 اذ الرئيط بنى ضيعة او ولاية
 يضاحك فى ذا العبد كل جيبه
 احسن الى اهلى واهوى لقاءهم
 فان لم يكن الا ابو المنك او هم
 وكل امرئ يولى الجميل محبت
 يريد بك الحساد ما الله دافع
 ودون الذى يتغنون ما لو تخلصوا
 اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا
 ولو جاز ان يحووا لك وهبتها
 واظلم اهل الظلم من بات حاسدا
 وانت الذى رببت ذى الملك مضعا
 وكنت له ليث العربى لشيل

وإن في ذلك لآيات لمن يعقل
 على النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب

إلى الموت في الهيام من العار تهرب
 ويحترق النفس التي تهيب
 ولكن من لا قوا أشد وانجبت
 عليهم وبق البصر في البيض خلج
 على كل عود كيف يدعوا ويخطب
 اليك تناهي المكروبات وتنسب
 معذبين عدنان فذاك ويغير
 لقد كنت أرجوان أراك فاطرب
 كأنني ممدح قبل مدحك مذنب
 افش عن هذا الكلام ومنهت
 وغرب حتى ليس للغرب مغرب
 جدار معلى أو خفاء مطتب

لقيت القناعة بنفس كريمة
 وقد يترك القصر التي لا تنهاه
 وما عديم اللاقوك بأساوشة
 تناهم وبق البيض في البيض صادق
 تسلك شوقا علت كل خاطب
 ويفيك عما يفت الناس انه
 وای قبل يستحق قدره
 وما طري لما رايتك بدعة
 وتعد لي فيك القوافي وهتي
 ولكنه طال الطريق ولما أرك
 فشرق حتى ليس للشرق مشرق
 إذا قلته لم تمنع من وضو له

وقالست بلد حرم ولم يلق بعد لها

فيحني تبيض الفروغ شباب
 وفخر وذاك الفخر عندى عات
 وادعونا أشكوه حين أجاب
 كما انجاب عن لون النهار ضباب
 ولوان ما في الرجة منه حراب
 وناب اذا لم يبق في الفم ناب
 وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب
 اذا حال من دون النور مشاب
 الى بطل سافرت عنه ايا ب
 ولا في الكوارهن عقاب

معي كن في ان البياض خضاب
 ليالى عند البيض فوادى فتنة
 فكيف أزم اليوم ما كنت أشهى
 جلا اللون عن لون هذه كل مسئلة
 وفي الجسم نفس لا تشيب بشية
 لها ظفر ان كل ظفر أعده
 يغتر منى الدهر ما شاء غيرها
 واني ليم يهتدى في صحبتي
 نمتي عن الاوطان لا يستمر
 وعن دملان العيس ان مكنت به

وإن في ذلك لآيات لمن يعقل
 على النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب

وإن في ذلك لآيات لمن يعقل
 على النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب

وإن في ذلك لآيات لمن يعقل
 على النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب
 في النور والبرق عقيب

والشمس فوق اليعال والاعاب
نديم ولا يفضى اليه شراب
فلاة الى غير اللقاء بتجاب
يعرض قلب نفسه فيصا
وعيرينا في الرخاخ ركاب
فليس لنا الا بهن لعاب
قد انقصفت فيهن منه بكعاب
وخير جليس في الزمان كتاب
على كل حجر ذخرة وعباب
باحسن ما شئ عليه يعاب
كما غالت بيض السيور قاب
اذا لم يمين الا الحديد ثياب
رملة وطعن والامراض ياب
قضاء ملوك الارض منه غصاب
ولو لم يقدها نائل وعقاب
وكم اسد ارواحهن كلاب
ومثلان يعطي حقه ويهاب
وقد قل اعصاب وطال عتاب
وتنعم الاوقات وهي ياب
كانك نصل فيه وهو قراب
وان كان قريبا بالبعاد يشاب
ودون الذي املت منك حجاب
واسكن فيما لا يكون جواب

١٩٠ المعنى ان كل طفل في
 خلقه نفسي له و كان
 فاجب (١) ان لا يلازم
 خيرا فانما يخرج من
 فان ما تحتها بالاسم
 عليها ما تحتها بالاسم
 فان ما تحتها بالاسم
 فان ما تحتها بالاسم

(١) النافعة والاعانة
 (٢) الفتح
 (٣) الخاخ
 (٤) اللعب
 (٥) الملاعبة
 (٦) الماء
 (٧) الخضر
 (٨) غياث
 (٩) غياث
 (١٠) غياث
 (١١) غياث
 (١٢) غياث
 (١٣) غياث
 (١٤) غياث
 (١٥) غياث
 (١٦) غياث
 (١٧) غياث
 (١٨) غياث
 (١٩) غياث
 (٢٠) غياث

(١٥١) البياض الحبيب والمغنى
 ان اظهرتني الايام نطوب
 عندك فلا عجب لان الامام
 تخلفت عادة غيب عادتها
 فوفا منك واما بالبعد عن
 الخلط والمعاد عن
 الحجة (١٥٢) حب مغفون
 لاجل والمغنى الى اقل البلاء
 نجية التخفيف عنكم واسكن
 كيد الكفكم جوا

وكانت في ذلك الوقت من المملوك كثر في مصر
 وكانوا يبيعونهم في بلادهم
 وكانوا يبيعونهم في بلادهم
 وكانوا يبيعونهم في بلادهم

وفي النفس حاجاً وفبك فطانة	سكوني بيان عندها وخطاب
وما أنا بالباغي على الحب مرشوة	ضعيف هو يبغي عليه ثواب
وما شئت إلا أن أذل عواذلي	على أن رأيت في هواله صواب
وأعلم قوماً خالفوني فشقوا	وعزيت إلى قد ظفرت وخابوا
جري الخلف إلا فيك أمة واحد	وانك لث والمملوك ذئاب
وانك أن قويت صحف قارئ	ذئاباً فلم يخطئ فقال ذئاب
وان مديح الناس حق وباطل	ومدحك حق ليس فيه كذاب
إذا نلت منك الوذ فالمال هين	وكل الذي فوق التراب تراب
وما كنت لولا أنت إلا مهاجراً	له كل يوم بكدة وصحاب
ولكنك الدنيا إلى حبيبة	فما عنك لي إلا إليك ذهاب
وقال في صباه وقد رأى جرذاً مقتولاً	
لقد أصبح الجرد المستغير	أسير المنايا صريح العطش
وماه الكنانى والعامرى	وتلاه للوجه فعل العرش
كلوا الرجلين اتلاقت له	فانكبا غل حراثلست
وايتكما كان من خلفه	فان به غصنة في الذنب
وقال يهوذا بن يريذا العتي وصرح بتسميته	
فيها لأنه كان لا يعرف التعريض كان حاهلاً	
وهذه القصيدة من أروى شعر المتنبي	
ما أنصف القوم ضبة	وأتمه الظر طبة
رموا برأى أبيه	وبأكوا الأمر غلبه
فلا بمن مات فخر	ولا بمن نيك رغبه
وأنما قلت ما قلت	رحمة لا محبة
وحيلة لك حتى	عذرت لو كنت تيبه

(١٩) الطرية القصيدة
 النسخة وقصة هذا الرجل
 أن قوماً من العرب قتلوا
 أبا به بن يريذا وجمعوا
 فالعتي لم يصفوا أروى
 بابيه وأمه ما فعلوا
 (٢٠) مالك الكار الوثان
 إذا ترا عليها والغلبة
 المغالبة و٢٢ تيبه
 بمعنى تشبه

وما

وما عليك من القتل انما هي ضربة
وما عليك من الفد انما هي سببة
وما عليك من العا ران املك قبة
وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلبة
وما ضرها من اناها وانما ضر صلبة
ولم ينكها ولكن عجانها نال ذربة
يلوم ضبة قوم وقلبه يشبه
لو ابصر الجذع شيا والى بلوم قلبه
يا اطيع الناس نفسا ولزم الجسم ذنبه
واحبث الناس اهلا تحت في الجذع صلبة
وارخص الناس امثا والى الناس مركبة
كل الفعول بهائم في اخشا الارض تربة
وما على ما به الدا تبغ الفاع بحبة
وليس بين هلولك لمريم وهي جعبة
يا قاتلا كل ضيف من لقاء الاطبة
وخوف كل رقيق وحق غير خطبة
كنا خلقت ومن ذا الذي يغالب ربه
ومن يبالي ببدن اذا تصود كسبة
اما ترى الخيل في الخيل شربة بعد شربة
على نسائك تجلوا تقولها منذ سبة
وهن حولك ينظرن والاحير اخ وطبة
وكل غرمول بغل يرين يحذرن قبة

(١) العيان لا يشك
(٢) روي عن الذكر تقوله
(٣) روي عن الذكر تقوله
(٤) روي عن الذكر تقوله
(٥) روي عن الذكر تقوله
(٦) روي عن الذكر تقوله
(٧) روي عن الذكر تقوله
(٨) روي عن الذكر تقوله
(٩) روي عن الذكر تقوله
(١٠) روي عن الذكر تقوله
(١١) روي عن الذكر تقوله
(١٢) روي عن الذكر تقوله
(١٣) روي عن الذكر تقوله
(١٤) روي عن الذكر تقوله
(١٥) روي عن الذكر تقوله
(١٦) روي عن الذكر تقوله
(١٧) روي عن الذكر تقوله
(١٨) روي عن الذكر تقوله
(١٩) روي عن الذكر تقوله
(٢٠) روي عن الذكر تقوله
(٢١) روي عن الذكر تقوله
(٢٢) روي عن الذكر تقوله
(٢٣) روي عن الذكر تقوله
(٢٤) روي عن الذكر تقوله
(٢٥) روي عن الذكر تقوله
(٢٦) روي عن الذكر تقوله
(٢٧) روي عن الذكر تقوله
(٢٨) روي عن الذكر تقوله
(٢٩) روي عن الذكر تقوله
(٣٠) روي عن الذكر تقوله
(٣١) روي عن الذكر تقوله
(٣٢) روي عن الذكر تقوله
(٣٣) روي عن الذكر تقوله
(٣٤) روي عن الذكر تقوله
(٣٥) روي عن الذكر تقوله
(٣٦) روي عن الذكر تقوله
(٣٧) روي عن الذكر تقوله
(٣٨) روي عن الذكر تقوله
(٣٩) روي عن الذكر تقوله
(٤٠) روي عن الذكر تقوله
(٤١) روي عن الذكر تقوله
(٤٢) روي عن الذكر تقوله
(٤٣) روي عن الذكر تقوله
(٤٤) روي عن الذكر تقوله
(٤٥) روي عن الذكر تقوله
(٤٦) روي عن الذكر تقوله
(٤٧) روي عن الذكر تقوله
(٤٨) روي عن الذكر تقوله
(٤٩) روي عن الذكر تقوله
(٥٠) روي عن الذكر تقوله
(٥١) روي عن الذكر تقوله
(٥٢) روي عن الذكر تقوله
(٥٣) روي عن الذكر تقوله
(٥٤) روي عن الذكر تقوله
(٥٥) روي عن الذكر تقوله
(٥٦) روي عن الذكر تقوله
(٥٧) روي عن الذكر تقوله
(٥٨) روي عن الذكر تقوله
(٥٩) روي عن الذكر تقوله
(٦٠) روي عن الذكر تقوله
(٦١) روي عن الذكر تقوله
(٦٢) روي عن الذكر تقوله
(٦٣) روي عن الذكر تقوله
(٦٤) روي عن الذكر تقوله
(٦٥) روي عن الذكر تقوله
(٦٦) روي عن الذكر تقوله
(٦٧) روي عن الذكر تقوله
(٦٨) روي عن الذكر تقوله
(٦٩) روي عن الذكر تقوله
(٧٠) روي عن الذكر تقوله
(٧١) روي عن الذكر تقوله
(٧٢) روي عن الذكر تقوله
(٧٣) روي عن الذكر تقوله
(٧٤) روي عن الذكر تقوله
(٧٥) روي عن الذكر تقوله
(٧٦) روي عن الذكر تقوله
(٧٧) روي عن الذكر تقوله
(٧٨) روي عن الذكر تقوله
(٧٩) روي عن الذكر تقوله
(٨٠) روي عن الذكر تقوله
(٨١) روي عن الذكر تقوله
(٨٢) روي عن الذكر تقوله
(٨٣) روي عن الذكر تقوله
(٨٤) روي عن الذكر تقوله
(٨٥) روي عن الذكر تقوله
(٨٦) روي عن الذكر تقوله
(٨٧) روي عن الذكر تقوله
(٨٨) روي عن الذكر تقوله
(٨٩) روي عن الذكر تقوله
(٩٠) روي عن الذكر تقوله
(٩١) روي عن الذكر تقوله
(٩٢) روي عن الذكر تقوله
(٩٣) روي عن الذكر تقوله
(٩٤) روي عن الذكر تقوله
(٩٥) روي عن الذكر تقوله
(٩٦) روي عن الذكر تقوله
(٩٧) روي عن الذكر تقوله
(٩٨) روي عن الذكر تقوله
(٩٩) روي عن الذكر تقوله
(١٠٠) روي عن الذكر تقوله

(١) السببة القطعة
(٢) من الزمان والفعول الغريبة
(٣) الاحيراح تصغير
(٤) احراج اي الفروج
(٥) القنب وعاء الذكر من
(٦) ذوات الحافر
(٧) المعنى ان ذهاب عجل
(٨) واعمالك فانه كان لا
(٩) يفارق

وهذه الاجسام من ثريه
حسن الذي يشبه لم يشبه
فشكت الانفس في غريبه
موتهم كالينوس في طبه
وزاد في الا من على سريره
كنايه المفرط في حربه
قواده يخفق من رعبه
كان نداء منتهى ذنبه
كانه اسرف في سربه
ولا يريد العيش من حيثه
وجن في القبر من صحبه
ويستر الثاني في محبه
فقال جيش القنا لبه
ابوه والقلب ابولبه
كانه النور على قضيبه
ومنجيا صحت من عقبه
وسيفك الصبر فلا تنبه
يوحشه المفقود من شهيه
تخل السائر في كسبه
فاغت الشدة عن محبه
ويدخل الاشفاق في شله
ويستر الدمع عن غريبه
ايها التسليم الى ربه

فمن الشكر والحمد لله رب العالمين

المعالي هي اخلاص
المعنى هي ايمان
والمدايح هي ايمان
الى نفسه فقال
الغالب (١٤)
والمعنى هي ايمان
الغالب (١٥)
الغالب (١٦)
الغالب (١٧)
الغالب (١٨)
الغالب (١٩)
الغالب (٢٠)
الغالب (٢١)
الغالب (٢٢)
الغالب (٢٣)
الغالب (٢٤)
الغالب (٢٥)
الغالب (٢٦)
الغالب (٢٧)
الغالب (٢٨)
الغالب (٢٩)
الغالب (٣٠)

على دهر والحب المراد به
والله (٥٥) المعنى ان الحزن
هو القن لك فلا يحزنه ما عاين
على نفسه وصبره فاعاين
السيف فلا يحزنه فاعاين
الذي على قلبه فاعاين
بوفاتها وهذا الكتاب
على تحمل الشدايد فلا يحزن
من حمل هذه الروية (٥٦)
ثلبه ثلبا اذا صرح بالصيد
مع والصور القصد
لن فاعاين

وَأَمَّا التَّسْلِيمُ
أَمَّا التَّبْقَى وَبَقِيَ فَضْلُكَ
وَالْمَعْنَى فَطَلَتْ بِهَا قُلُوبُ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

(١٠) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١١) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٢) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٣) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٤) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٥) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٦) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٧) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٨) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (١٩) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٠) الملقب به ليعضه لئلا يتركه

ولما قل مثلك اعنى به	سواك يا فردا بلا مشبه
وقال - بحور الذهبى في صباه -	
لما نسببت فكتنا بنا الغراب	ثم امتحنت فلم ترجع الى ادب
سميت بالذهبي اليوم تسمية	مشتقة من ذهاب العقل لا الذهب
ملقت بك ما لقيت و بك به	يا ايها اللقب الملقى على اللقب
وقال - بهيم وردان بن ربيعة لطاويك -	
وكان قد اقعذ عليه علما نه عند مصر من مصر	
لما الله وردانا وامانت به	له كسب خنزير وخرطوم ثعلب
فما كان فيه الغدرا لاد لالة	على انه فيه من الامر والاب
اذا كسبا لانسان من هن عرسه	فيا لومرا نسان ويا لومر مكسب
اهذا اللذي تابت وردان نبتة	ها الطالبان الرزق من شر مطلب
لقد كنت اثنى العذر عن توشطي	فلا تعذلا في رث صدق مكذب
قافيه - تالمش -	
وقال وقد انفذ اليه سيف الدولة قول الشاعر	ما شكر اعران تراخت منيتي
ما شكر اعران تراخت منيتي	ايادي لم تمن وان هي جلت
فتي غير محجوب الفنى عن صديقه	ولا مظهر الشكوى اذا الفعل لم يث
مراى خلتي من حيث يخفى مكانها	فكانت قذى عينيه حتى تجلت
فقال - ابو الطيب والرسول واقفا رجا لا -	
لنا ملك لا يطعم النور همته	مات لحي اوحيا ق لميت
ويكبر ان تفدى بشي جفونه	اذا ما رانه خلة بك فريت
جزى الله عن سيف دولة هاتم	فان نداء الغمر سيفي ودولى
وقال - رحمه الله في صباه -	
انصر بجودك الفاظا تركت بها	في الشرق والغرب من عاداك مكبوتا

(٢١) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٢) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٣) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٤) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٥) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٦) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٧) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٨) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٢٩) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٠) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣١) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٢) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٣) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٤) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٥) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٦) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٧) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٨) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٣٩) الملقب به ليعضه لئلا يتركه
 (٤٠) الملقب به ليعضه لئلا يتركه

فقد

رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ وَهُوَ يَخُوضُ فِي الْبَحْرِ
 وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِمَا نَسِيتُكَ مِنْ عِلْمِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ جَدِّكَ
 وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ رَحْمَتِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ قُدْرَتِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ كِبَرِكَ
 وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ جَلَالِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ إِكْرَامِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ عِزِّكَ
 وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ مَجْدِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ قُدْرَتِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ كِبَرِكَ
 وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ جَلَالِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ إِكْرَامِكَ وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ عِزِّكَ
 وَبِمَا نَسِيتُكَ مِنْ مَجْدِكَ

فقد نظرتك حتى حان مرثلك	أودا الوداع فكن أهلا لما شيتا
وقال - يمدح بدر بن لحمان بن اسماعيل الأسدي	
فدتك الخيل وهي مسؤمات وصفتك في فواف سائر أفاعيل الوري من قبل دهم	وبيض الهند وهي مجردات وقد بقيت وإن كثرت صفات وفعلك في فعائهم شيات
وقال - يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران	
سرب محاسنه حرمت ذواتها أو في فكنت إذا رميت بمقلتي يشاق عيسهم أمني خلفها فكانها شجيرة دبت لكنتها لا سرت من أبل لو أني فوقها وحملت ما حملت من هدي لها إلى على شعفي بما في خمرها وترى الفتوة والمروة والابسة هن الثلاث الما نغالي لذي ومطالب فيها المهلاك ابتها ومقانب بمقانب غادرها أقبلتها عر الجباد كامن النابتين فروسة تجلودها الغارفين بها كما عرفهم فكانها تحت قياما تحتهم إن الكرام بلا كرام منهم تلك النفوس الغالبت على العلا	داني الصفات بعيد موصوفها بشراريت أرق من عبراتها توه الزفات زجر حداتها شجر حيث المزم من ثمراتها لحت حرارة مدمعي سماتها وحملت ما حملت من حرارتها الأعف عما في سراويلاتها في خلوتي لا الخوف من تبعاتها ثبت الجنان كأنني لم أشتها أقوات وحش كن من اقواتها أيدى بني عمران في جبهاتها في ظمرها والطعن في لبثاتها والراكبين حدودهم أمانها وكانهم ولدوا على صهواتها مثل القلوب بالأسودياتها والمجد يغلبها هل شهواتها

لأن العاصي من السوء
 قادر على أن يشاء
 روى عن علي بن أبي طالب
 على من يبيت في موضع
 جمع أي إذا وقع في
 الحيلة أي إذا استأرق
 على شيا من عيب
 والطف به من العيب
 منطلي الأبل وعلينها
 تشبه الأبل والنخل وأراد
 البعير ج بالانحلال وأراد
 انما سارت بالاجبة
 وكانت سبب العرق الذي
 جناه من غرائها
 هذا ما عاب عليها والمها
 بغير الوحي بشبههم بها
 الحسن عيونهم
 المعنى عنفني من الخلق
 وقد فسره هذا البيت
 بعون
 مطالب (١٤) أي ورد
 وهو المقاب جمع مقاب
 وغادرها من الخيل
 الضمير للمقارب والخيول
 بمعنى وجهتها
 (١٥)

طار في الخيل
 العارفين بها
 (١٦)

[illegible]

ما في القوم جمع فان وهو
 والمعنى ان يفتن حسن مستر
 لكيت وراءك والفتح
 كلها قواعدها (١٤) العسل
 الاضطراب (١٥) غلت
 مثل غلط ولا يستعمل
 الا في الحساب والعشود
 اعشار القرآن وتوعد
 بتدبيره بعد (١٦)
 لما مثل الظاهر (١٧) مثاقفه
 حمله على الشوق والمعنى
 ان المرض الذي اصابك
 غير مألوم في اصابته
 اياك لانك تشوش
 كل شيء الى ما يريك والرب
 منصوب بشائني وكان
 منصوب بجهنم
 مضيا لما مدحه الضمير
 القصيدة (١٨) الا انها
 القصيدة لان حال المعنى ان
 فون (١٩) المعنى
 امض يا حيا لا يساه
 جسدك لا تحي في (٢٠)
 فلا عذر الا لجسم ادي
 لان كل ما مصدر لا مثله
 الا ذات مصدرا في
 (٢١) تاد و رصقه لا مثله
 موجود في الناس
 والمعنى ولا تحي
 مثاليهم من حيث
 ولا في ما (٢٢)

بيدى إلى أيوب خير نياتها
 بل من سلامتها إلى أوقاتها
 ما حفظها الأشياء من عاداتها
 احصى بحافره من ميامنها
 حتى من الأذان في آخراتها
 ليست قوائمهن من آلاتها
 أجرى من العسلات في فواتها
 بك راء نفسك لم يقل لك هاتها
 ترتبك الشورات من أياتها
 وبين عتق الخيل فاصواتها
 لا تخرج إلا قار من هالاتها
 أنت الرجال وشاؤوا علانها
 فاضفت قبل مصافاتها لآلاتها
 ما عذرها في تركها خيراتها
 لنا مل الأعضا، لا لأذاتها
 حتى بذلت لهذه صحاتها
 وعودك الأساد من غاياتها
 فلواتها والطير من كائناتها
 كنت البديع الفرج من بياتها
 كمساتها ومماتها كحياتها
 حتى وفرت على النساء بياتها
 ملك البرية لا أسقل هياتها
 نظرت وعثرة وجهه بدياتها

سقيت منابتها التي سقيت الورى
ليس التعجب من مواهب ماله
عجابه حفظ العنان بائمل
لوفر ركض في سطور كتابه
يضع السنان بحيث شامخا ولا
تكبو وراءك يا ابن احمد قرح
رغد الفوارس منك في بلادها
لاخلق اسمع منك الا عارف
غلت الذبح حسب العشويانية
كرم تبين في كلامك ما شلا
اعيار والى عن محل نلت
لا تغفل المرض الذي بك شائق
فاذا فوت سفر اليك سبقها
ومنازل الهى للجسوم فقل لنا
اعجبها شرفا فطال وقوفها
وبذلت ما عشقته نفسك كله
حق الكواكب ان تزورك من عل
والجن من سرائرها والجن من
ذكر الانام لنا فكان قصيدة
في النامر امثلة تدور حياتها
هبت النكاح حذار نسل مثلها
فاليوم صرت الى الذي لو انه
مسترخص نظر اليه بما به

30

مفتی محمد رفیع الرحمن

والمعنى من قوله تعالى انما الله غفار عليم
انما الله غفار عليم

وكان في ذلك يوم من أيامنا
في ذلك اليوم من أيامنا
في ذلك اليوم من أيامنا

ولا تفتنني في الدنيا
ولا تفتنني في الدنيا
ولا تفتنني في الدنيا

والعقبة تدرنا النصا
والعقبة تدرنا النصا
والعقبة تدرنا النصا

فما كان من ذلك يوم
فما كان من ذلك يوم
فما كان من ذلك يوم

قافية الجيم

وقال المدح سيف الدولة وهو يسام

هذا اليوم بعد غد ارتبج تليت فيه الخواص أمنات فلا زالت عدانك حيث كانت عرفتك والصفوف معبات ووجه البحر يعرف من بعيد بارض تهلك الاسواط فيها تحاول نفس ملك الروم فيها ابالغرات توعدنا النصاري وفينا السيف حملته صدوق نعوده من الاعيان باسا رضينا والمستوق غير راض فان يقدم فقد زمرنا مندو	ونار في العدو ولها ارجح ويسلم في مسالكها الجحج فرائس ايها الاسد المنهج وانت بغر سيفك لا تعرج اذا يسبح فكيف اذا يموج اذا ملئت من الرض الفروج فتقد رعيته العالوج ونحن نجومها وهي البروج اذا لاقى وغارته لجوج ويكثر بالدعاء له الضجج بما حكم القواطع والوشج وان يحجم فموعه الخليج
---	---

حرف الحاء

وقال وقد ناخر مدحه عنه فتعت عليه

يا دني ابتسام منك تحي القرح ومن ذا الذي يقضي حقوقك كلها وقد تقبل العذر الخفي تكرما وان محالا اذ بك العيش اناري وما كان تركي الشعر الا لانه	وتقوى من الجسم الضعيف المراح ومن ذا الذي يرضى سؤي من شراح فما بال عذري واقفا وهو واضح وجسمك مقتل وجسمي صايج تقصر عن وصف الامر الداخ
--	---

وقال لرجل بلغه عن قوم كلاما

يا عين المسود المحجاج | هيحتي كلا بكم بالنباح

كان في غنى علي بن زيد
الشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني
والشك والمعنى مني

أَيُّكُونُ الْهَيَّانُ غَيْرُ هَيَّانٍ جَهْلُونِي وَأَنْ عَمِثْتُ قَلِيلًا	أَمْ يَكُونُ الصَّرَاحُ غَيْرُ صَرَاحٍ نَسَبْتَنِي لَهُنَّ صُدُورًا نَرَمَاجٍ
---	--

وقال - بمدح مسافورين تحمداً لروح

جلا كما الى قلبك التبرج
 لعبت بمشيته الشمو وجرده
 ما باله لاحظته فتضرجت
 ورحى وما رمتا يده فصا بنى
 قرب المزار ولا حزار وانما
 وفشت سرا نرا اليك وثقتا
 لما تقطعت الحول تقطعت
 وجلا الوداع من الجيب كما
 فيدمسك وطرف شاخص
 يجدا الحمام ولو كوحدي لا ندرى
 وامق لو خدت الشمال براكب
 نازعته قاص الركاب وركبها
 لولا الامير مساور بن محمد
 ومتى ونت وابو المظفر اقها
 شما وما حبا السماء بروقه
 مرحو منقفة مخوف اذبة
 خلق على بدر اللحن وماتت
 لوفرق الكرم المفرق ما له
 الكفت مسامعه الملام وغادر
 هذا الذي خلت القرون وذكره

وَمِنْهُمَا مَا خُفِيَ عَنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ إِلَّا لِلْعَمَلِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ أَجْرَ اللَّهِ الْعَظِيمَ (٥)

وَأَعَادَهَا كَالْقَبْطِ وَالْأَبْطِ
عَادَةُ الْهَوَادِجِ وَالْأَبْطِ
وَعَلَى الْعَدَا وَالْأَبْطِ
أَبْطِ أَنْذَرُ وَالْأَبْطِ
يَصِفُ بِالْأَبْطِ وَالْأَبْطِ
الْأَبْطِ فِي ذِي الْأَبْطِ
الْأَبْطِ لَا نَخْ وَالْأَبْطِ
وَعَلَى الْأَبْطِ وَالْأَبْطِ
وَالْأَبْطِ وَالْأَبْطِ
وَالْأَبْطِ وَالْأَبْطِ

[illegible]

البابا بجباله سبب هورة
يفشى الطعان فلا يبرق قاتنه
وعلى التراب من الدماء نجاسه
يخطو القنيل الحال القنيل امامه
فمقيل حب محبة فرح به
ينفي العداوة وهي غير خفية
يا ابن الذي ماضم برد كانه
نفديك من سيل الامل المتد
لو كنت بحر لم يكن لك ساحل
ونحيت منك على البلاد واهلها
عجز حيرة فاقة ووراءه
ان القريض شبح يعطى عائد
ودكي رائحة الراض كلامها
جهد المقل فكيف بان كرامة

وسحابنا سوا له مفضوح
مكشورة ومن الحكمة صحيح
وعلى السماء من العجاج مسوح
رب الجواد وخلفه المبطوح
ومقيل غيظ عدوه مقروح
نظر العدو بما استر يروح
شرفا ولا كالا بجلده ضم جريح
هول اذا اختلط ادم ومسيح
او كنت غشا ضاق عنك اللوح
ما كان انذر قوم نوح نوح
زرقا لاله وبابك المفتوح
من ان يكون سواء لك المدوح
يتبى الشاء على الحيا فتفوح
توليه خيرا واللسان فصيح

وقال في صورة جارية

جارية ما بحسبها روح
في كفها طاقة تشربها
سا شربها الكاس من اشارتها
ولما الاضراس من عند سيف الدولة لا فقا
بقا ثلني عليك الليل جدا
لا في كلما فارقت طريقي
وذكر وقعها فيها من القتل فاسترو ذلك فقال
اباعت كل مكنته طموح

بالقلب من حبها تبارج
لكل طيب من طيبها ربيع
ودمع عيني في النمل مسفوح
ومنعبر في له امضى السراح
بعيد بين حضي والصباح
وفا ركن كل سلبية مسروح

(٢٢) البابا بجباله
وهو الشايد الكثر
ما يميل من الشايد
مجدوح مقبل
على وجهه (٢٥) والمفتوح
والغيط (٢٨) المسيح
المجروح (٢٩) العرج
العدو والارض
السا وفاقه خراب
عجز متعلقة
والبا متعلقة والفاقة
والبا متعلقة والفاقة
والبا متعلقة والفاقة
والبا متعلقة والفاقة

المطر والمضي ان الرياض
تطلب ان تنفي على المطر الذي
اجباها فتفوح رائحتها
المعنى ان الرائحة من الرياض
الشكر المقل لانها لا تفوح
فكيف بين نواحيها
لما فصح يعني خيرا وله
وهو يميل الى الليل بقوله
ثم قال واذا انصرف الاضراس
اعيشه على نفسي
تقبل بقوله ونسفي
اي لا في كلامه
فبعد بين حضي والصباح
والسبحان

الكل في نواحيها
والسبحان

الغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت

ما كنت عنه اذا استغاثك يا يا اكرم الاكرمين يا مالكا قد مات من قبلها فانشره ورميك الليل بالجنود وقد فصحتهم رعا لها شربا تحملا غبادها الغداء لهم موقعه في فراشها مستهم افنى الحياة التي وهبت له سقيم جسم صحيح مكرمة ثم غدا فله الحكم وما لا ينقص الها لكون من عدد تهت في ظهرها كاثب اول حرف من اسمه كنبت مها يغز الفتي لا ميريه ومن منا نابقاوه ابدا	سيف بني هاشم بمغمود ما لظرا يا اصيدا الصيد وقع قنا الخط في اللغاد يد رميت اخفا نهم بتسديد بن ثبات الى عباد يد فانتقد والضرب كالاحاديث ورمحه في مناخر السبيد في شرف شاكر وتسويد منجود كرب غياث منجود يخلص منه بين مصفود منه على مضيق البيد هبوب ارواحها المواويد سنايك الخيل في الجلاميد فلابا قدامه ولا الجود حتى يعزى بكل مولود
--	--

وقال السيل يلدح ويذكر هجوم الشتاء
الذي عاقه من غزو خرسنة ويذكر الوقعة

عواذل ذات الخال في حواسد يريد عن ثوبها وهو قادر متى يشتهي من لايح الشوق في الحشا اذا كنت مخشى العار في كل خلوة الح على السقيم حتى لغته مررت على دار الجيب فحسنت	وان صميم الجود منى لما جدد وبعضى الهوى في طينها وهو افد محت لها في قرب متاع عد فلم تصباك الحسنان الخواثد وبل طيبى جاني والعوائد جوادى وهل تشكر المياد المعاهد
--	--

الغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت

الغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت

الغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت
والغنى انما كان بواب اغنى عنك الصبي وهو ملاك انشئت

قد ورد في الجاهل والموت حادثة في كل بلدة
 الخوف الشديد من الموت والسيوف كثيرة
 في هذه المسجونين في الجاهل
 كيف حالهم في الجاهل
 المقاتلة بالسيوف
 في هذه المسجونين في الجاهل
 كيف حالهم في الجاهل
 المقاتلة بالسيوف

مسقتها خرباً الشون فيها الولائد
 تطاردني عن كونه واطارد
 اذا عظم المطلوب قل المساعده
 سبوح لها منها عليه شواهد
 مفاصلها تحت المراح مرود
 محلة لثاتها والقلايد
 موارد لا يصدر من شجالة
 على حالة لم يحل الكف ساعد
 فلم منهم الدعوى ومنى القضاء
 ولكن سيف الدولة اليوم واحد
 ومن عارة الاحسان والصبغ غامد
 علمت بان الدهر للناس ناكث
 وبلا امر من هانت عليه الشلالد
 بهذا وما فيها لمجدك جاحد
 وحسن الذي خلف الفرجة ساهد
 وان لم يكونوا ساجدين مساجد
 وتطعن فيهم والرماح المكائد
 كما سكت بطن التراب الاساود
 وخيلك في اعناقهم قلايد
 بهتريط حتى ابيض البشي اميد
 وذاق الردي هلاهما والجلاميد
 مبارك ما تحت الثامن عائد
 تضيق به اوقاته والمفاصد

وما تنكر الدهماء من شمع منزل
 اهد بشي والليالي كانتها
 وحيد من الحلال في كل بلدة
 ويسعدني في غمر بعد غمرة
 تشي على قدر الطعان كانتها
 محمداً كمال خيلي على القنا
 واورد نفسي والمهند في يدي
 ولكن اذا لم يحل القلب كفه
 خليلي اني لا اري غير شاعر
 فلا تعيبا ان السيوف كثيرة
 له من كريم الطبع في الحرب منتصر
 ولما ريت الناس دون محلة
 احقهم بالسيف من ضرب لطلا
 واشق بلاد الله ما الروم اهلها
 شنت بها الغارات حتى تركتها
 مخضبة والقوم صرعى كأنهم
 تنكسهم والسباقيات جبالهم
 وتضرهم هيرا وقد سكتوا الكد
 وتضج الحصون المشقات فماليد
 تحصن بهم يوم اللعان وسقتم
 والحقن بالصفصا ساور فانهو
 ونطس في الوادي بين مشيع
 في يشتهى طول البلاد ووقته

حتى خافوا من الروم
 واحد منهم خوفهم وان
 كان على البعد من الروم
 والفرجة فرجة باقضي
 بلاد الروم مخضبة اي مدسطة
 عن جبالهم ان غصنوا بها
 وتطعنهم برماح من يكدن

(١٨) القطع الصابغ
 والكلبي الارض واليدري
 المشجبة المعنى
 (١٩) العاليه من الحاحه
 كجبال الحصون الحاحه
 حلاك بالاعناق
 القلايد للعلل واللقان
 (٢٠) الضرب والافند
 حصن الروم والضمير
 حصن بلاد مصر المعنى
 (٢١) واما الروم الثاني
 فيهم الروم الثاني
 (٢٢) الحصن المشيع

في الاول الذي له شيعه
 في الثاني الذي له شيعه
 في الثالث الذي له شيعه
 في الرابع الذي له شيعه
 في الخامس الذي له شيعه
 في السادس الذي له شيعه
 في السابع الذي له شيعه
 في الثامن الذي له شيعه
 في التاسع الذي له شيعه
 في العاشر الذي له شيعه

وَنَهَى عَنْ جَمْعِهَا وَفِيهَا كَلَامٌ عَلَى الشَّيْءِ الْمَعْنَى
 وَفِيهَا كَلَامٌ عَلَى الشَّيْءِ الْمَعْنَى وَفِيهَا كَلَامٌ عَلَى الشَّيْءِ الْمَعْنَى

أَخُوخِرَاتٍ مَا ثَقَبَتْ سَيُوفُهُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ جَمَاهَا مِنَ الظُّلَى
 تَبَكَّى عَلَيْهَا ابْنُ طَارِقٍ فِي الدُّجَا
 بِنَا قَضَيْتَ الْإِيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا
 وَمَنْ شَرَفَ الْأَقْدَامَ أَنْتَ فِيهِمْ
 وَأَنْ دُمَّا أَجْرِيته بِكَ فَاجْزِ
 وَكُلُّ يَرِي طَرَقًا لَشَّاعَةً وَالَّذِي
 نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ
 فَانْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ
 وَأَنْتَ ابْنُ الْهَيْكَلِ ابْنُ جَدَّانِ يَا ابْنَهُ
 وَجَدَّانِ جَدُّونَ وَجَدُّونَ حَارِثُ
 أَوْلَنَكَ أَيْتَابَ الْخِلَافَةِ كُلَّهَا
 أَحْبَبْتُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبِدْرَهُ
 وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرُ
 فَإِنَّ قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحُ

وَقَالَ يَدْرَجُهُ وَيَهْتَرُ بِهِ جَدُّ الْأَصْحَى

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعُودُ
 وَأَنْ يَكْذِبَ الْأَرْجَافُ عَنْهُ بَصْدُهُ
 وَرَبِّ مُرِيدٍ ضَرَّةً ضَرَفَتْهُ
 وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفْ اللَّهَ سَاعَةً
 هُوَ الْيَجْرُ تُخَصُّ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا
 فَأَنْ رَأَيْتَ الْيَجْرَ يَهْتَرُ بِالْفَتَى
 تَنْظُرُ بِأُولَى الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ

وَقَابَهُمُ الْإِسْخَانُ جَامِدُ
 لَمْ يَشْفَتْهَا وَالثَّدْيُ الْنَوَاهِدُ
 وَهَنْ لَدُنَا مَلَقِيَّاتُ كَوَاسِدُ
 مَصَابِثُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَاشِدُ
 عَلَى الْقَتْلِ مَوْسُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدُ
 وَأَنْ فَوَادًا رَعَتْكَ لَكَ حَامِدُ
 وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ فَاشِدُ
 لَهْنَتْ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدُ
 وَأَنْتَ لَوَادُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ
 تَشَابَهُ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ
 وَحَارِثُ لَقْمَانَ وَلَقْمَانَ رَاشِدُ
 وَسَائِرُ أَمْلَاكِ الْبُلُودِ الزَّوَانِدُ
 وَأَنْ لَا مَنِيَّ فَيْكَ الْمَشَى وَالْفَرَاقِدُ
 وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ
 وَأَنْ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدُ

وَقَالَ يَدْرَجُهُ وَيَهْتَرُ بِهِ جَدُّ الْأَصْحَى

وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطُّغْرُ الْعَدَا
 وَمَيْسِيَّاتُ نَوَى عَادِيهِ اسْتَعْدَا
 وَهَادَا لِيهِ الْخَيْشَ أَهْدُو مَا هَدَى
 رَأَى سَيْفَهُ فِي صَكْفٍ فَتَشَهَّدَا
 عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مِنْزِلَا
 وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي لَفَتِي مُتَعَدَا
 تَفَارِقُهُ هَلَكِي وَتَلْقَاهُ سَجْدَا

[illegible]

ثُمَّ نَزَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَعْنَى
الْمُسْلِمِينَ وَالْيَهُودِ
وَالنَّاسِ الْفَاسِقِينَ
الدُّولَةُ (١٩) الْمَعْنَى
مَنْ اتَّخَذَ الْأَسْلَحَةَ بِأُزْوَاجِهِ
لِيَصْطَادَ بِهِ وَيُعَلِّبَهُ الْأَسْلَحَةَ
فَيَضْحِكُ وَالْمَعْنَى أَنْتَ
فَوْقَ مَنْ تَضَاهَى إِلَيْهِ

وَنَحْيِي لَهُ أَمْالَ النَّصِيرِ وَمَ وَالْقَتَا
ذَكَرْتُ تَضَيُّدَ طَائِفَةٍ عَيْنِيَا
وَصُبُولَ إِلَى الْمُسْتَضْعَبَةِ بِجِلَالِهِ
لِذَلِكَ مَتَى ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ
سَرَّيْتُ إِلَى جِيحَانٍ مِنْ أَرْضِ أَمْدٍ
فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِيُوشَهُ
عَرَضَتْ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفُهُ
وَمَا طَلَبْتُ زَرْقًا لَأَسْتَنَةَ غَيْرُهُ
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ بِالْمَشُوحِ خَافَتُهُ
وَعَمَشَى بِهِ الْعَكَازُ فِي الدِّيرِ قَائِبًا
وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكَرَّ وَجْهَهُ
فَإِنْ كَانَ يَنْجِي مِنْ عِلِّيٍّ تَرْهَبُ
وَكُلَّ أَمْرٍ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ بَعْدَهَا
هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الذِّكْرُ عَيْدُهُ
وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لِبَسِّكَ بَعْدَهُ
فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرْدِ
هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ اخْتِبَا
فِيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيْفُهُ
وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرْعَ غَامَرًا بِالْصَيْدِ
رَأَيْتَكَ مَحْضُ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قَدْرِهِ
وَمَا قَتَلَ إِلَّا حُرَارَكَ الْعَفْوُ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرَّمَ مَلَكَتُهُ
وَوَضَعَ الذِّكْرُ فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعِلَا

3

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمِيرٌ جَلَسْتُ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ رَوَاهُ قَلْبِي
فَسَارِبٌ مِنْ لَا يَسِيرُ مَشِيرًا
أَجْرُنِي إِذَا انْشَدْتُ شِعْرًا فَأَتَمَّنَا
وَدَعَ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنِّي
تَرَكْتُ الشَّرَّ خَلْفِي لَمْ يَلَمْ قَلْبِي مَالُهُ
وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ حُجَّةً
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمِيرٌ جَلَسْتُ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ رَوَاهُ قَلْبِي
فَسَارِبٌ مِنْ لَا يَسِيرُ مَشِيرًا
أَجْرُنِي إِذَا انْشَدْتُ شِعْرًا فَأَتَمَّنَا
وَدَعَ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنِّي
تَرَكْتُ الشَّرَّ خَلْفِي لَمْ يَلَمْ قَلْبِي مَالُهُ
وَقِيدْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ حُجَّةً
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى

كَمَا فَعَلْتُمْ خَالًا وَنَفْسًا وَجَدَدًا
فَيَتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخِذُ مَا يَبْدَأُ
فَأَنْتَ الَّذِي صَبَرْتُمْ لِي حُسْنًا
صَبَرْتُ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مَعْدًا
فَرَبُّنْ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مَسَدًا
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مَشْدًا
وَعَنِي بِهِ مَنْ لَا يَغْنَى مَعْرَدًا
بِشِعْرِي أَنَا كَالْمَاءِ دَحْوُونِ مَرْدَدًا
أَنَا الصَّافِحُ الْمَكْحِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَا
وَأَنْعَلْتُ أُرَاسِي بِنِعْمَانِهِ عَسِيدًا
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَدْ أَتَقِيدًا
وَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ جَعَلْتُكَ مَوْعِدًا

وقل في وهو بمصر

فَارَقْتُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ

وقل في صباه يمدح محمد بن عبد الله العلوي

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغْنَدَهَا
ظَلْتُ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدِ
يَا حَادِي عَيْرَهَا وَأَعْسَبِنِي
تَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَا
فِي فَوَاحِي الْحِثِّ نَارِ جَوِي
مِثَابٍ مِنَ الْهَجْرِ قُرْفُ لَيْتِ
بَانُوا يَخْرُجُونَ بِهَا كَفَلِ

والأغيد الناعم
والبحر جمع خريف
طلعت أي ظلت
أي بالدار وبيدها فاعل
من خرازة الكبد
غشا الكبد والظلم
المد إلى صخر الكبد
ووضعها عليه
الحجر لا يفسد
المرأة الشابة
الطوبى

على ثلاثة اشكال من فليلك
والقائم بمعنى الارتفاع
والصهوة مقعد الفارس
من ظهر الفرس والمسرودة
وهي الدرع من الحديد
بدل من مسرودة الامة
المسيرة الصنعة والفاضة
والدلاصل البراقة
السري الماحد والمعنى
الجهو السري لياسه روي
والعرب تخرج بحشونة

جمعت بين جنس احمد والسقم وبين الجفون والتشديد
هذه مهجتي لديك لحيي || فاقصى من عنايتها اوفريدي
اهل ما لي من الضنا يطل صيد بتصفية طرة ويجيد
كل شئ من الدماء حرام من شربه ما خلا دم الغفود
فاستقيها فذي لعينيك تقى من غزال وطارفي وتليدي
شيب راسي وذلي ونحولي ودموعي على هوالة شهودي
اي يوم سيرتني بوجها لي لترعني ثلاثة بصدد
ما تقامى بارض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود
مفرشي صهوة الحصان ولكن قصي مسرودة من حديد
لامنة فاضة اضاءة دلاصل احكت نسجها يداود
اين فضلي اذا قعت من الدهر بعيش معتل الشكيد
ضنا وصدري وطال فطلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي
ابدا اقطع البلاد ونجسي في نخويين وهمتي في شعودي
فلعل مؤمل بعض ما ابكك باللطيف من عثر نرجس
لستري لباسته خيشن القطر في حروى مرر لبس القروى
عش غمر نرا اومت وانت كرمي بين طعن انقبا وخفق البنود
فروس الرماح اذهب للغيبظ واشفي لعل صدر الحقود
لا كما قد حيت غمر حديد واذا مت مت صر فقيس
فا طلب العز في لظى وذرا الذاك ولو كان في جنان الكلود
يقتل العاجر الجبان وقد يعجز عن قطع بنحق مولود
ويوقى الفتى المحش وقد خروص في ما لبنة الصنديد
لا بعومي شرفت بل شرفوا لي وبنفسي فخرت لا بجودي
وبهم فخر كل من نصق الضبا د وعود الكالي وغوث الطريد

المسير ومبى
الشباب الرفقة
النوع رجب
وهو الالة
صطفا لعل
نفسه في
او مت في
حميد او
الى هذا الوقت
فيما بين الناس
على فاشك في
من عيون شاك
انما من شاك

الانفاس الصبا
الانفاس الصبا
الانفاس الصبا

رواية عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول يا ايها الناس ان الله يحب المتواضعين

اذا كن متعجباً فحجب عجب
انا ترين اندي ورت القوا في
انا في امة تداركها الله غريب كصايح في ثنود
واهدى الى عبد الله بن خنيسان هدية
فيها سبك في غسل فرد البياضام وكتبت عليه هذه الايات
اقصر فلست بزاندي وذا
ارسلتها ملوءة ككرما
جاءت بك تطغى وهي فارغة
تااني خلافتك التي شرفت
لو كنت عصراً منبتاً زهراً
قلت الربيع وكانت الورداء

وقال مدح شجاع بن محمد الطائي المنجي
اليوم عهدكم قايين الموعد
الموت اقرب خلباً من بينكم
ان التي سفلت دحي يحفونها
قالت وقد رأت اصفراري من
فحضت وقد صبغ الحياء ظلمها
فرايت قرن الشمس في قر الدجا
عدوية بدوية من دونها
وهو اجل وصواهل ومناصل
ابلت مودتها اللبا الى بعدنا
ابرحت يا مرض الجفون بمرض
فله بنو عبد العزيز بن الرضا
من في الانام من الكرام ولا تقل
هيئات ليس ليوم عهدكم عهد
والعيش بعد منكم لا تبعده
لترددان درمي الذي تتقلد
وتنهذت فاجبتها المستهد
لوني كما صبح العجين العسجد
متاودا غصن به يتاود
سلب النفوس ونازح به توقد
وذق ابل وتوعد وتهدد
ومشي عليها الدهر وهو مقيد
مرض الطبيب له وعيد العود
ولكل راكب عيسهم والقائد
من فيك شام سوك شجاع يقصد

رواية عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول يا ايها الناس ان الله يحب المتواضعين

والعيش بعد منكم لا تبعده
و قوله لا تبعده ولا تفرقه
اي لا ابعده كما لا تفرقه
ما رأت صفرة لوني لغزافها
من به اي من فعله ههنا
الشمل ولما يدور
والصواهل الارض الواسعة
السيوف والذوابل والمناصل
لما بعد العهد وهو في
اي انت الغافل والراح

رواية عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول يا ايها الناس ان الله يحب المتواضعين

وعددهم من الخوف لا يحسد احدا و قوله
 في بيانك كانهم لا يوجد
 المكان (١٥) يريد بها
 المختار وهو حال من
 يقتل من الوباء يعني
 خوفهم من الخوف لا يحسد احدا و قوله
 في بيانك كانهم لا يوجد
 المكان (١٥) يريد بها
 المختار وهو حال من
 يقتل من الوباء يعني

أَعْطَى فَقَتَّ بِجُودِهِ مَا يُقَتَّى
 وَتَحَيَّرَتْ فِيهِ الصُّبُغَاتُ لِأَنِّهَا
 فِي كُلِّ مَعْدَرِكٍ كُلِّ مَقَرَّتْ
 نَقَمٌ تَلِي نَقَمَ الزَّمَانِ تَصَبُّهًا
 فِي مَتَانِهِ وَلَسَانِهِ وَبَسَانِهِ
 اسْدَدَ دَمْرًا لَأَسْدَانِهِ بِرِخْصَانِهِ
 مَا مَنَعَ مَدْعَبًا لَا مَقَالَةَ
 فَالْإِسْلَامُ قَدِمَتْ فِيهَا أَبْصَرُ
 مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهِيَ تَعْلُو عَتَقَ
 أَرْضَ لَهَا شَرْفٌ سِوَاهَا مِثْلَهَا
 أَبَدَى الْعَدَاةَ بِكَ السُّرُورَ كَانَهُمْ
 قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ
 حَتَّى انْتَنُوا وَلَوْ أَنَّ حُرْفَ لُوبِهِمْ
 نَظَرَ الْعُلُوجَ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ
 بَقِيَتْ جَمْعُهُمْ كَمَا نَكَتْ كَلْبًا
 لَهْفَانِ يَسْتَوِي بِكَ الْقَضْبُ الْوَرْدِ
 كَنْ حَيْثُ شَلَّتْ تَصِلُ إِلَيْكَ رَكَابَنَا
 وَصَنَ الْحَسَامُ وَلَا تَذَلُّهُ فَإِنَّهُ
 بَنَسَ الْجَمْعَ عَلَيْهِ وَهُوَ حَجْرٌ
 رَيَّانٌ لَوْ قَدَفَ الَّذِي سَقَيْتَهُ
 مَا شَارَكَتَهُ مَسْبَةٌ فِي مَهْجَةٍ
 إِنْ الرَّايا وَالطَّيَا وَالْقَتَا
 جَعَّ بِأَلْ حَلْجَةٍ تَذُرُّكَ وَأَتَمَّا

وَسَطًا فَقَتَّ لَسِيفُهُ مَا يُؤَلَّدُ
 الْفَتَّ طَرِيقُهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ
 يَدُ مَنْ مِنْهُ مَا الْأَسْنَةُ تَجَدُّ
 نَعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تَجْحَدُ
 وَجَنَابُهُ نَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ
 مَرَّتْ فَرِيضَةُ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرَعْدُ
 سَهَابَاتٍ وَوَجْهَكَ نَوْحًا وَالْأَمْدُ
 وَالصَّبْرُ مِنْ دَرَجَاتٍ عَنْهَا أَسْوَدُ
 حَتَّى تَوَارَى فِي شَرَاهَا الْفَرْقَدُ
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
 فَرَحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمَقِيمُ الْمَقْعَدُ
 فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسَدُ
 فِي قَلْبِهَا جَمْعٌ لَذَابِ الْجَلْدِ
 لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا الشَّيْءُ
 وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مَفْرَدُ
 لَوْلَمْ يَنْهَكُ الْجَا وَالسُّودُ
 فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ
 يَشْكُو مِنْكَ وَالْجَا جَمْعُ شَهْدُ
 عَنْ عَمْدَةٍ فَكَمَا نَمَا هُوَ مَعْدُ
 لَجَرِي مِنَ الْمَرْجَاتِ بِحَرِّ مَرْبَدُ
 الْأَوْشُ شَرْقِيَّةً عَلَى يَدِهَا بَدُ
 خُلُقَاءُ لَمْ يَنْتَزِرُوا وَأَوْفَجَدُوا
 أَمْتَنَا رَحِمَكَ ذَابِلٌ وَمَهْنَدُ

الفضيلة الذميمة
 ويا من طمعت
 في شرفك
 أي شرفك
 منه
 الذي انقلب
 على رأسها في الروح
 من قلوب المؤمنين
 ما انقلب من الأرض
 وابتعدت عن الجحيم
 ما انقلب من الأرض
 وابتعدت عن الجحيم

مؤلف

ما انقلب من الأرض
 وابتعدت عن الجحيم
 ما انقلب من الأرض
 وابتعدت عن الجحيم

والنعماء والنعمة من غير ان يشك في ان الله تعالى
الذي يطلع على كل شيء من غير ان يشك في ان الله تعالى
الذي يطلع على كل شيء من غير ان يشك في ان الله تعالى

من كل اكرم من جبال تهامة يلقاك حر قد يا باحمر من دم حتى يشار اليك ذامولاهم اني يكون ابا البرية ادر يفني الكلام ولا يحيط بوصف	قلبا ومن جود الفوائد جود ذهبت بخضرة الطلاء والاكد وهم الموالى والخلقة اغيد وابوك والثقلان انت محل الحيط ما يفني بالانفد قوم الى الشيطان
فحسبه فكتت اليه من الحبس ايأخذ داله ورد الحدود فهن اسلن دما مقبلى وكر للهوى من فتى مدنف فوا حسرتا ما امر الفراق واغرى الصبا بالعاشقين والهج نفسي اغيرا كحنا فكانت وكن فداء الامير لقد حال بالسيف دون الوعيد فانجم امواله في النجوم ولو لم اخف غير اعدائه رعى حكما بنوا صي الخيول وبيض مسافرات ما يقين يقعدن الغناء غداة اللقاء فولي باشياحه الخرشنة يرون من الذعر صوت الرياح فمن كالا مير ابن بنت الامير	وقد قدود الحسان القدود وعذب قلبي بطول الصدود وكر للنوى من قتل شهيد واعلق ذراعه بالكمبود واقبلها للبحث العصيد بج ذوات الدما والنهود ولا زال من نعمة في مزيد وحالت عطاياه دون الوعود وانجم سؤاله في السعود عليه لبشرته بالخلود وسيم يرقن دما في الصعيد لا في الرقاب ولا في الغود الى كل جيش كثير العديل كشاه احش برار الاسود صهيل الجياد ونفق البود امر من كايانه والحدود

التخديد الشعبي
اغرى بالشح
اذا اولع به والعيب
الهمم الذي قد هلك
العشق الذي قد هلك
اذا اولع به والعيب
الهمم الذي قد هلك

الضيق في كائنات
عليه اعطاه الله
من الدهر وحوادثه
الصعيد وجه الارض
كثير من السيف
الضيق في كائنات
عليه اعطاه الله
من الدهر وحوادثه
الصعيد وجه الارض
كثير من السيف

والذي لا يدرى
والذي لا يدرى
والذي لا يدرى
والذي لا يدرى
والذي لا يدرى

وكل ما مضى من الدنيا ربحته بها ما دار في خلد الايام لي فرح ملك اذا امتلأت مالا خراشته ما ضى الجنان يريه الخمر قبل غد ما ذا البقاء ولا ذا النور في بشر اعي الا كف بتار الغيث ما اتفقا وكنت احسب ان المجد في مضر فوق اذا مطرت موقاسي وفهم لم اجر غاية فكري منك في ضفة

وكل افاض دمي غاض مضطري
فاين من زفراني من كلفت به
لما فزيت بك الدنيا ربحته بها
ما دار في خلد الايام لي فرح
ملك اذا امتلأت مالا خراشته
ما ضى الجنان يريه الخمر قبل غد
ما ذا البقاء ولا ذا النور في بشر
اعيا الا كف بتار الغيث ما اتفقا
وكنت احسب ان المجد في مضر
فوق اذا مطرت موقاسي وفهم
لم اجر غاية فكري منك في ضفة

وقال - مدح علي بن ابراهيم التوحي

احاد ام سداس في احاد
كان بنات نعش في دجاها
افكر في معاقره المنايا
زعيما للقنا الخطي عزمي
الى قم ذا الخلف والتواني
وشغل النفس عن طلب المعالي
وما خاضى الشباب بمشرد
متي لحطت بياض الشيب عيني
متي ما اردت من بعد التناهي
ارضى ان اعيش ولا اكا في
جزي الله المسير اليه خيرا

كل ما كان كل ما سبوع بعد
فكنا في الايام هذه الليالي
ليلة واحدة ام ليالي الدهر
كلما جمعت في هذه الليالي
اي يوم طالت الى التناهي
ثياب سود تلبس هذا الخن
ومشقة العوادى طويلا
الاعناق والمعنى طالت على
هذه الليالي فتعاقبت في
الى الابداء والى طلبة من الملوك
التخلف عما طلبة من الملوك
كل ما كان كل ما سبوع بعد
فكنا في الايام هذه الليالي
ليلة واحدة ام ليالي الدهر
كلما جمعت في هذه الليالي
اي يوم طالت الى التناهي
ثياب سود تلبس هذا الخن
ومشقة العوادى طويلا
الاعناق والمعنى طالت على
هذه الليالي فتعاقبت في
الى الابداء والى طلبة من الملوك
التخلف عما طلبة من الملوك

ببينها جلد ذا الشيب
وهي الراوية من جلد
كل ما كان كل ما سبوع بعد
فكنا في الايام هذه الليالي
ليلة واحدة ام ليالي الدهر
كلما جمعت في هذه الليالي
اي يوم طالت الى التناهي
ثياب سود تلبس هذا الخن
ومشقة العوادى طويلا
الاعناق والمعنى طالت على
هذه الليالي فتعاقبت في
الى الابداء والى طلبة من الملوك
التخلف عما طلبة من الملوك

فلم تلق بن ابراهيم عسي
الملك بيننا بلد تعبد
وابعد بعدنا بعد التداني
فلما جئته اعلى محسلى
تهلل قبل تسليى عليه
نلومك يا على بغير ذنب
وانك لا تجود على جواد
كان متجاوزا لاسلام تحثي
كان الهام في الهيما عوى
وقد صفت الالسة من هموم
ويوم جلبتها شعث النواصي
وحام بها الهالك على اناس
فكان الغرب مجر من حياة
وقد خفقت لك الرايات فيه
لقوك يا كيدا لابل الابايا
وقد خرقت ثوب الغي عنهم
فما تركوا الامارة لاختيار
ولا استغلوا الزهد في التناج
ولكن هت خوفك في غشاهم
وما توا قبل موتهم فلما
غمدت صوارما لولم يثوبوا
وما الفضب الطريق وان تقوى
فلا تغفرك السنة موال
وفيها قوت يوم للقرا
فصير طوله عرض النجاد
وقرب قربنا قرب النجاد
واجلسنى على السبع الشاد
واهدى ماله قبل الوساد
لانك قد فريت على العباد
هباتك ان يلعب بالجواد
اذا ما حلت عاقبة ارتداد
وقد طبعت سيفوك من رقاد
فما يخطرن الا في فوادى
معقة السباب للطراد
لهم باللاذينة بغى عباد
وكان اشرق بحر من جباد
فظل يوج بالبيض الحاد
فسقتهم وحدا الشيف حاد
وقد البستهم ثوب الرشاد
ولا انتحلوا وداوك من واد
ولا انقاد واسرورا بانقياد
هبوب الريح في رجل الجراد
منتت اعدتهم قبل المعاد
مخوتهم بها محو المساد
بمخصف من الكرم التلاد
تقلبن افندة اعادى

والعفس الناقص القليلة
(٢٠) البلد هنا المفارقة
وانتجاد حمان السيف
بينه وبين المدوح حتى
صبار العرض حمان السيف
(٢١) يقول السيرة البعد
الذي بيننا وقرب الغرب
(٢٢) السبع الشاد
عشت (٢٣) زربت
تعتقد متجاوزا اعتقاد
الدين ونحاف اذا تحولت
من عاقبة السباب
الذي لا يخلو
الذي لا يخلو
وخصيت النواصي
من غيب راد
لث ونبى حاد
اي راد
وقد عاد غلا في
عاصم بن لا بل فسقتهم
كالكاد وخط سيفك
امامك راد والشاود
بجودهم
المنطق
فقد

وكي

منها ما يرمى بها من رزاقه
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

وكن كالموت لا يرثي لبا لك فان الجرح ينفر بعد حين وان الماء يجري من جدار وكيف بيت مضطجاً جبان يرى في النوم رحك في كلوه اشربت ابا الحسين بدمج قوم وظنوني مدحتهم قد نكسا والى عنك بعد غد لغاد محبك حيثما انتهت ركا بي	بكي منه وروى وهو صباد اذا كان البناء على فساد وان النار تخرج من زناد فرشت لجنبه بشوك القتاد ويخشى ان يراه في الشهاد نزلت بهم فسرت بغير زاد وانت بما مدحتهم مرادى وقلبي عن فائلك غرغاد وضيفك حيث كنت من البلاد
--	---

وقال مدح بدر بن عثمان الاسدي

احل نرى ام زمانا جديلا مجلي لنا فاضنا نابه راينا بيدروا آبائه طلبنا رضاه بترك الذي امير امير عليه التدك يحدث عن فضله مكرها ويقدم الا على ان يف كان نوالك بعض القضاء ورثتها حلة في الوغا وهول كشت ونصل قصفت ومال وهبت بلا موعدا يهرس يثوفك اغما دها الى انهما من تصد عن مثله	ام الخلق في شخص حيا عيدا كانا نجوم لقينا سعودا لبدروا ولودا وبدرنا رضينا له فتركنا السجودا جواد بخيل بان لا يجودا كان له منه قلبا حسودا ويقدر الا على ان يزيدا فانقط منه تحده جدودا رددت بها الذبل السمر سودا وربح تركت مبادا مبيدا وقرن سبقت اليه الوعدا تمنى الطلا ان تكون الغمودا تري صدرا عن ورود ورودا
---	---

القصود من قلم
فتركاه طلبا لرضاه
يقول هو مقدم على كل عظم
الاعلى الفزاد ونقد عظم
ما هو عليه من زبد عظم
والكمال (١٨) المعنى
اذا وصلت احدا برك
سودا اي كجفاف الدمر
عليها (١٩) يقول ربه
كشفته عن المسكين ورت
ورث رحا حلقه باستغفار
اجاه وصيد حال في المدوح

فانظر وهي الاغناد
تمت ان تكون اغنادا
لما لم يجر مثل الاغناد

والسنان والذى يطوى كالمطوى والذى يطوى كالمطوى
والسنان والذى يطوى كالمطوى والذى يطوى كالمطوى
والسنان والذى يطوى كالمطوى والذى يطوى كالمطوى

واطوى كما يطوى السنان لطيفة واكبر نفسى عن خرايى بغيبة وارحم اقواما من العى والغيا ويمعنى من سوى ابن محمد توالت بلا وعد ولكن قبلها سرى السيف مما تطيع الهندى فتمارا نى مقبلا هز نفسه فلم ارقبلى من مشى الصرخوة كان النفسى العاصيات تطيعه يكاد يصيب الشئ من قبل رمية وينقذه فى العقد وهو مضيق بنفسى الذى لا يزد بهى بجدية ومن نعله فقر ومن قره غنى ويصطنع المعروف مبتدئا به ويحتقر الحشاد عن ذكره لهم ويأمنه الاعداء من غير دلة فان يك سيار بن مكر وانقضى مضى وبنوه وانفردت بفضله لهم اوجه غر وايد كزته وارديه خضر وملك مطاعة وما عشت ما ما نوا ولا الوهم فبعض الذى يند والذى انا ذكر الوم به من لا منى فى ودايه	واطوى كما تطوى المجلى العقد وكل اعتياب جهن من لاله جهن واعذرته بغضى لانهم ضد ايا دله عندى يضيق لها عند شماله من غير وعد لها وعد الى السيف مما يطيع الله لا الهنا الى حشاى كل صمغ له حد ولا رجلا قامت تعانقه الاسد هو كما وبها فى غير امثلة زهد ويمكنه فى سهم المرسل الرد من الشعر الستوى واللبلبى وان كثرت فيها الذرائع والعقد ومن عرضة حر ومن ناله عبء ويمعنه من كل من ذممه حمد كانهم فى الخلق ما خلقوا بعد ولكن على قدر الذى يند بالعقد فانك ماء الورد ان ذهب الورد والفاذا ما جمعت واحد فرد ومعرفة عد واليسنة لشد ومركوز سمر ومقرنة جرد تميم بن حير وابن طائفة اد وبعض الذى يخفى على الذى يند وحق خير الخلق من خيره الود
--	---

المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان

المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان
منها من ان السنان
بجلى المعنى ان السنان

والذى يطوى كالمطوى
والذى يطوى كالمطوى
والذى يطوى كالمطوى

فلستما دخلا كفر زندقا

وزياره عن غير موعد
 معجزة بناتها الحيا
 حتى دخلنا بحقة
 خضراء حمراء الشرا
 احببت تشبيهها لها
 واذا رجعت الى التمسكا

كالغصن في الجفن المستهد
 ومع الامير الى محتمد
 لو ان ساكنها محلد
 بكانتها في خد اغيد
 فوجدتها ما ليس بوجد
 اثنى فهي واحدة لا وحمد

وهـم بالنهوض فاقعد فقال

يا من رايت الحليم وغدا مال على الشراب جدا فان تفضلت يا نصرا في	به وحر الملوك عندا وانت يا المكرمات اهكمي عددت من لدنك رفدا
--	---

وأطلق أبو محمد إليها شق على سمات فآخذها فقال

من كل شيء بلغت المراداً
وماذا تركت لمن كان ساداً
تصدد لها تشبهى ان تصاداً
وفي كل شيء وشا وليت العباد

واجتا ز ابو محمد بن عبد الله بن الجبال فاننا رخصنا

فالتقى الكلاب فقال

وَسَاحِجٌ مِنْ الْجَبَالِ أَقْوَدُ
يَسَارُ وَمِنْ مَضِيْقِهِ وَالْجَلْدُ
زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَمُتْ
بِكُلِّ مَشْقَى الدَّمَاءِ أَسْوَدُ
بِكُلِّ نَابٍ زُرْبٍ مُحْدَدُ
كُطَالِبُ النَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدْ

(١٤) المبعوث نوع من السبيل
سهل (١٥) أي واحدة
في الحسن الواحد في المجد
(١٦) الوغد الرجل الذي
المشا والاول العطية
والثاني السبق (١٧)
المشاقح العالي والافود
المشقاق طولاً وأبافوخ
الرأس ولا صيد له

[illegible]

۱۳۳۳

هذا البيت من شعره
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا

هذا البيت من شعره
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا

هذا البيت من شعره
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا
 يا من يدعى راعيا

ينشد من ذا الخشخاش لم يفقد كأنه بدء عذارا لا سر به ولم يقع الا على بطن يدي وصف له عند الامير الامجد ان قابض الابطان بالهند اذا اردت عدد هذا العدد	فتار من اخضر مطور يندى فلم يكذ الا لحتف بهندي ولم يدع للشاعر المحجود الملك القفر ابي محمد دكان نعم القفر البوادي العود وان ذكرت فضله امرين عند
وقال ارجح لا يودعه	
ما ذا الوداع وداع الوامق الكد اذا الشيبات زفت الريح مرقعا وبافراق الامير الرح منزل ان انت فارقتنا يوما فلا تعد	هذا الوداع وداع الروح للبدن فلاحدا الرملة البيضاء من بلد ان انت فارقتنا يوما فلا تعد
ورحل على ابي العشاء الحسين بن علي بن حمدان وفيه بطيخة من ندي غشاء من خيزران وعليها قلاوة من لؤلؤ خضاه بها وقال شهبها فقال	ورحل على ابي العشاء الحسين بن علي بن حمدان وفيه بطيخة من ندي غشاء من خيزران وعليها قلاوة من لؤلؤ خضاه بها وقال شهبها فقال
وبنية من خيزران ضمنت نظم الامير لها قلاوة لؤلؤ كالنكاس باشرها المزاج فابرت	بطيخة نبتت بنار في يدك كفواله وكلامه في المشهد زبدا يدور على ثراب اسود
وقال فيها ارجح لا ايضا	
وسوداء منظوم عليها الا لؤلؤ كان بقايا عنبر فوق راسها وعمل ابيانا بديها فتعجب	لها صورة البطيخ وهي من الند طلوع رواعي الشيب في الشعرة وليس تكبر سبق الجواد
اتكرا ما نطقت به بديها اراكم معوصات الشفر قشرا وقال مدح كافر مستندت	وليس تكبر سبق الجواد فاقتلها وعير في اطراد قال مدح كافر مستندت

والنفس فانه لا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه

واشكوا اليها بيننا وهي جنده فكيف يثبت بها بجهنم وصيده فما طلب منها حبيباً مترد تكلف شي في طياعك ضده مها كلها يولي بجفنيه تحده وقد رحلوا جده تناسر عقده تفاوح منك الغايتا وزنده ومن دونها غولا لطريق وهم وقصر عما تشتهي النفس حبه فيخل مجد كان بالمال عقده اذا حاربنا لاعله والمال نرثه ولا مال في الدنيا لمن قل ماله وخر كونه رجلاه والثوب جلده ملا يشتهي في مراد احد فيخار ان يكتسب بروحاً تهده عليق حرا عيه وزادى زبده رجاء الى المساك الكرم قصده واسق من لم يكثر النسل جده لنا والد منه يفد يبر ولده ومن ماله در الصغير ومهله وتردى بنا قطب الرباط وجره دوى القسي الفارسيه رعه فان الذي فيها من الناس شه	او من الاشياء ما لا تروده يباعدن حبا يجتمعن ووضله ابا خلق الدنيا حبيباً تادعه واسرع مفعول فعلت تغير وعما لله عيساً فارقتا وفوقها بواديه ما بالقلوب كانه اداسارت الاحداج فوق نباته وحال كاحدا هن رمت بلوغها وانع خلق الله من زادهم فلا يتخلل في المجد مال كله ودبره تدبير الذي لم يدكه فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله وفي الناس من يرضى بيسوده ولكن قلبا بين جنبي ماله يركي جسمه يكتسب شفوفا ترثه يكلفني التهجير في كل حربه وامضى سلاح قلده المرد نفسه هانا صرا من خانه كل ناصره اذا اليوم من علمانه في عثقه فن ماله مال الكبير واقسه تجر القنا الخطي حول قبايه وتمحن الشاب في كل دابله قالا تكن مصر الشري او عرينه
---	---

والنفس فانه لا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه

والنفس فانه لا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه

سبانه

والنفس فانه لا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه
ولا يثبت في الدنيا شيئا من هذه الاشياء الا ما لا يضره ولا ينفعه

سبائكك بدل القناتين والذين هبوا فيك
منك انما نكحنا نكحنا نكحنا نكحنا

بصم القناتين بالاصابع نقده
وجربها هزل الطراد وجده
ولكنه يغني بذكره حقله
ويا ايها المنصور بالسعي حده
وما ضربني لما رايتك فقد
لديك وشابت عند غيرك مره
فتساله والليل بخير برده
فتعلم اني من حسامك حده
تدانت اقامتيه وهان اشك
اليك فلما بحث لي لاح فرده
اما مك رت رب ذا الجيت عليه
قريب بذي الكفا المفداة عهده
وفي الناس الا فيك وحالك زهده
ويا في فيدري ان ذلك جهده
شربت بما ويحجر الطير ورده
نظير فعال الصادق القول وعده
بين ذلك تقريبا الجواد وشده
فاما تنفيه واما تعدده
اذا لم يفارقه النجاد وعده
ولو لم يكن الا البشاشة قدره
فلحظة طرف منك عندك نده
عطاياك ارجو مدها وهي مده
ولكنها في مفخر مستجده

سبائكك كما فور وعقباته الذي
بلاها حواليه العدو وغيره
ابو المسك لا يغني بذكرك عفو
فيا ايها المنصور بالجود سعيه
تولم الضبا عني فاخلف طيبه
لقد شبت في هذا الزمان كهوله
الا ليت يوم السير بخير حتره
وليتك ترعاني وحيوان معرضه
وانا اذا شررت احرا اريه
وما زال اهل الدهر يشبهوه
يقال اذا بصرت جيشا ورده
والقي الغم الضحك اعلم انه
فزارك مني من اليك اشتياقه
يخلف من لمرات دارك غايه
فان نلت ما املت منك فرها
ووعدك فعل قبل وعد لانه
فكن في اضطناعي محسنا كجرب
اذا كنت في شك من الشيف قائله
والصبارم الهندى الاكفريه
وانك للمشكور في كل حاله
وكل نوال كان او هو كائن
وانى لفي بحجر من الخير اصله
وما رغبت في عسجد استغفرك

بصم القناتين بالاصابع نقده
وجربها هزل الطراد وجده
ولكنه يغني بذكره حقله
ويا ايها المنصور بالسعي حده
وما ضربني لما رايتك فقد
لديك وشابت عند غيرك مره
فتساله والليل بخير برده
فتعلم اني من حسامك حده
تدانت اقامتيه وهان اشك
اليك فلما بحث لي لاح فرده
اما مك رت رب ذا الجيت عليه
قريب بذي الكفا المفداة عهده
وفي الناس الا فيك وحالك زهده
ويا في فيدري ان ذلك جهده
شربت بما ويحجر الطير ورده
نظير فعال الصادق القول وعده
بين ذلك تقريبا الجواد وشده
فاما تنفيه واما تعدده
اذا لم يفارقه النجاد وعده
ولو لم يكن الا البشاشة قدره
فلحظة طرف منك عندك نده
عطاياك ارجو مدها وهي مده
ولكنها في مفخر مستجده

يا تدارك فقد خلف
غايه اذا اتاها علم الذل
جمده في ابتداء الجهد
املى فيك المعنى اذا بلغ
قد بلغت ولا عجب
وجعل الماء الضعيف من الامور
الطير مثالا للضعف والبره
مثل ضرب نفسي وهذا
وارجو نفسي فقال
واما ان ترضيني فقال
كغير اذا كان في غنمه
عطاياك ارجو مدها وهي مده
ولكنها في مفخر مستجده

يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ حُودَهُ	وَيُجَانُّ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ حُودَهُ
وَأَمَّا مَا مِنَ النُّجُومِ كَيُوكِبِ	وَقَابِلُهُ الْإِوْجُوهُ كَسَعَدِ
وَأَقْصَلَ قَوْمًا بَنِي الْأَخْشِيدِ مَوْتٌ كَأَفْوَدِ	
وَأَرَادُوا أَنْ يَفْسِدُوا الْأَمْرَ عَلَى الْأَسْوَدِ	
فَطَالِبُهُ تَسْلِيمُهُمْ لِيَرْفَتَهُمْ وَاصْطَلَى أَفْئِدَهُ	
حَسَمَ السَّيْفُ مَا امْتَهَنَ الْأَعْمَادُ	وَأَذَاعَتْهُ السُّنَنُ الْحَبْتَانِ
وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَالٍ تَدْبِيرُكَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَرَادِ	
صَارَهَا وَأَوْضَعَ انْجَبَتُونَ فِيهِ	أَمِنْ عِتَابِ زِيَادَةٍ فِي الْوَدَادِ
وَكَلَامُ الْوَشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ	
أَمَّا تَبِخُ الْمَقَالَةِ فِي الْمَسَرِّ	أَيُّ إِذَا حَبَادَفَتْ هَوَى فِي الْغَوَادِ
وَلَعَمْرِي لَقَدْ هَزَزْتُ بِمَا قِيلَ	لِقَالِغَيْتٍ أَوْتَقَى لَا طَوَادِ
وَأَسَارَتْ بِمَا ابْتِ رَجَاكَ	أَكُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْأَرِشَادِ
قَدْ صَبَّغْتُ الْفَتَى الْمَشِيرَ وَلَمْ يَجِبْ	هَذَا وَيَشْوِي الصُّوْلَ بَعْدَ الْأَجْتِهَادِ
نَلْتُ مَا لَا يَنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّيْرِ	وَصَهْنَتْ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
وَقَالَتْ الْخَطُ فِي مَرَاكِرِهَا حَزْزٌ	لَكَ وَالْمَرْهَفَاتُ فِي الْأَعْمَادِ
مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فَوَادَكَ فِيهِمْ	سَاكِنًا أَنْ رَأَيْتُ فَا نَظَرَادِ
فَعَدَا رَأْيَكَ الَّذِي لَمْ تَفْهَمْ	كُلَّ رَأْيٍ مَعْلَمٍ مُسْتَفَادِ
وَإِذَا الْحَامُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَرِكَ	لَمْ يَحْلَمْ تَقْدِمُ الْمَيْلَادِ
فَهَذَا وَمِثْلُهُ سَدَّتْ بِأَكَا	فَوْرًا وَقَدَّتْ كُلَّ صَبْعٍ الْقِيَادِ
وَاطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا	عَةُ لَيْسَتْ خَلَاثُوقَ الْأَسَادِ
أَتَمَّاتُ وَالِدُ وَالْأَبُ الْقَاتَا	طَعِ احْتَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ
لَا عَدَاةَ لِلشَّرِّ مِنْ دَفْعِي لَكُمْ الشَّرَّ	وَحَصْنُ الْفَسَادِ أَهْلُ الْفَسَادِ
أَتَمَّاهَا تَفَقُّمًا الْجِسْمِ وَالرُّوْحِ	أَحْ فَلَاحْتِجَتُمَا إِلَى الْعُقُودِ

المعنى انت تسعد
النجوى (١٢) اوضع الركب
تسعين اذا حمله على السير
من السير والجنب ضرب
فعل من سعى بين يديه بالنيمة
زيادة في وادعه بالنيمة
الود بعد القتال اصغر
ويعثر شيئا في الاشياء
النجاح اذا سلك الفول
ينفي عن ابن الاخشيدي
مواظفة قلبه على المعنى
اشعري الخط الذي
رأى يصيب المشير اليه
فان يصيبه في الجحيم
سهم به في الجحيم
رأى بالزجاج
علا نال الصلح
ملت الى الناس
المعنى لم يعلم الناس
رأى سائر القلب في
رأى سائر القلب في
نظاد بزيادة المعنى
الصواب بزيادة المعنى
انتقادك انما هم
آمن فحقك انتقادك
انت والعمد بزيادة المعنى

وَأَدَا

والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين

واذا كان في الانبياء خلف	وقع الطلش في صدور الصفا
اشمت الخلف بالشراف عداها	وشفي رث فارس من ايكاد
وتولى بنجا ليريدى بالبصر	حتى تمزقوا في السبلاد
وملوكا كما من في القرب مزا	او كطسم واختها في البعاد
بكمات عاندا فيكم كما منه	ومن كيد كل باغ وعاد
وليتي كما الاصيلين ان تغرب	رق صم الرماح بين الجياد
او يكون الوثي اشقى عدو	بالذي تذخرانه من عتاد
هل يسترن باقيا بعد ما من	ما تقول العداة في كل ناد
منع الود والرماية والتو	اد ان تبلغنا الى الاحقاد
وحقوق ترقق القلب للقلب	ولو ضمنت قلوبا بجناد
فعدا الملك بجاهل من اياه	اشاكر ما ايتنا من سداد
فيه ايدى كما على الظفر الحلس	وايدى قوم على الاكباد
هذه دولة المكارم وكرا	افرة والمجد والندى والايادى
كسفت ساعة كما تكسفا الشمس	وغادت ونورها في ازدياد
يرجم الدهر كنها عن اذاها	بفتى مارد من المشراد
متلف تخلف وفي الجب	عالم حازم شجاع جواد
اجفل الناس عن طريق المشك	وذلت له رقاب العباد
كيف لا يترك الطريق لسيل	اضيق عن ايتيه كل واد
وقال يهجو قبل سيرة من مصر	يوم واحد
سنتهم وانزعير وثلاثمائة	
عبد باية حال عدت يا عبيد	لما مضى امر يا صديق مجد يد
اما الاحبة والبيداء ووثم	فليت دونك بيد دونها بيد
لولا العلى لم تحب بي ما لجونا	وجناء حرف ولا جردا فيدود

والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين

والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين

والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين
والصالحين والبرين والنجسين والنجسين

من علم الأسود المخصي مكرمة أم آذنه في يد الخامس دامية أولى اللثام كوني غير معدة وذلك ان الفحل البيض عاجزة	أقومه البيض أم آياؤه الصيد أم قدره وهو بالفلسين مردود في كل لؤم وبعض العذر تفيد عن الجمل فكيف الخفية السود
وقال كـ بمدح أبا الفضل محمد بن الحسين ابن العميد ويهنيه بعيد النور	
جاء نور وذا وانت مرادة هذه النظرة التي نالها منك ينشئ عنك آخر اليوم منه نحن في أرض فارس في سرور عظمتها مما لك الفرس حتى ما لبسنا فيه إلا كالليل حتى عند من لا يقاس كسر ابوسا عزني لسانه قلبي في كلما قال ناييل أنا منه كيف يرد منكبي عن سماء قلدني بعينه بحسب امر كلما اسئلها حكمة آية مثلوه في جفنه خشية القصد منعلا من الحفاذها يحمل يقسم الفارس المدحج لا يسلم جمع الدهر حده ويديه وتفتلت شامة في نداه	أوروث يا لذي اراد زنا ده لك الى مثلها من الحول زادة ناظرات طرفه ورقادة ذا الصباج الذي نرى ميلاده كل أيامه حصاده لبستها تلاعه ووهاده سان ملكابه ولا اولاده رايه فارسية اعياده سرف قل آخر ذاقصاده والنجاد الذي عليه نخاده أعقت منه واحدا جلاده ترحم الشمس انها آفة دفعني مثل شره اغماقه بحرف فرنده ازباده لم من شغرتيه الابداده وتنالي فاستجعت احاده جلدها منفساته وعثاده

تقول العين التي
تغيبون في راي (١٢)
الأكاليل جمع كالنجم
ما يجعل على الرأس وهي
والنلاع جمع الارواح
ما انخفض من المعنى
والوهاد عكسا والمعنى
ما لبسنا الا كالليل الابعد
النبات الارض (١٤)
اراد بجلاد الحسام المعادن

التي تستحسن منها جواهر
الجلود (١٥) ايات الشمس
وهو الضوء والاراد جمع زاد
سئل عنها حكمة والمعنى حكما
الشمس واقتت بان هذه
الامام اراده أي مثل اراده
ان هذه الغنم ماء السيف والمعنى
ذهب له وليس ذلك من
حفاء (١٦) المديح المعنى
بسلوحه والبداد حائبة
الشمس (١٧) المنفصلة
التي تاتى المعادة

بلاوه لمستهها (٢٥) من اسير سره
 يقول انا في غايه من الحياه
 وذلك ان انا في غايه من الحياه
 في شئ من شعري وقد شجره
 جعله معاوله وقد شجره
 في البيت بعده (٥٥) اي
 حتى صار انتقاده شعري
 فانا في انتقاده شعري
 الموجب للحياه (١٤) المعنى
 رب شئ من فضل الله
 لا اقدر على التعبير عنه
 وان كنت اعتقده (١٦)
 اي الذي فعله من القدر
 عادته (٥١) اي الاما

فريقنا سوابق كن فيه	فارت ليدته وفيها طرادته
ورجبت راحة بنا لا تراها	وبلاو تشير فيها بلاوته
هل لعذري الى الهنا مآل الفضل	قبول سواد عيني مداده
انا من شدة الحياء عليل	مكرمات المعلة عواده
ما كفا في تقصير ما قلت فيه	عن علاه حتى تناه انتقاده
انما صيدا البزاة ولكن	اجل النجم لا اضطاده
رب ما لا يعتبر اللفظ عنه	والذي يضم القواد اعتقاده
ما تعودت ان اري كآبي الفضل	وهذا الذي اتاه اعتياده
ان في الموج للعريق لعذرا	واضح ان يفوته تعدياده
للندى القلب انه فاض والشعر	عمادي وابن العمد عماده
قال ظني الامور الا كرتما	ليس لي نطقه ولا في آده
ظالم الجود كلما حل ركب	سيم ان يحمل البحار مراده
شمرني فواند شاء فيها	ان يكون الكلام حثا فاده
ما سمعنا بمن احب العطايا	فاشتهى ان يكون فيها فواده
خلق الله افصح الناس طرا	في بلاد اعراية اكراذه
واحق الغيوب تقسا بحمل	في زمان كل النفوس جرادته
مثل ما احدث النبوة في العا	لم والبعث حين شاع فسادته
زانت الليل نيرة القمر الطا	لع فيه ولم يشنه سواده
كثر الفكر كيف تهدي كما اهتديت	الى ربها الرئيس عبادته
والذي عندنا من المال وانجمل منه	هباته وقيادته
قد بعثنا باربعين مهرا	كل شهر مبداه انشادته
عدد عشته يرى الجسم فيه	اريا لا يراه فيما يزاذه
فارتبطها فان قلبا ناهيا	مربط تسبق الحياه جياذه

فانني من عدد فضل الله
 كان عذري واصلها
 لا في عفت فيها برونه
 المعنى الغلبة لعطائه
 بسفاليه واما استناده
 الى الشعب (١٨) يدينه
 والعظم باتقار شعير
 فيما انما من يدينه
 فيما كان غافلا عنه
 على المذبح انما هو
 جعل وجعل الناس
 صاوحه فساد هـ

فانني من عدد فضل الله
 كان عذري واصلها
 لا في عفت فيها برونه
 المعنى الغلبة لعطائه
 بسفاليه واما استناده
 الى الشعب (١٨) يدينه
 والعظم باتقار شعير
 فيما انما من يدينه
 فيما كان غافلا عنه
 على المذبح انما هو
 جعل وجعل الناس
 صاوحه فساد هـ

وورد
 في المذبح انما هو
 جعل وجعل الناس
 صاوحه فساد هـ

قال ابن القيم رحمه الله تعالى في كتابه "المنهاج" في بيان ما انتقل من نفسه الى غيره من الصفات والاعمال...

وورد عليه كتاب ابن العميد يتشوقه فقال

بكتبا لانا مكرتاب ورد	فدت يد كاتيد كل يد
يخبتر عن حاله عندنا	ويذكر من شوق ما نجد
واخرق رايته ما راي	وابرق ناقده ما انتقد
اذا سمع الناس لفاظه	خلق له في القلوب الحب
فقلت وقد فرس الناطقين	كذا يفعل الاسد بن الاسد

وقال — ممدحه ويودعه

نسيت وما انسى عتابا على الصدف	ولا خفرا زادت به حزن الخد
ولا ليلة قصرتها بقصوة	اطالت يدي في جيبها صبيحة العبد
ومن لي يوم مثل يوم كرهته	قربت به عند الوداع من البعد
وان لا ينصر الفقد شيئا فاني	فقدت فلم افقد دموعي ولا وجد
تمن بلبد المستهام بمشله	وان كان لا يعني قبلا ولا نجد
وعيط على الانام كالنار والحشا	ولكنه غيظ الاسير على القيد
فاما ترى لا اقيم ببلدة	قافة غدي في دلو في من جدي
يحل القنا يوم الطعان بعقود	فاخرمه عرضي واطعمه جلدي
تبدل ايامي وعيشي ومنزلي	نجائب لا يفكرن في الخيل لتشد
واوجه فنيان جاء تلثموا	عليهن لاخوفا من الحر والبرد
وليس حياء الوجه في الدثيمة	ولكنه من ميثمة الاسد الورد
اذا لم يخبرهم دار قوم مودة	اجار القنا والخوف خير من الود
يجيدون عن هزل الملوك الى الذي	توفر من بين الملوك على الجذ
ومن يصحبا اسم ابن العميد محلي	يسر بل انياب الاساود والاسد
يمر من السهم الوحي بعاجز	ويعبر من افواههن على ذرد
كفانا الربيع العيس من بركاته	فجاءته لم تسمع حذاء سوار العبد

ولا انسى ما جني من نفسه
من القباب الذي زادت به
حق الخد (9) القصود
المجرب في حذرهما
المعنى من لي بان لا
يكون الفقد منقصا
بشيء دون تبيخ فان
فقدت اسبابي ولم
افقد البكاء والوجد

على القيد اي على غير راحته
لان القيد لا يعفاه وهو
سبب يستد بها الاسود
الاسود من سحره
من عجايب الاسود
لصاى كاتيد ببلدة فانه لا
يجوز ان يكون
اي من عجايب الاسود
والذي ذكره جمع الاسود
والذي ذكره الاسود

فما لا تدري...
فما لا تدري...
فما لا تدري...

وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ

وَالسَّبَبُ مَسَافِرُهَا يَصِفُ
 كَثْرَةُ الْأَمْطَارِ أَيْ ذَهَبَ
 (١٤) أَرْجَانِ بِلَادِ الْمَدْرُوحِ
 زَوَارِهِ لَا تَنْهَى عَنْهَا لَهْمُ
 فِي كَوْحِ ضَائِقِ طُرُودِ
 (١٥) أَشْجَعُ أَسْرَحُ وَجِلُ
 الْقَطَا صَمًا لِلْأَبْشَعِهَا
 شَيْءٌ عَنِ الطَّيْرِ

الْفُضُولُ فِي نَيْسَبِ
 (١٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (١٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (١٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (١٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٢٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٣٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٤٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٥٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٦٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٧٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٨٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩١) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٢) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٣) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٤) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٥) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٦) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٧) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٨) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (٩٩) أَلْفِ أَعْيَالٍ
 (١٠٠) أَلْفِ أَعْيَالٍ

إِذَا مَا اسْتَحَبَّ الْمَاءَ يَعْزِضُ نَفْسَهُ
 كَأَنَّا أَرَادَتْ تَشْكُرُنَا الْأَرْضُ غَدًا
 لَنَا مَذْهَبُ الْعِبَادِ فِي تَرْكِ غَيْمِ
 رَجُونَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ
 تَعْزِضُ لَنَا وَارَاقًا وَخَيْلًا
 وَتَلْقَى نَوَاصِيهَا الْمَنَاسِكُ
 وَتَنْسِبُ أَفْعَالُ السُّبُورِ نَفْسَهَا
 إِذَا الشَّرْقُ فَادَّ الْبَيْضُ مِنْهُ الْبَقْعَةُ
 فَتُفَاتِلُ الْعُدُوى مِنَ النَّاسِ عَيْنَهُ
 وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخَلْقًا وَمَوْضِعًا
 يَغِيرُ الْوَأْنُ الْيَأَى عَلَى الْعَبْدَا
 إِذَا ارْتَقَبُوا صَبِيحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْفٍ
 وَمَتَّبَعُونَ لَا تَتَقَى بِطَلِيعَةٍ
 يَعْزِضُ إِذَا مَا عَزَّنَ فِي مَفَاقِدِ
 حَشَّتْ كُلُّ أَرْضٍ تَرْبَةً فِي عِيَارِ
 فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدَى مِنْ بَابِ هَدْيَةٍ
 يَعْلَنُ هَذَا الزَّمَانُ مَذَا الْوَعْدِ
 هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْمُخِرِ غَائِبِ
 الْأَحْزَمُ ذِي لَبِّ وَأَكْرَمُ ذِي يَدِ
 وَاحْسَنُ مَعْتَمٍ جُلُوسًا وَرُكْبَةً
 تَفْضِلُكَ الْأَيَّامُ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا
 جَعَلَنِي وَدَاعِي وَأَحَدًا ثَلَاثَةً
 وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ إِنِّي

وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ
 وَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَاءِ يَنْزِلُ فِيهِ

والجفت من ربي الذي
يقع نصفه وانصاري
الناسد والي
التي جعلت
منها على العبد وحده اشفاق
ولما كان الدولة في الاله
وكان الدنيا في الفسق الى
القلوب من مثل

والأرض لله رب مجتهد
ومتق ما السهام مرسله
فلا يبل قاتل أعاديه
ليس ثنائي الذي أضوع فدي
لوبيته هد مجا على غضب

مَا خَات إِلَّا لَا نَحْجَاهُ
يَحْيَى عَنْ حَابِضٍ إِلَى صَابِرٍ
أَقَامْنَا نَالَ ذَاكَ أَمْرًا عَدُوًّا
مِنْ صَبِغٍ فِيهِ فَاتَتْ خَالِدُ
لِدَوْلَةٍ رَكْنَهَا لُ وَالِدُ

وقال في صباه

سيف الصِّدِّودِ عَلَى أَعْلَى مَقْلَدِهِ
وَمُشَادِنِ رُوحٍ مِنْ هَوَاهُ فِي يَدِهِ
مَا أَهْتَرَمْنَاهُ عَلَى عَضْوَلَيْبَتِهِ
ذَمُّ الزَّمَانِ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ
شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرْسٍ
إِنْ يَقْجِ الْحَسَنُ الْأَعْنَدَ طَلَعَتْهُ
قُلْتُ عَنْ الرِّفْدِ طِبْقًا قَلْبًا
لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْعُوفَةً
نَفْسٌ تَصْغُرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرِ

بكفاهيف ذى موطن موعده
سيف الصدد على اعلی مقده
الا اتقاه بترس من تجلده
ما ذم من بدره فى حمدا حمده
تردد النور فيها من شرده
فالعبد يغمى الا عند سيده
لا يصدر الخذلان بعد موده
لم تولد الجود الا عند مولده
لها نهى كنهه فى سن امرده

قافیه‌تالذات

وقال: "مدح مساوین بحال روحی"

امسا و زام قرن شمس هذا
شم ما انتضيت فقد تركت ديام
هيك ابن يزدا د خطت وصحة
خادوت او جهم بحث لغيتهم
في موقف وقف الامام عليهم

أَمْ لَيْتَ غَائِبٌ يَقْدُمُ الْإِمْتَادُ
فَطَعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جَلَادًا
أَتَرَى الْوَرْدَ أَضْحَرَ أَوْ بَنِي بَيْرُطًا
أَقْنَاءَ هُمُ وَكَبُوءَ هُمُ أَفْلاذًا
فِي ضَمَكِهِ وَأَسْتَحْوَا سَتَحْوَدًا

وإن الزمان المتنبئ
المعنى أحسن زمان
المتنبئ أى الزمان
هو الزمان
ما نرى يدور حوله
يدور بسبب المدح
وهو الزمن وهو
أى أحسن الزمان
وإنما كان يدور
الزمن المدح
لزم دون المدح
المدح (١٥) المعنى
الحسن الذى
فى كل واحد
كالعبد لا يحسن

مولاه فكان مولى الحسن
 (١٨) المني ان العاذلة ظلمت
 ولا تطلب العطاء فقلت
 لها ان الحرف اذا قصده امر
 لا يتصرف الا بعد الوصل
 اذ فيه ومعنى طلب الحق
 رده (١٨) تقدم اع
 يتقدم وقرن الشجب
 اول ما سدد منها والامساك
 الوزر وكان مسارات
 يتقدم على الوزر (١٨)
 فتقدمت فقلت جاده يكن
 فقال وقد رزقني
 اصبى

أجرتها وسقيتها القولا قدا
في جوشن وإخطائك معاذا
عن قولهم لا فارس إلا ذا
مطر البلايا وأبلا ورذاذا
يدمر وبيل نبوله الأفاذا
فانصاع لأخطايا ولا بعداذا
ما بين كرخايا إلى كراذا
أو ظنها البريث والاذ اذا
جعل الطعان من الطعان ملاذا
حتى يوافق عزمه الانفاذا
في البرد خزا والهواجر لاذا
ان لا تكون لمثله أخاذا

جمدت نفوسهم فلما جفتها
لما راوك راوا أباك محمدا
أعجت الستة بضرب رقامهم
غير طلعت عليه طلعة غاض
فعدا سير قد بليت شيا به
سدت عليه المشرقية طريقه
طلبا الأمانة في الثغور ونشوة
فكانه ظن الاستة حلوة
له يلق قبلك من إذا اختلف القنا
من لا توافقها الحياة وطيبها
متعود البس الدروع يحالها
أنجب يا خذكه وأنجب منكما

قافية السراء

وقال يديح سيف الدولة أبا الحسن علي بن حمدان
سنة مبيع وثلاثمائة

واراد فيك مرادك المقدار
حيث اتجهت ورية مدرا ر
حتى كأن صروفه أنصا ر
مرفوعة لقدومك الإبصار
وتزينت بحديثه الأسرار
وإذا عفا فغطاؤه الأعمار
والمملوك لدرها أغبار

مترجئت شئت بجله النوار
وإذا ارتحلت فشيعتك سلامه
واراك دهرك ما نحاول في العدا
وشهدت أنهم صادرون عن مورد
أنت الذي يحج الزمان بذكره
وإذا تنكر فالغناء عقاله
وله وإن وهب المملوك مواهب

وان جمدت نفوسهم فلما جفتها
والقولا ذنوع من الحديد
والمراد السيوف المتقنة منه
(١٠) الجوشن الدروع
والمنى اجتمعت فيك
شجاعتهما (١١) الغر
الغافل والرداء المطر
الصفير الفصروعت
بالغز ابن بزياد والمنى
طلعت عليه وهو غرور
(١٢) كرخايا وكلوا ذ
قوتيان من أعمال بغداد

هو
أي طلب لإيقاف الرية
أو يصلح لها من
والأردن فوجان من
والأردن فوجان من
المنى والوزن كباب
من حن في الحن
من كان للملوك
دراهم جمع جمع
وهو نقيع اللبنة
وضم

(١٠) القاتم المظلم
(١١) المعنى انت عين
الدهر فلا غفل الدهر
بهدلك
العدول والمعنى صار
طويلا
وصار القرب منك
عدولا عني وهذا نوع
معانته (١٢) الغرر النوم
القليل

(١٣) المعنى كان
مكارمك ان كان
تأخير في التفسير
وهذا من اعظم
الاضطراب في
الشرح

رصاصك رضائي الذي اوشى كفتك المروءة ما تشقى ومترك في الحشا ميت كأنى عصمت مقلتي فيكم وافشاء ما انا مستودع اذا ما قدرت على نطفة اصرف نفسي كما اشتهى دواليك يا سيفها دولة انا في رسولك مستعجلا ولو كان يوم روعي قائما فلا غفل الدهر عن اهله ولما استنظا سيف الدولة مدحه تنكر له فقا	وسرك شري فا اظهر وامنك الود ما تحذر اذا انشر السرا لا ينشر وكانت القلب ما ينصر من الغدر والخبر لا يغدر فاني على تركها اقدر واهلكها والقنا احمر واسرك يا خير من يا مر فتناه شعرك الذي اذخر للنا سني والاشقر فانك عين بها ينظر وصارا طويلا لسلا اختصارا اموت مرارا واحي مرارا وازجر في الخيل مهي سارا اليك ارا اعدا عداوا هم يحيى النوم الا غرا ان كان ذلك مني اختصارا وما انا اضربت في القلب نارا الى اساء واياي ضارا ت لا يختص من الارض دارا وثمن الجبال وخصن الجار وما ليسر قمر حيث سارا
--	--

(١٢) اي انت اشد هم
(١٣) سما عا و هم
(١٤) واليسار القنى
(١٥) الانف النى
(١٦) المعف
(١٧) نهم
(١٨) ان لما شاهد وصف
(١٩) اكل فوصف له ظلم
(٢٠) وسبق الوصف
(٢١) يعلق بسبق النظر

فلو خلق الناس من دهرهم
أشد هم في النداهة
سما بك هم فوق الجن
ومن كنت مجرأ له يا على
لما تقبل الذر إلا كبارا

وقال يهينه بعيد الفطر
الصوم والفطر والأعياد والعصر
تري الأهله وجهاً عينا نيله
ما الدهر عندك إلا روضه أيف
ما ينهى لك في أيامه كرم
فان خطك من تكرارها شرف

وجلس سيف الدولة لرسول ملك الروم ولم يجهل إليه
المثنى لزحام الناس فعائنه على تأخرم وانقطا عه فقال

ظلم الذي ليوم وصف قبل شدة
تراحم الجيش حتى لم يجد سببا
فكنت أشهد مختصا غيبه
اليوم رفع ملك الروم ناظم
وان أجبت بشئ عن رسالته
فداست راحت الى وقت رقامهم
وقد تبدلها بالقوم غيرهم
تشبه جودك بالامطار غاؤه
تكسب الشمس منك النور طلعة

وقال لما وقع سيف الدولة بين عضل وقشير
وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في حمله خالفوا

(١٥) اي كنت اخبر
(١٦) بما جرى وما كنت احاف
(١٧) نجم من الاجرام
(١٨) اي نكسر والقصر جمع
(١٩) قصرة وهي أصل العنق
(٢٠) والمعنى ملك بخارب غير
(٢١) الروم ودمع الروم
(٢٢) حتى يكثروا ثمينا سلوا
(٢٣) فتعود عليهم وملكهم

والله اعلم بالصواب

يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ
إِذَا صَرَفَ إِلَيْهَا أَلْضَوْعَ عَنْهُمْ
وَإِنْ جَنَّ الظَّلَامُ أَجْنَابَ عَنْهُمْ
يَبْكِي خَلْفَهُ دَثْرُ بَكَاهُ
غَطَّابًا لِعَثْرِ الْبِيدَةِ حَتَّى
وَمَرُّوا بِالْحَيَاةِ يَضُمُّ فِيهَا
وَجَاءُوا الْفَضْحَى بِالْأَسْرَدِجِ
فَارْهَقَتِ الْعَذَارَى مَرْدَقَاتٍ
وَقَدْ نَزَحَ الْعَوْنُ بِفَالِغِ الْغَوْنِ
وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمِغٍ مُسْتَعَاثٍ
أَرَارُوا أَنْ يُدِيرُوا الرُّأْيَ فِيهَا
وَجَيْشٍ كُلِّ أَحَارٍ وَابَارِضٍ
يُحْفَتَا غَرًّا لِقَوْدٍ عَلَيْهِ
تَرْيَقُ سَيُوفُهُ مِجْمَعُ الْأَعَادِي
وَكَا نَوَا الْأَسْدَ لَيْسَ لَهَا مَصْلًا
إِذَا قَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاوَلْتُمْ
يَرْوُونَ الْمَوْتَ قَدَمًا وَخَلْفًا
إِذَا سَلَكَ السَّمَاءُ غَيْرُهَا دِ
وَلَوْ لَمْ تَبْقَ لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا
إِذَا لَمْ يُزْرَعْ سَيَدُّهُمْ عَلَيْهِمْ
تَغْرِفُهُمْ وَيَأْتِيهِ السَّجَايَا
وَمَا لِي بِهَا عَلَى أَرْكَ وَغَرَضٍ
وَجُعَلُ بِالْفَرَاتِ يَبْنُو مِيزِرَ

وَلَيْتَهُ لَتَغْلِبَهُ وَجَارُ
وَجَانِيَانِ لَيْلٍ وَالْغِيَارُ
أَضَاءُ الْمَشْرِقِ وَالنَّهَارُ
رُغَاءٌ أَوْ تَوَاجٍ أَوْ يَغَادُ
تَحَيَّرْتُ الْمَنَارِي وَالْعِشَارُ
كَأَلَا الْجَيْشِينَ مِنْ نَقَمِ أَرَارُ
وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْحَارُ
وَأَوْطَيْتَا لِأَصِيبَةِ الضَّفَارُ
وَنَهْيًا وَالْبَيْضَةِ وَالْجِفَارُ
وَتَدَمَّرَ كَأَسْمَهِا لَهْمُ دَمَارُ
فَصَصَّه بَرَايَ لَا بُدَّارُ
وَأَقْبَلَ أَفْكَتُ فِيهِ تَحَارُ
وَلَا دِيَّةً تَسَاقُ وَلَا اعْتِدَارُ
وَكُلَّ دَمٍ أَرَا قَتَهُ جُبَارُ
عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ
يَا رِمَاجٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ
فَنَحَارُونَ وَالْمَوْتُ أَضْطَرَارُ
فَقَتْلَاهُمْ لَعِينِيهِ مَنَارُ
وَفِي الْمَاضِي لَمْ يَبْقِ اعْتِبَارُ
فَمَنْ يُرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْ يَغَارُ
وَيَجْعَلُهُمْ وَأَيَّاهُ التَّحَارُ
وَأَهْلُ الرَّاقَتَيْنِ لَهَا مَنَارُ
وَنَارُهُمُ الَّذِي زَارَ وَالْخَوَارُ

لاضنان ولا وصل اليه
هناك امو الهم والتناو
فيه وهي النافذة بمان
منلية وهي الجباه بمان
ولدها نزل به (ف) ارفع
هناك هناك والمعنى انهم
صمم المشقة في استروافهم
كلفت مشقة الضيق
كلفت والضيق انجل
للرب افو طشهم
سقطوا افو طشهم
(ج) المعنى لا وصلوا

المواضع ترجموها المشه
العطش وكلها ميماء معروف
(٩) تدمر بلد في الشام
(١٠) المعنى ضخم يحيش
وكلها وصل هو بلاد الحجاز
فيها خمس وسبعة حارون
لكن ترجموا ولا أرض تحار
هذا الحش باع المعنى يحيط
الدولة (١١) المعنى يحيط
في الطريق (١٢) المنار ما ينف

[illegible]

فَمِنْ حَرْقٍ عَلَى الْخَابُورِ صَرْعًا
 فَلَمْ يَسْتَرْخِ لَهُدٌ فِي الصَّبِيحِ مَا لَمْ
 حَذَارُ فَيَ إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ
 تَبَيَّتْ وَفُودُهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ
 فَلَغَفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ
 وَهُمْ مَتْنٌ أَذْمَرُ لَهُمْ عَلَيْهِ
 وَاضِحِي بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا
 وَأَصْبَحَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ
 تَحْرِيكُهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ
 كَأَن شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ
 فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فَذَا عَلَى
 بَرَاهِ النَّاسِ حَيْثُ رَأَتْ كَعَبٌ
 يَوْسُطُهُ الْمَقَاوِزُ كُلُّ يَوْمٍ
 نَصَبًا هَلْ خَيْلُهُ مِتَّجًا وَبَاتٍ
 بَنُو كَعَبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ
 بِهَا مِنْ قِطْعَةٍ أَلَمْ وَتَقْصُرْ
 لَهُمْ حَقٌّ بِشَرِّكَكَ فِي بِنْدَارٍ
 لَعَلَّ يَبِيئِهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدٌ
 وَأَنْتَ أَتْرَمَنْ لَوْ عَقَّ أَقْنَى
 وَأَقْدَقُ مَنْ يُهَيِّجُهُ اتِّصَارُ
 وَمَا فِي سَطْوَةِ الْإِرْيَابِ عَيْتٌ

بهمن من شرب غيرهم خمار
 ولم توقد لهم بالليل نار
 فليس بنا فجع لهم الخمار
 وتجد واه الذي سألوا اغتفار
 وهما هم له معهم معار
 كريم العرق والحساب النصار
 وليس لبحر فاسله قزار
 تدار على الغناء به العقار
 وتجد الامنة والشفار
 ففي انصارنا عنه انكسار
 ونخل الله والاسل الحجار
 بارض ما نازلها استتار
 طلائب الظالمين لا الانظار
 وما من عادة الخيل السرا
 يذ لم يذها الا السوار
 وفيها من جلاله افتخار
 واذا في الشرب في اصل جوار
 فاول فرج الخيل المهار
 واعفى من عقوبته البوار
 واحلم من محله اقتدار
 ولا في ذلة العبدان عار

وقال
 بقیة قوم آذ نوا بسوار
 وانصا واسفار كشر عفار

فَمِنْ حَرْقٍ عَلَى الْخَابُورِ صَرْعًا
 فَلَمْ يَسْتَرْخِ لَهُدٌ فِي الصَّبِيحِ مَا لَمْ
 حَذَارُ فَيَ إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ
 تَبَيَّتْ وَفُودُهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ
 فَلَغَفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ
 وَهُمْ مَتْنٌ أَذْمَرُ لَهُمْ عَلَيْهِ
 وَاضِحِي بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا
 وَأَصْبَحَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ
 تَحْرِيكُهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ
 كَأَن شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ
 فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فَذَا عَلَى
 بَرَاهِ النَّاسِ حَيْثُ رَأَتْ كَعَبٌ
 يَوْسُطُهُ الْمَقَاوِزُ كُلُّ يَوْمٍ
 نَصَبًا هَلْ خَيْلُهُ مِتَّجًا وَبَاتٍ
 بَنُو كَعَبٍ وَمَا أَثَرَتْ فِيهِمْ
 بِهَا مِنْ قِطْعَةٍ أَلَمْ وَتَقْصُرْ
 لَهُمْ حَقٌّ بِشَرِّكَكَ فِي بِنْدَارٍ
 لَعَلَّ يَبِيئِهِمْ لِبَنِيكَ جُنْدٌ
 وَأَنْتَ أَتْرَمَنْ لَوْ عَقَّ أَقْنَى
 وَأَقْدَقُ مَنْ يُهَيِّجُهُ اتِّصَارُ
 وَمَا فِي سَطْوَةِ الْإِرْيَابِ عَيْتٌ

وقال
 بقیة قوم آذ نوا بسوار
 وانصا واسفار كشر عفار

تزلنا على حكم الرياح بمسجد خليل ما هذا مناخا مثلنا ولا تنكر أعصف الرياح فانها	علينا لها ثوبا حصي وغبار فشنا عليها وارحلا ينهار قري كل ضيف بات عند سوار
وقالت في صباه	
إذا لم تجد ما يبر الفقرة عدا هما خلنا نبروة أو منية	فقم وأطلب الشيء الذي يبر العدا لعلك أن تبقى بواحدة ذكر
وقالت في صباه أيضا	
حاشي الرقيب فحانته ضاير وكانت الحيت يوم البين منيتك لولا طياء عدي ما شقيت بهم من كل أخور في أيتا به شنت نعم حاجر دعي فواظره أعاري من جفنيه وحلي يا من تتكلم في نفسي فعدي بعودة الدولة القراء تانية من بعد ما كان ليلى لا صبا له غاب الأثير فغاب الخمر عن بلدي قد اشتكت وحشة الأحياء اربعة حتى إذا عقدت فيه القباله وجدت فرجا لا الغم بطرده إذا خلت منك حمص لا خلت أبدا دخلتها وشعاع الشمس متقد في قلب من حديد لو قد فت	وغنض الذم فانهك بموارده وصاحب الدمع لا تخفى سريره ولا يبر بهم لولا جأ ذره خمن مخايرها يسك تخايره حمر عفارن سود غدا نيره من الهوى ثقل ما تحوي مازيره ومن فوادي على قتل يضافره سلوت عنك ونام الليل ساهره كان أول يوم الحشر آخره كادت لفقدانهم تبكي منابره وخبرت عن أسي الموتى مقابره أهل لله ياديه وحاضره ولا الصبا به في قلب تجاوره فلا سقاها من الوشمي بأكره ونور وجهك بين الخيل بأهله صرف الزمان لما دارت دوائره

المعنى ان البيت
را في بيتنا
والغبار
أي لا تشا تعوي
والسوار
ميس
عدي قبيلة
من قبيل
والجاذر
وهو ولد البقم
الشعب صيفه

والمعنى فتي
في أيتا
والنوع
جمع
والعين
والقفا
وهي خرقه
توفيه من الدهن
لما عاونت
سارت
وذلك
الوسمي
أول مطر
الوسمي
أول مطر
الوسمي
أول مطر

ابدا عن جنبه
وذلك
الوسمي
أول مطر
الوسمي
أول مطر

رَأَيْنَ الَّتِي لِلشَّجَرِ فِي لِحْظَاتِهَا
تَنَاهَا سَكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا
الْيَكْ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ بَجَاوِزِ
نَضَحَتْ بِذِكْرِكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِهَا
إِلَى لَيْثِ حَرْبٍ يَلِمُ اللَّيْثُ سَيْفَهُ
وَأِنْ كَانَ يَبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ
فَتَى كُلُّ يَوْمٍ مَحْتَوَى نَفْسُ مَا لَهُ
تَبَاعِدُ مَا بَيْنَ الشَّجَابِ وَبَيْنِهِ
وَلَوْ نَزَلَ الدُّنْيَا عَلَى حَكْمِ كَفِّهِ
أَرَاهُ صَغِيرًا قَدَرَهَا عَظَمُ قَدِيرِهِ
مَتَى تَشْرِيقُ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ
تَرَى سَلْمَكَ الْأَرْضِ وَالْمَلِكِ الَّذِي
كَثِيرُ سَهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةِ
لَهُ مَنْ تَقْنَى الشَّاءَ كَانَمَا
أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ
هُمْ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَاهِ
بِمَنْ تَضَرَّبُ الْأَمْثَالُ مِنْ أَقْبِ

سُيُوفُ طَنَاهَا مِنْ دِيَارِ أَحْمَرِ
فَلَيْسَ لِرَأْيٍ وَجْهَهَا لَمْ تَمُتْ عُذْرُ
فِي الْبَيْدِ عَنْشُ لِحْجَاهَا وَالذُّرُ الشَّعْرُ
فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنَيْهَا
وَجَرَنْدَى فِي مَوْجِهِ يَغْفِقُ الْبَحْرُ
شَبِيهَا عَائِقِي مِنَ الْعَاشِقِ الْبَحْرُ
رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرَّدِيئَةِ السُّمْرِ
فَنَانِلُهَا قَطْرٌ وَنَابِلُهُ غَمْرُ
لَا صَبِيحَتِ الدُّنْيَا وَكَثْرُهَا نَزْرُ
فَمَا الْعَظِيمُ قَدْرُهُ عِنْدَهُ قَدْرُ
تَحْرَلُهُ الشَّعْرَى وَيَنْكَسِفُ الْبَدْرُ
لَهُ الْمَلِكُ نَعْدَالَهُ وَالْحَمْدُ وَالذِّكْرُ
يُورِقُ فِيمَا يَشْرِقُهُ الْفَكَرُ
بِهِ أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُوَدَى لَهَا شَاكِرُ
وَمَا لِأَمْرٍ لَمْ يَمَسْ مِنْ مَجْدٍ فَخْرُ
يَعْنِي بِهِمْ حَضْرُهُمْ وَخُدُودُهُمْ مَسْفَرُ
إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْأَهْلُ

وقال — يرفي محمد بن اسحاق التتويحي

أَنِّي لَا أَعْلَمُ وَالْبَيْتُ خَبِيرُ
وَرَأَيْتُ كَلَامًا يَعْلَلُ نَفْسَهُ
أَحْمَاوَرُ الدِّمَاْسَ رَهْنُ قَرَارِ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي النَّارِ
مَا كُنْتُ أَمْلُ قَبْلَ خَشْيِكَ أَنْ لَوْ

أَنْ الْحَيَاةَ وَأَنْ حَرَصْتُ غُرُورُ
بِتَعْلَةٍ إِلَى الْفَنَاءِ يَصْبِيرُ
فِيهَا الضِّيَاءُ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ
أَنْ الْكَوَاكِبُ فِي الثَّرَابِ تَغُورُ
وَضُوءِي عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ

(٦) التليد المال المورث
والمعنى لم يبق له
نافتي من المال
من المال المورث
كما ان الاحب اليه
العاشق الذي
الذي ان الذي
منسوبة اليه
ام ان كانت تقوم
الذي القليل
الحاضر

(١٥) والسفر المسافر
الذي ما زائدة
الذي من كناية عن القبر
عيني أي عور من القبر
تغور تحت
معروف وهو أي جيل

(١) الواحة المضطربة
وعمود تذهب وبحي
(٢) الخفيف صوت
الاجحة وصور جمع
أصود وهو المائل
إلى عيونهم مائلة
إلى نفسه سبحانه (٣)
حتى غاب عن جوابه
والجنان القدر والغير
النش وسطه (٤)
إلى حتى التواجزود
فانم

المعنى
في قوله لهم
الضيق في مجيبي
المعنى من من
كما الحياة عني انهم
المعنى
عازر ون المثل وهو
مفقود النظير (١٨)
مفقود له نظير
أي لم يكن أي هم
أما نحن الأرض
والسموات والشعاع
البعيدة وعن نية
البعيدة عن قصد

خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ نَاكِ خَلْفَةٌ
وَالشَّمْسُ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ مِرْصَنَةٌ
وَحَفِيفُ الْجَنَّةِ الْمَلَأَ ذَلِكَ حَوْلَهُ
حَتَّى أَتَوَّجَدَ ثَاكُلًا ضَرْحِيَّةً
بِمَزُودِ كَفْنٍ إِلَيْهِ مِنْ فَلَكَه
فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالشَّمَا وَالْتَمِي
كَفَلَ التَّنَادُلُ بِرُدْحِيَّاتِهِ
وَكَانَ ثَمَّ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ ذَكْرُهُ

وَاسْتَزَادَهُ بِنُوْعَيْمَهُ فَقَالَ

غَاضِبًا أَنَا عَلَيْهِ وَهَنَ جَوْرُ
يَسْكُنُ عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ
صَبْرًا بَنِي إِسْحَاقَ عَنْ تَكْرُمًا
فَلِكُلِّ مَفْجَعٍ سِوَاكَ مَشِيَّةٌ

أَيُّهَا قَائِدُ سَيْفِهِ فِي كَفِّ السِّمْنِيِّ وَيَا عَامِلَ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرُ

وَلَطَالَمَا انْهَلَمْتُ نَمَاءً اُخَيْرَ
فَاعْيِدْ اخُوْتِهِ بَرِّتْ مُحَمَّدٍ
اَوْ رَعِبُوا بِقُصُورِهِمْ عَنْ حَفْزِهِ
فَقَرَّ اِذَا غَابَتْ غُيُورُ سَيُوفِهِمْ
وَإِذَا الْعَوَاجِشُ اتَيْقَنَ أَنَّهُ
لَمْ تَأْتِ فِي طَلَبِ أَعْتَةٍ تُخْلِمُ
يَمُتُّ شَاسِعٌ دَارِهِمْ عَنْ نَيْتِهِ
وَقُبِعَتْ بِاللَقِيَا وَأَوَّلُ نَظَرَةٍ

5

المعنى

ان الامير اذ امر الله دولة | لفاخر كسيت فخر ابر مصر

لا تطوعا / لهما اخذته / فانهما اخذه
فانهما اخذه / فانهما اخذه / فانهما اخذه

من الضحك خوفاً من أن يستطاع
أننا أقانق فرساناً ناسطاً
حال كوني وحيداً والحمد لله
رجع وقال ليف أقول
معنى (١١) وحيداً والحمد لله
اسلم وعاصم بنى
من المغائلة وما هذا
اللامر عظيم (١٠)
أن الخوف والمضي
أعانت الموت حتى
والخوف حتى أن هذا
لا تخاف ولا يهوى
عليها ما ترى من أقدامى

وَقَالَ لَيْفَ اقُولُ
وَحِيدٌ وَالصَّبِيرُ
الْمُفْزِي الْخَبِيرُ
مِنَ الْمَقَاتِلَةِ وَمَا هَذَا
لَا عِزَّ الْعَظِيمِ (١٠)
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ
أَكْفَرُ الْخَافِ الْمَوْتِ
وَالْخَوْفِ حَتَّى أَمَّ خَافَ
لَا يَخَافُ وَلَا يَهْمُ
عَلَيْهَا مَا تَرَى مِنْ أَقْدَامِي

وَقَالَ لَيْفَ اقُولُ
وَحِيدٌ وَالصَّبِيرُ
الْمَفْزِيُّ الْخَبِيرُ
مِنَ الْمَقَاتِلَةِ وَمَا هَذَا
لَا عِزَّ الْعَظِيمِ (١٠)
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ
أَكْثَرُ خَوْفًا وَطَمَعًا
لَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عَصِيانِهِ
إِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْغُيُوبَ

وَقَالَ لَيْفَ اقُولُ
وَحِيدٌ وَالصَّبِيرُ
الْمَفْزِيُّ الْخَبِيرُ
مِنَ الْمَقَاتِلَةِ وَمَا هَذَا
لَا عِزَّ الْعَظِيمِ (١٠)
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ
أَكْثَرُ خَوْفًا وَطَمَعًا
لَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عَصِيانِهِ
إِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْغُيُوبَ

وَقَالَ لَيْفَ اقُولُ
وَحِيدٌ وَالصَّبِيرُ
الْمَفْزِيُّ الْخَبِيرُ
مِنَ الْمَقَاتِلَةِ وَمَا هَذَا
لَا عِزَّ الْعَظِيمِ (١٠)
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ
أَكْثَرُ خَوْفًا وَطَمَعًا
لَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عَصِيانِهِ
إِنَّ اللَّهَ يُدْرِكُ الْغُيُوبَ

(١٤) الذي لا يبرئ شئ والوتر
 السيل
 الخفة حتى كانت
 اليها لك ان هلك
 لي نفسا ثانيا ارفعني
 واحدة رجعت عندك
 او كان لي عندك
 فاريد اهلها (١٥)
 نفسي مع سفارفة
 ما قدر فانها سفارفة
 مجسدة وهي الغنم
 جميع اهلها (١٦)

ما قدرنا في هذه الدنيا من النعمان والبركات
 ما قدرنا في هذه الدنيا من النعمان والبركات
 ما قدرنا في هذه الدنيا من النعمان والبركات

فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام
فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام

وَجَسَنِي قَرِيبَ السَّلاطِينِ مَقْتَبَا
وَأَنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّاءَ خَسَنَ مَنْظَرَا
لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَادِ وَهَمِّي
وَمَا أَنَا وَخَدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلِّهِ
وَمَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْنَقَا
وَأَنِّي وَإِنْ نَلْتُ الشَّمَاءَ لَعَالِمَا
أَزَالَتْ بِكَ الْيَامَ عَتِي كَانَمَا

وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَمِيدِ

بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَمْرَهُ تَصَبَّرَا
كَمْ غَرَّ صَبْرَكَ وَابْتَسَامَكَ صَاحِبَا
أَمْرَ الْفَوَادِ لِسَانَهُ وَجَفْوَنَهُ
تَعَسَّ الْمَهَارِي غَيْرَ مَهْرِي غَدَا
نَافَسْتُ فِيهِ صَوْرَهُ فِي سِتْرِهِ
لَا تَثْرِبُ الْأَيْدِي الْمَقِيمَةُ فَوْقَهُ
بَقِيَانُ فِي أَحَدِ الْهَوَادِجِ مَقْلَةً
فَذَكَنْتُ أَخَذَ بِيَسْتِهِمْ مِنْ قَبْلِهِ
وَلَوْ اسْطَطَعْتُ أَذًا أَعْتَدْتُ وَادَهُمْ
وَإِذَا السَّحَابُ أَخْرَجَ غَرَابَ فَرَاغِهِمْ
وَإِذَا الْحَيُّ ثُمَّ مَا يَخْذُلُ بِنَعْفِهِ
يَجْلِسُ مِثْلَ الرُّوضِ لَا آتَاهُ
فَيُلْحِظُهَا كَرَّتْ قَنَاتِي رَاحَتِي
أَعْطَى الرَّمَانَ ثَمًّا قَبْلَ عَطَاةِ
أَرْجَانِ أَيْتِهِنَّ الْجَنَادَ فَا نَهْ

فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام
فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام

فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام
فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام

فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام
فما سمعت منكم في هذا اليوم ولا في غيره من الأيام
عليك عذرا في ذلك اليوم ولا في غيره من الأيام

لو كنتُ افعل ما اشتبهتُ فعالة
 أمتي يا الفضل المبر التي
 آفتي برؤيته الانام وحاشي
 صغت الشوارلاي كيف بشرت
 ان لم تغشني خيلة وسلاحه
 يا بني وأمتي ناطق في لفظه
 من لا تزيه الحرب خلقا مقبلا
 تحت الفحول من الكفاة يصغره
 يتكسب الغضب الضعيف كفه
 فبين فيما مش منه سنا نه
 يا من اذا ورد البلاد كئابه
 انت الوحيد اذا ارتكبت طرفة
 قطف الرجال القول وقت نباه
 فهو المتبع بالمسامع ان مضى
 واذا سكت فان ابلغ خاطب
 ورسائل قطع العداة سخاؤها
 فدعاك حشدك الرئيس وامسكو
 خلقت صفائك في العيون كلامه
 آرايت هم فاقتي في ناقة
 تركت دخان الرمث في اوطانها
 وتكرمت ركبانها من مترك
 فانتك دامية الاطل كائنا
 بدرت اليك يد الزمان كائنا

ما شق كوكبك العجاج الاكدر
 لا يمتن اجل مجر جوهر
 من ان اكون مقصرا ومقصرا
 بان العميد وائي عبد كبرا
 فتى اقود الى الاعادى عسكرا
 فمن تباع به القلوب وتشتري
 فيها ولا خلق راء مذبذبا
 ما يلبسون من الحديد معصفرا
 شرفا على صم الرماح ومفجرا
 تيه المدرك فلو مشى لتجفرا
 قبل الجيوش تني الجيوش تحيرا
 من الرديف وقد ركت غضفرا
 وقطعت انت القول لما نورا
 وهو المصاعف حسنة ان كرا
 فلم لك اتخذ الاصابع منبرا
 فرا واقفا واسنة وسنورا
 ودعاك خالقك الرئيس الاكبرا
 كالخط بملا مسعى من ابصرا
 نقلت يدا سرحا وخفا جمرا
 طلبا القوم يوقدون العندرا
 تقعان فيه وليس مسكا اذ فل
 حذيت قوائمها العقيق الاحمر
 وجدة مشغول اليد من مفاكر

والضرب في اشتبهت
 والاكوكب هنا المجمع
 والامم في رقيب
 في كنفه
 الانام
 بالبلاغة
 فعل ما من مخشيب
 والمعنى جعلهم بياضهم
 لما صبح نياهم حال
 غضنهم
 (١٢) المعنى ان كلامه شبع
 الاسماع اذا ذهب خاله

والسجاء القفا
 الجنس الحد يذ
 السرخ السهل
 الشير والحف الجحش الشديد
 الصلب يريد الاجار
 عن علوه
 الرمث بنت يوقد به
 (١٤) الاطل باطن الحف
 الذي يلي الارض

فصل كان الله اجساما
في الزمان التي هي
متشابهة في الفضل
وغير ذلك مما انبت
كان قديم من الفضل
تفاضل بين الفضل
الحساب اوله ثم
الحساب في الحساب
اليك في الحساب
فقد رأت كما اري
الاهوال على فراها
يفعل مضراي ترى
فضائلك الشمس والشمس
وتشرق وتغرب
والشمس والشمس
انما ترى الفضيلة لا تزدادها

من مبلغ الاعراب اني بعدها وملك نخعشاهها فاضا في وسمعت بطليموس دار من كنبه ولقيت كل الفاضلين كانما نسقوا لنا نسق الحساب مقدما يالت يا كية شجاني دمعها وترى الفضيلة لا تزداد فضيلة انا من جميع الناس اطيب منزلا رحل على ان الكواكب قومه	شا هدت رسطا ليس والاشكدر من نجر البدر والنصار لم يرق متلكا متبديا متحضرا رد الاله نفوسهم والاعصر واني فذلك اذا اتيت مؤخر نظرت اليك كما نظرت فتعد الشمس تشرق والشمس كنهوا واسر رحلة واربح متجرا لو كان منك لكان اكرم تغشرا
---	---

حرف الزاي

وقال يمدح ابا بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق كفرندي فرند سيف الجراز تحت الماء خط في لبب الناز كل اذمت لونه منع الناز ودقيق قدح الهباء انيق ورد الماء فاجواب قدرا حملته حائل الدهر حتى وهو لا تلحق الدماء غراز يا خويل لظلام عني وروحي واليما في الذي لراست طعنت ان برقي اذا برقت فعالي ولم احمك مغلا هالدا انا لذة العين عدة للبراز رادق الخطوط في الاحراز ظلم موج كانه منك هازي متوال في مستو هراز شربت والتي تليها جوار هي محتاجة الى خسران يوم شرنى ومغلي في البراز مغلي غدة من الاعزاز وصليل اذا صلت ارجازي لا يصرب الرقاب والاجواز
--

فصل كان الله اجساما
في الزمان التي هي
متشابهة في الفضل
وغير ذلك مما انبت
كان قديم من الفضل
تفاضل بين الفضل
الحساب اوله ثم
الحساب في الحساب
اليك في الحساب
فقد رأت كما اري
الاهوال على فراها
يفعل مضراي ترى
فضائلك الشمس والشمس
وتشرق وتغرب
والشمس والشمس
انما ترى الفضيلة لا تزدادها

المعلم من نفسه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن

ولقطعي بك الحديد عليها	فكلانا نجسه اليوم غازی
سلة الركض بعدوهم بنجد	فتصدى للغيث اهل الحجاز
وتمنيت مثله فكماني	طالب لابن صباح من يوازي
ليس كل الشراة بالروذ بازي	ولا كل ما يطرب بشار
فارسي له من المحدث تاج	كان من جوهر على اثر واز
نفسه فوق كل اصل شريف	ولواني له الى الشمس غازی
وكان الفريد والدر واليا	قوت من لفظه وسام الركاز
شغلت قلبه حسان المعاني	عن حسان الوجوه والاعجاز
تقضم الحجر والحديد الاغاري	دونه قضم سكر الالهواز
بلغته البلاغة الجهد بالعفو	ونال الاسهاب بالانجاز
حامل الحرب والديبات على القوا	م وثقل الديون والاعواز
كيف لا يشتكي وكيف تشكو	وبه لا يمن شكاه المراز
ايها الواسع الغناء وما فيه	مبيت لما لك المجتاز
بك اضني شيا الاسنة عندك	كشبا اسوق الجراد النوازي
وانثني عن الرديني سعتي	دارد ورا الحروف في هواري
ونابا بك الكرام التاشي	والتسلي عن مضى والمغازي
تركوا الارض بعد ما ذللوها	ومشت تحتهم بلا مهمازي
واطاعهم الجيوش وهتبا	فكلام الوري لهم كالخاني
وهجان على هجان تانت	ك عديده الحبوب في الاقواز
صهقها السير في العراء فكانتم	افوق مثل الملاوشل الطراز
فحكي في اليوم مثلك في الموقف	فاودي بالعنبر مثل الكناز
كلنا جادت الطنون بوعدي	غبك حادث يدك بالانجاز
ولنا القول وهو ادرى بفجوا	ه واهدي فيه الى الاعجاز

العلم من نفسه ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن

المعنى انقطع عن
الروح والتوى على نفسه
والله والواو والواو
المعنى انقطع عن
الروح والتوى على نفسه
والله والواو والواو

منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن
منه ولا يوزن ولا يوزن ولا يوزن

[illegible]

مَلِكٌ مُنْشِدًا الْقَرِيضَ لَدِيهِ
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجُورُ عَلَيْهِ
وَيُرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا
كُلُّ شَعْرٍ نَظِيرٌ قَائِلُهُ فَيْكَ وَتَعْقِلُ الْمَجْنُونُ مِثْلُ الْمَجَارِ

قَافِيَةُ الثَّالِثِينَ ٦

وقال وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة
 الكاس من يده فقال أبو الطيب أرني
 إلا أذن فما ذكرت نامي ولا لنت قلباً وهو قاسي
 ولا شغل الأمير عن المعالي ولا عن حق خالقه بكابر

وَقَالَ — مَدَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُرَاسَانَ

أطيبه الوحش لولا طيبه لانس
ولا سقيت الثرى والمزن مخلقه
ولا وقفت بحبهم مسمى ثالث
صريع مقلتها سال دفتها
خریده لورائها الشمس ما طلعت
ما ضاق قلبك خلخال على رشاء
ان ترمي نكبات الدهر عن كتب
يفدى بنبك عبدا لله حاسدا
أبا العطار رفة الحامير جارهم
من كل ابيض وصباح عامته
دان بعد محبت منغص ورج
ندى أبى غير وافي أخى نقي

والمساء على الناس
وقوله في رسم متعلق
بوقت أي ليلة ثلاثه بين
مباغلة من سأل والآنس
ما أسود من آثار الأذن
والآنس عبق في الشفة
لها لولا هذه الجيوب
بعد رجولها وأنا بهذه
الأنس والآنس بيت

والمعنى انت كما قال وهو
دقيق الفهم ولا يستتر
فكيف هو ولا كيفية
واستتر (١٦) انك من
بالدراج الا انك
ما نصيب الذي هو الجان
صوت والدعاء لبيان
الفهم الساقط (١٧)
والنكس والبريد
والبحار والبريد
العين الخشبية هو
تسليط العين

الخطا في جميع الفروع والآداب
التي هي من جملة العلوم والآداب
التي هي من جملة العلوم والآداب
التي هي من جملة العلوم والآداب

(١) يومئذ يحزن والمعنى بهذا
يحمل على الناس كلهم لا يهتم
وعليه يحزن لو هلك
لا على الناس كلهم (٢)
عازر هو الذي احياه
الله ليعيسى عليه السلام
(٣) الحسين العسكر العظيم
(٤) وصفه مبتدا
نحوه دونك ومن مبتدا
نحوه يراك ومن مبتدا
يغضض وهو مفعول
بيلك هزلة الف

(٥) خذرا الاساءة
في الخدر وهو الوجهة والعتة
الوجهة الاساءة وجعل
بلده الوجهة ليعلى
الناووس ليس بواجب
وهو متعاقب النصارى
واليهود وهو الوقف
المعنى قايما
على فسادا طيل
التي هي النقص
التي هي النقص

بشر تصور غاية في آية وبه يضمن على البرية لآبها لو كان ذو القرنين اعمل رايه او كان صادف راس عازر سيفه او كان في البحر مثل عيسى او كان لليران ضوء جبينه لما سمعت به سمعت بواحد ولحظت انمله فسلن مواهبا يا من نلوز من الزمان بطله صديق المختبر عنك دونك وصفه بلد اقيمت به وذكرك سائر فاذا طلبت فريسة فارقت اني نثرت عليك ذرا فانتقد تجبتها عن اهل انطاكية خير الطيور على القصور وشرها لو جادت الدنيا فذك يا اهلها	ينفي الظنون ويفسد التقييسا وعليه منها لا عليها يوسا لما آتى الظلمات صر شوسا في يوم معركة لا عيا عيسى ما انشق حتى جاز فيه موسي عبدت فصبار العالمون مجوسا ورايته فرايت منه خميسا ولست منضله فسأل نفوسا حقا ونظر د يا سيمه ابليس من بالعراق يراك في طرسوسا يتنا المفيل ويذكره الثغريسا واذا خدرت تتخذ عريسا كتر المدلس فاخذر الندليسا وجلوها لك فاجتليت عريسا يا وى الخراب ويشكن الناسا او جاهدت كنت عليك جنيسا
---	---

ودش عليه كافر من يستعلم ما في نفسه
ويقول له طال قيامك عنده هذا الرجل فقال

يقول له القيسام على الرؤس اذا خانت في يوم ضحولي	وبذل المكرمات من النفوس فكيف تكون في يوم عبوس
--	--

وقال يهو كافر

انوك من عبود من عريسه واشعا يظهر تحكيمه	من حكم العبد على نفسه لحكم الافساد في حسنه
--	---

عائش

على فسادا طيل
التي هي النقص
التي هي النقص
التي هي النقص
التي هي النقص

رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين
رواه الشيخان في الصحيحين

مَا مَن يَرَى اِنَّكَ فِي وَعْدِهِ الْعَدْلَ لَا تَقْضِي لَخَلَاقِهِ لَا يَخْجِرُ الْمِعَادَ فِي يَوْمِهِ وَأَمَّا تَحْتَالُ فِي جَبْدِهِ فَلَا تَرْجُ الْخَيْرَ عِنْدَ أَجْرِهِ وَأَنْ عَزَاكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ فَقُلْنَا يَا لَوْلَمْ تَرَفْ ثَوْبِهِ مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدَرِهِ	كُنْ بَرَى اِنَّكَ فِي حَبْسِهِ عَنْ فَرْجِهِ الْمُنْتَنِ أَوْضَرِيهِ وَلَا يَبْعِي مَا قَالُ فِي مَسْبِهِ كَانَكَ الْمَلَاخُ فِي قَلْبِهِ مَرَّتْ يَدُ الْخَنَاسِ فِي رَأْسِهِ بِحَالِهِ فَانْظُرْ إِلَى جَنْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلُومُ مَرَّةً غَرِيبِهِ لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قَنْبِهِ
---	--

وَأَخْضَرَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْعَمِيدِ مَجْمُوعَ مَحْشُوقٍ بِالزَّجَرِ
وَالْأَسْ وَالْأَسْ خَانَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَاوِلِ ذَلِكَ فَقَالَ مَرْجُلًا

أَحْبْتُ أَفْرَحَ حَبَّتِ الْإِنْفُسُ وَنَشَرْتُ مِنَ النَّدَى لَكُنَّ وَلَسْنَا نَرَى لَهَا هَا جَهْ وَأَنْ الْعَشَامَ الَّتِي حَوْلَهُ	وَأَطِيبَ مَا شَمْتُ مَعْطَسُ مَجَامِرُ الْأَسْ وَالزَّجَرِ فَهَلْ هَا جَهْ عَزَاكَ الْإِنْفُسُ لِنَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْإِرْوَسُ
---	---

قَافِيَةُ الشَّيْءِ

وَقَالَ مَدَحُ أَبِي الْعِشَاءِ رَعْلَى بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ حَمْدَانَ حِشَاءُ لِي بِجَرِّ حِشَاءِي حَائِي وَهَمُّ كَالْحَيْثُ فِي الْمَشَائِشِ كَيْتَرُ فِي جَوَائِجِ كَالْمَحَائِشِ وَرَوْيَ كُلُّ رُجٍّ غَيْرَ رَاشٍ لِنُصْبِهِ الْفَوَارِشُ كَالرَّيَاشِ كَأَنَّ أَبَا الْعِشَاءِ غَيْرَ فَاشٍ	مَبِيتِي مِنْ دَمَشَقٍ عَلَى فَرَاشِي لَقِي لَيْلَ كَعَيْنِ الظِّي لُونًا وَشَوْقٍ كَالْتَوْقِ فِي فُرَادٍ سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَصْلٍ غَيْرَ نَابٍ فَأَنْ الْفَارِشَ مِنَ النُّعُوتِ خَفْتُ فَقَدْ أَضْحَى أَبُو الْغُرَاتِ يَكِي
---	--

فَارْحَلَهَا لِلرُّؤُوسِ وَالْمَعْيِ
أَنْ الرُّؤُوسِ كَحَسَدِ الْأَقْدَامِ
لَوْ قَوَّيْنَهَا فِي خَدْمَتِهِ وَتَمَتَّى
أَنْ تَكُونَ هِيَ الْقَائِمَةُ فِي رُؤُوسِ الْعِظَامِ
وَلَقِي بِصَبْرٍ عَلَى الْحَالِ
بِمَعْنَى مَلَقِي مَبِيتِي وَهُوَ
وَقَدْ حَقَّقْتُ النَّارَ وَسُوفَ
فَارْحَلَهَا لِلرُّؤُوسِ وَالْمَعْيِ
أَنْ الرُّؤُوسِ كَحَسَدِ الْأَقْدَامِ
لَوْ قَوَّيْنَهَا فِي خَدْمَتِهِ وَتَمَتَّى
أَنْ تَكُونَ هِيَ الْقَائِمَةُ فِي رُؤُوسِ الْعِظَامِ
وَلَقِي بِصَبْرٍ عَلَى الْحَالِ
بِمَعْنَى مَلَقِي مَبِيتِي وَهُوَ
وَقَدْ حَقَّقْتُ النَّارَ وَسُوفَ

فَارْحَلَهَا لِلرُّؤُوسِ وَالْمَعْيِ
أَنْ الرُّؤُوسِ كَحَسَدِ الْأَقْدَامِ
لَوْ قَوَّيْنَهَا فِي خَدْمَتِهِ وَتَمَتَّى
أَنْ تَكُونَ هِيَ الْقَائِمَةُ فِي رُؤُوسِ الْعِظَامِ
وَلَقِي بِصَبْرٍ عَلَى الْحَالِ
بِمَعْنَى مَلَقِي مَبِيتِي وَهُوَ
وَقَدْ حَقَّقْتُ النَّارَ وَسُوفَ

(١) الكيت يهاجها
الذكر والانشى والمناقلة
نحسين نقل يديها وجليها
بين الكجاة والقشاش
الحملة (٢) المعنى
ان هذه الفرس من
المنارات اى الضعاب
والرشاش ما من شدة
الطعنة من الدم
(٣) اى اذا ذكرت موافقة
في العطاء لانسانا كاف
وشيك اى دخل
المشوك في رجله
لانكسر لاسمه بل يخرج
المشوك بل يثني سر اليه
(٤) الضير فى تزيل
للمذوح والمصور الجوس
للقتل والقياس المعاشرة
في الانكماش الحوا
في الامم (٥) الكدوق
المخاوط والخص الخالص

وأسرجت الكيث فناقلت من المنردات يذث عنها ولو عقرت لبلغني اليه اذا ذكرت موافقه لحاف تزيل مخافة المصير عنه فما وجد اشتياق كاشتا في فسرت اليك في طلب المعالي	على اعقاقها وعلى غشاشي برمحي كل طائفة الرشاش حديث عنه يحمل كل ماش وشيك فما ينكسر لا تشقاش وقلهى ذا الفياش عن الفياش ولا عرف انكماش كاشتا في وسار سواي في طلب المعاش
قافية الزناد	
واحر سيف الدولة بانفاذ خلعة اليه فقال	
فعلت بنا فعل السماء بارصه فكأن نضجة نسجها من لفظه واذا وكلت الى كريم رايه	خلع الأمير وحقه لم نقضه وكان حسن نقائها من عيشه في الجود بان مزيفه من محضه
وقال لما عرض سيف الدولة	
اذا اعل سيف الدولة اعلى الابر وكيف انتقاعى بالرقاد وانما شفاك الذي شفي بجود خلقه	ومن فوقها والباس والكرم المحض بعلة يعقل في الاعين المض لانك بحر كل بحيره بعض
وقال في يد رين عمار	
مصى الليل والفضل الذي لك لا عفى على انى طوقت منك بنعمة سلام الذي فوق السموات عرشه	ورؤياك احدى العيون من الفض تهيد بها بعضى لغيري على بعض تخص به يا خير ماش على الارض
حرف العين	

وكل من غلبت ضعيفته
تخلد منه الفتيحة
والفتيحة
وان غلب
الرجي خلافة
ودفع او فقا لهم
امى من رفع
صنيع الناس
نيت الواج

وقد لك وخرج يمالك مملوك سيف الدولة الى الرقة
فخرج سيف الدولة يشيخه وهبت ريح شديدة ففك

لَيْتَ الرِّيحَ صَنَعَ مَا تَصْنَعُ
وَيَجْتَنِبُ أَنْتَ وَهَذَا زَعْرَعُ
وَأَنْتَ بَنِي الْمَلِكِ خَزْوَعُ

لَا أَعْلَمُ الْمَشِيعَ الْمَشِيعَ
بَكْرَتُ صَرَا وَتَكَرَّرَتْ ثَمَعُ
وَوَاحِدَاتُ وَهْنُ أَرْبَعُ

وقال له يملحه ويذكر الواقعة في جهادى الأولى
سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة

اِنْ قَانَلُوا جِيئُوا اَوْ حُدُّوا سَجَعُوا
 وَفِي الْبَحَارِ تَعْدَالُغَى مَا يَزْعُ
 اِنْ الْحَيَاةُ نَهْمًا لَا تَشْتَهَى طَبْعُ
 اَنْفَالُ الْعَرَبِ يَرْيُوطُ الْعَزِيزَ يَجْتَدِعُ
 وَاتَرَكَ الْغَيْثُ فِي غَدْرِي وَانْتَجِعُ
 دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ اَوْ هِيَ لَوْ جَعُ
 فِي الدَّرَبِ وَالْبَيْتُ وَالْأَعْطَا فَاِذْ فُخْ
 وَأَعْضِيَّتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدْ عُ
 وَالْجَيْشُ بَا فِي أَلْيِ الْهَيْجَا وَيَمْتَنِعُ
 عَلَى الشُّكْمِ وَأَذَى سَيْرِهَا يَبْرُخُ
 كَالْمَوْتِ تَبَسُّ لَهُ تَرِيٌّ وَلَا تَبْعُ
 تَشْقَى بِهَا الرُّومُ وَالضُّلَّالُ وَالْبَيْعُ
 وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ فَازَعُوا
 لَهْ الْمَنَابِرُ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ
 حَتَّى تَكَادُ عَلَى أَحْيَانِهَا تَقْعُ
 عَلَى حُبِّهِ الْقَرَعُ الَّذِي شَرَعُوا

غيرى بالكثر هذا الناس نجد
 أهل الحفظ إلا ان تجربتهم
 وما الحاة وتغشى بعد ما علمت
 ليس الجبال لوجه صبح ما رنة
 آطرح المجد عن كنفى وإطليه
 والمشرقية لازالت مشرفة
 وفار من الخيل من تحت قورها
 وأخذته وما فى قلبه قلق
 بالحيش تمتع الشادات كلهم
 فاد المغائب أقصى شربها هل
 لا يعتقى بلد مسراه عن بلدى
 حتى أقام على أرباب خرسنة
 للشي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
 نخل له المرح منضوبا بصاحبه
 طمع الطير فيهم طول الكلام
 ولوداوه جواريتهم ليسوا

والغنى الفساد ويزرع
يكنف والمراد الكف عن
مخالطة المذنب (١٠) الطبع
الدينس والمعنى بعد
ما عرفت نفسي
المشتهاه دنس فما تنصنع
نفسي مع الحاة أى لا
تزيد بها دنس الانتجاع

طلب الكلاء من المحلة الفقيه
كل ضئف وغنى منها
السيف لأن كلاً ضئف
يدرك به ماء وفيها
التسويق المدخل
تقنيا والعدو وبها
إلى ما ورد العدو الدولة
الخطي سيف والسب
فجارس الفخس
الفرع والثلاثمائة
المفتن

من الخليل والشاعر في القصيدة
والله اعلم بالصواب

هذا المستحق ان يكون له ما يشاء من الدنيا والآخرة
والله اعلم بالصواب

ذم الدنس حتى عتبه وقد طلع
فيها الحكمة التي منقطعت
تدبري اللعان غبارا في مناخها
كانا تلقاهم لتسلطهم
تهدي نواظرها والحرب مظلمة
دون الشهام ودون القربى
اذا دعا العلم على حال بينهما
اجل من ولد القياس منكف
وما نجا من شفاو البيض منفلت
يا شر الامم دهر وهو مختل
كبر من حشاشه بطريق تضمنها
يقا تل الخطر عنه حين يطلب
تعدو المنايا فلا تنفك واقفة
قل للدنس ان المسلمين لكم
وجدتموه نياما في دما شكم
ضعف قوت الاغادي عن مثالك
لا تحسبوا من اسرتم كان دارق
هلا على عفت الوادي وقد صدق
تشفكم بفناها كل مله
وانما عرض الله الجنود بكم
فكل غر واكم بعد دافله
هشي الكرام على اثار غيرهم
وهل يشينك وقتات قات

سود الغمام قطنوا انها قزع
على الحجاد التي حولها جند
وفي حناجرها من السجج
فالطمع يفتح في الجوارق مانع
من الامنة ناز والفتا شمع
على تقوية المقورة المزرع
اطلى تفاوت منه باخها الضلع
اذا فانهن وامضى منه منصرع
نجا ومنهن في احشائه فزع
ويشرب الحمر حولا وهو ممتنع
للباريات امين ماله وزرع
ويطرذ النور عنه حين يصنع
حتى يقول لها عودي فتدفع
خانو الاسير فاجازهم بما صنعوا
كان قتلهم اياهم اجمعوا
من الاغادي وان هموا بترعوا
فليس باكل الا الميت الضيع
استدتم فرادي ليس تحتمع
والضرب ياخذ منكم فوق يادع
لكي يكونوا بلا فسل اذا رجعوا
وكل غاز لسيف الدولة النبع
وانت تخلق مائاتي وتبتدع
وكان غيرك فيه العاجل الضرع

ما هذا الذي
وقد وضع
ساعة الروم
خيلة الطعن
فيم اقدم ما
اجع البعد
المفتون الضائر
ذهب التبع
والتمع الهم
فيل هجرت الد

العلم لو جيل من كاد
والعقاص جد الدنس
والمنع ان ذات الدنس
وصرح فعد اسير من احكام
والا حيل والمنع الحشاشه
واراد ما من الضيق
المشركون واللام من اسيرهم

هذا المستحق ان يكون له ما يشاء من الدنيا والآخرة
والله اعلم بالصواب

(٦١) المعنى الدهر مذهب
 ما غدا يريك من قتل
 الضعفاء من اصحابك
 والمصطف والمربع
 المنزل في الصيف والربيع
 (٦٢) الاعظم الوعل
 الذي في احدى
 يديه بياض والصدع
 الوعل لا مستأ ولا
 صغيرا

من كان فوق محل الشمس موضعه
لم يسلم الكثر في الاعقاب فحبه
ليت الملوك على الافكار معطية
رضيت منهم بان زيت الوغى فراؤا
لقد ابا حك غشا في معاملة
الدهر مقتدر والسيف مستظرف
وما الجبال لتضرب ان يحاكية
وما اخذتك في هول ثبت له
فقد يظن شجاعا من به خرق
ان السلاح جميع الناس تحمله

(٢٨) المماصة
 المضاربة بالسيوف
 (٩) الخرق الطيش
 والخفة والزعزع
 نزع الشجاع من الغضب
 (١٢) السهم الأمامي
 (١٦) المعنى
 ما بين جنبي من الهوى
 والكل الخالي من المعنى
 وفتح نفعه
 انه استغفم خيالها

حَسَّاسَةٌ نَفْسٍ وَعَمِّيَّةٌ يَوْمَ دُعُو
أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَخَذْنَا بِنَفْسٍ
حَسَّاسَةٍ عَلَى حِمْرٍ ذِكْرِي مِنَ الْهَوَى
وَلَوْ حَمَلْتُ صَمَّ الْجِبَالِ الَّذِي بَيْنَا
عَمَّا بَيْنَ جَنْبِي الَّذِي خَاضَ طَيْفَهَا
أَنْتَ زَانِرٌ مَا خَامَرَ الطَّيْبُ ثَوْبَهَا
وَمَا جَلَسَتْ حَتَّى أَنْتَ تَوْشِعَ الظُّلَا
فَشَرَدَ لَهَا عَطَايَ مَا إِلَى تَبْهَاتِهَا
فِي الْبِلَةِ مَا كَانَتْ أَطْوَلَ بَشَاتِهَا
فَنَذَّلَ لَهَا وَاخْضَعُ عَلَى الْقَرَبِ أَلْتَوَى
وَلَا تَوْبَ مَجْدٍ غَيْرُ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ
وَإِنَّ الَّذِي خَابَ بِأَحَدٍ يَلُوحُ طَيْفُهَا

52.

بذي كرم ما ترى يوم وشمسه
فان حاتم شعير يتصلبن لدنه
فتي الفجره رايه في زمانه
غما مر علينا صطر ليس يفسح
اذا غرضت حاج اليه ففسح
خبت فارحرب كرهها بنانه
نخيف الشوى يغدو على امراسه
يج نالاما في نهار لسانه
دياب حسا ومنه انجي ضربه
فصيح متى ينطق تجد كل لفظه
يكف جواد لو حكها سحابه
وليس كجر الماء يشق قعره
انجر يضرمعتين وطعمه
بنيه الدقيق الفكر في بعد عو
الا ايها القيل المقيم بمنج
اليس عجبا ان وصفك معجز
وانك في ثوب وصدرك فيكما
وقلبك في الدنيا ولودحلت بنا
الاكل ينج غيرك اليوم ما طلع

على راس وفي ذمه منه تطلع
وارحام ما ان ما تني تتقطع
اقل اجزي بعضه الراي اجمع
ولا البرق فيه خلبا حين يلمع
الي نفسه فيها شفيع مشفع
واسمر عريان من القشر اضلع
ويجفي فيقوى عذوه حين يقطع
ويهم عن قال ليس يشبع
واحصى لولاه ودامنه اطوع
اصول البراعات التي تتفرع
لما فاتها في الشرق والغرب موج
الي حيث يقني الماء حو وشفع
زعاق ليجر لا يضرب وينفع
ويغرق في تياره وهو مصفع
وهنه فوق السما كن توضع
وان ظنوني في مقاليتك نطلع
على انه من ساحة الارض اوسع
وبالحسن فيه ما ذرت كيف ترجع
وكل مديح في سوالك مصيغ

وقال في صباه على لسان من ساله ذلك

شوق اليك نقي لذيد هجو
او ما وجدتم في الصراة ملوحة
ما زلت احذر من ودا على هذا

فارقتي فاقام رب ضلوعي
حما ارقق في القرات دموعي
حتى اغتدى اسقى على النوديع

راي كرم ما ترى يوم وشمسه
فان حاتم شعير يتصلبن لدنه
فتي الفجره رايه في زمانه
غما مر علينا صطر ليس يفسح
اذا غرضت حاج اليه ففسح
خبت فارحرب كرهها بنانه
نخيف الشوى يغدو على امراسه
يج نالاما في نهار لسانه
دياب حسا ومنه انجي ضربه
فصيح متى ينطق تجد كل لفظه
يكف جواد لو حكها سحابه
وليس كجر الماء يشق قعره
انجر يضرمعتين وطعمه
بنيه الدقيق الفكر في بعد عو
الا ايها القيل المقيم بمنج
اليس عجبا ان وصفك معجز
وانك في ثوب وصدرك فيكما
وقلبك في الدنيا ولودحلت بنا
الاكل ينج غيرك اليوم ما طلع

والمعنى ان العلم افضل
من السيف لان المضروب
بالسيف قد ينجو (١٠)
البراعة الكمال في الفصاحة
والزخا في شديدا ملوحة
الموج والمصنع الفصيح
البلغ «القييل الملاك»
يقرب القرات (١١) طاعت
الذي يصح غالة ولا ينجو
المرأة تتركها ولا ينجو
من القرات (١٢) طاعت
دعوه ودرؤ الدمع
اذا جبر

او غالی (۱۴) و النقیع الذی
الضبر برحلی ای مع رجل الغزو ای

والنفق المنقوع والمعنى
يا سبحان اعطش الربوع
واستقها النسم وان
دعا عليها لانه لما وقف
بها وساله لم يجبه ولم
يتك على ارغاض الاجبة
(١٤) تزدري اى تلتقى
(١٥) اصل اللها فشر العود
ثم صابر يستعمل في الدعاء
والخود المرأة الناعمة
والشعوب اللعن المراحة

(١٧) الدوايح خفية العجائب
 (١٨) الوشا حبيب
 (١٩) قلاوتان تتوشح
 (٢٠) الحماة نزل احد هما على
 (٢١) الحب الآمن والاخر على
 (٢٢) الحب والشنوع
 (٢٣) الحب والشنوع
 (٢٤) البعيد (١٨)
 (٢٥) وزوعاى اتراعا
 (٢٦) وزوعاى اتراعا
 (٢٧) وزوعاى اتراعا
 (٢٨) وزوعاى اتراعا
 (٢٩) وزوعاى اتراعا
 (٣٠) وزوعاى اتراعا

[illegible]

زحل المراء برخلتي فكاننا | اتبعته الانعامن للتشيع

وقال عليه السلام علي بن ابراهيم التميمي

قُلْتُ الْقَطْرَ عَطَشَهَا زُبُوعًا
سَأَلَهَا عَنْ الْمَشْدِ تَرِيهَا
لِحَاكُهَا اللَّهَ الْأَوَّاحِيَّهَا
مَنْعَةً مَمْنَعَةً رَدَّاحٍ
رَفَعَ ثَوْبَهَا الْإِرْدَاوِ عَنْهَا
إِذَا مَا سَتَ رَأَيْتَ لَهَا رِيحًا
تَالِدُ دُرَّةً وَالذَّرَّ لَيْسَ
ذَرَامَاهَا عَدُوًّا دُمْلَجُهَا
كَانَ نَقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيعٌ
أَقُولُ لَهَا اكْشِفِي صُرِّي وَقُولِي
أَخَفْتُ اللَّهَ فِي أَحْيَاءِ نَفْسِ
غَدَايَكَ كُلَّ خَلْوٍ مَشْتَهَامًا
أَحْبَبْتُكَ أَوْ يَقُولُوا جَزَعًا
بَعِيدَ الصَّبِيَّةِ مِنْبُتُ الشَّرَايَا
يَغْضُ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَدِهِي
أَنْ اسْتَطَعْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ
قَوْلُكَ مِنْهُ مِنْ عِلْمِهِ
لَهُوَ الْمَالِ أَفْرِشُهُ أَدِيمًا
إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ
فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا
وَلَيْسَ مُؤَدَّبًا إِلَّا بَصِيلًا

والا فاسقها التَّشْتُمُ الثَّقِيْبُ
فَلَا تَذَرِي وَلَا تَذَرِي دُمُوعًا
رَمَانُ اللَّهِ وَالْحُودُ الشُّمُوعًا
يَكْلِفُ لِقَظَهَا الطَّيْرُ الْوُقُوعًا
فَيَبْقَى مِنْ قَنَاحِيهَا شُشُوعًا
لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا تَرُوعًا
كَمَا نَالَهُ الْعَصَبُ الضَّعِيفُ
يُظَنُّ صَحْبُهَا الزُّنْدُ الضَّعِيفُ
يُضَيُّ مَنَعُهُ الدَّرُ الْطُلُوعُ
بِأَكْرَمَنْ تَدُلُّهَا خُضُوعًا
مَنْ عَصَى آلَهُ بِأَنْ أَطِيعَا
وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوٍ خَلِيفَا
بَشِيرًا وَابْنُ أَبْرَهِيْمٍ رِدْعَا
يَسْتَبْتُ ذَكَرَهُ الطِّفْلُ الرَضِيعَا
كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خُشُوعَا
فَقَدْ كَسَّالَتْ عَنْ سِرِّ مَدْعَا
وَالْأَيْتَدِي سِرَّهُ قُطِيعَا
وَاللَّغْرِيقُ يَكْرَهُ أَنْ يُضِيعَا
فَالْإِكْرَامَةُ مَدُّ التَّطَوُّعَا
وَلَيْسَ بِقَاتِلِ الْإِفْرِيعَا
كُلُّ الصَّمَامَةِ التَّعْبُ الْقَطِيعَا

(٣) اعوجج له جانبا
الطعن وقوله جانبا
أي تفاد من هذه الطعن
(٤) المعنى لشدة الرياح
اندقت الرياح في الأوكاد
فكانت الأوكاد أدركت
من الرياح ثمارا
الخبيثة من أوصاف
الأسد (٥) الودق
المطر والريح الخفيف
(٦) القطع جمع قطع

ما يوضع تحت الرجل
الكفاس وحضرموت
وكندة والسبع حلات
بالكوفة (٧) المخرج
(٨) المعنى في الدنيا
معه والجزء من سلاح
(٩) الذي يوجد به
ندى والضيق في نظر
الركام والضيق في نظر
يقول صغار درخنة

على ليس يمنع من مجيئي على قاتل السطل المفدى أذا اعوجج الفتى في حامي ونالت ثارها الأكباد منه مجد في ملتقى الخيلين منه إذا استجرات ترمقه بعيدا وإن مارتبتى فاركب حصانا غمام رثما مطرا تنقما رأى بعد ما قطع المطايا فصير سيلة بلدي غديرا وحاود لي بأن يعطى وأحوى أمنيتي الكناسي وحضر مرقا قد استعصيت سلك الأعداء إذا ما لم تسر خيشتا الزهم تصنوا بك كالرضى بالشيق شرا فلا غرلة وانت بلا سلاح لو استبدلت ذهناك من حكام لو استفرغت جهلك في قتال مهور بهمة تسمو فتسمو فهيك سمحت حتى لا حواد	مبارزته ويمنعه الرجوعا ويبعثه من الزرر الخبيعا وحازا إلى ضلوعهم الضلوعا فاولته اندقافا أو صدوعا وإن كنت الخبيثة الشيعا فقد استطعت شياما استطعا ومثله تحرلة صير يعا فأحط ودقة البلد المربعا تيممه وقطعت القطرعا وصير خيرة سنني ربيعا فاغرف نيله أخذى سرعا ووالدي وكندة والشيعا فرز لهم من السلب الهيجا اسرت إلى قلوبهم النبوعا وقد وخط النواصي والفروعا مخاطك ما تكون به منيعا قدرت به المغافر والدروعا أيت به على الدنيا جميعا فما تلقى بمرتبة قسوعا فكيف علوت حتى لا ترفعا
وقال - مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأضغ الكا أركان الأحاب أن الأدمعا فاعرف من حلت عليك النوى	تطس الحدود كما تطس الرما وامش في هوا في لازمة حصا

<p>وَحَوَيْتَ فَضْلَهَا وَمَا طَبَعَ أَمْرُهُ نَفْذَ الْقَضَاءِ بِمَا ارْتَدَتْ كَانَهُ وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَانَهُ أَكَلْتَ مَفَاخِرَ الْمَفَاخِرِ وَأَشْتِ وَجَرْتَنَ مَجْرَى الشَّمْسِ فِي أَفلاكِهَا لَوْ نَبِطْتَ الدُّنْيَا بِأَخْرَى مِثْلَهَا فَتَى تَكْذِبُ مَدْعَى لَكَ فَوْقَ ذَا وَمَتَى يُودَى شَرْحَ حَالِكَ مَا طُوقَ إِنْ كَانَ لَا يَدْعَى كَفَى الْكَذَا إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِحُودٍ مَا جُدَّ فَدَخَلْنَا الْعَتَاثَ غَرَّتْكَ ابْنَهُ</p>	<p>فِيهِ وَلَا طَبَعَ أَمْرُهُ أَنْ يَطْبَعَا لَكَ كُلُّهُ أَرْمَعْتُ شَيْئًا أَرْمَعَا عَبْدًا إِذَا دَيْتَ لَبِيَّ مُسْرِعَا عَنْ شَأْنٍ وَهِنْ مَطِيٍّ وَصَفِيٍّ طَلْعَا فَقَطَعْتَ مَغْرِبَهَا وَجَزْنَ الْمَطْلَعَا لَعَمْرُكَ وَخَشِينَ أَنْ لَا تَقْنَعَا وَاللَّهِ يَشْهَدُ أَنْ حَقًّا مَا ادَّعَى حَفِظَ الْقَلِيلَ التَّذَرُّعَ مَا نَبِغَا رَجُلًا فَسَمِ النَّاسَ طَرَارِصُغَا أَلَا كَذَا فَالْغَيْثُ أَخْلَ مِنْ سَعَى مَرَأَى لَنَا وَالْيَقْمَةُ مَسْمُوعَا</p>
---	--

وقال — يرفق أبي شعاع فانتكا

<p>الْحَزَنُ يَقْلُقُ وَالتَّحْمَلُ يَرْدَعُ يَتَنَا زَعْمَانُ دَمُوعَ عَيْنٍ مَسْهَدِ النُّومِ يَفْقِدُ أَبَى شُعَاعٍ نَاقِرَ إِلَى لَأَجَبٍ مِنْ فَرَقٍ أَحْبَبْتِي وَيَهْرِيْدُ لِي نَخْصَ الْأَعَادِي قَسْرَ تَصَفُّوا الْحَيَاةَ نَحَاهِلَ أَوْ غَافِلَ وَلَمَنْ يَغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بُنْيَانِهِ تَتَخَلَّفُ الْأَشَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا لَمْ يَرْضَ قَلْبُ أَبَى شُعَاعٍ مَبْلَغَ كُنَّا لَطَنَ دِيَارِهِ مَبْلُودَةً</p>	<p>وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعُ هَذَا يَجِيئُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ وَاللَّيْلُ مَعِيَ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَمُ وَأَحْسَ نَفْسِي بِالْجَاثِمِ فَاشْجَعُ وَلَيْمُ لِي عَتَبُ الصَّهْدِيِّ فَاجْزَعُ عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ وَيَسُوءُهَا طَلَبُ الْحَالِ فَطَبِيعُ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ حِينَ وَيدُرْ كَمَا الْفَنَاءُ قَتَبُ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَيْسَعُهُ مَوْضِعُ ذَهَابَاتٍ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ</p>
---	---

(١٤) شأوهن مستقيهن
وطلعن جمع طالع وهو
العائز بيده أو رجله
(١٥) الضباب لغتها
للمفاخر وروى لغتها
والضباب للدهج

(١٦) أي والدمع عاص
للجمل مطيع للقلوب
(١٧) المسهد المنفرد
القوم (١٨) معي أي
لا يفقد على المشي وظلم
مثله وأصل الظلال
دأب في قوائم البائس
تقدر معه على المشي
(١٩) لعمرك الموت
البلغع الخلو

(٢) عفا دريس
(١١) المخالم المصداق
(١٤) الفرس اهل فارس
وروي جمع روي
مدكم
ملك العرب
وداع اي لانه فارقه
ثانيا (١٣) المطهم
القليل (١٥) المطهم
تام اتجال المشهور
عنه والمعنى امرني

ان اختار وصف
فمن تهيأ في فالذي
اختاره المطهم المعروف
عند اهل واسط يقول
وذلك الى الوصف (١٦)
والمعنى ما اهل هذه الاية
على (١٧) اي الجية
والعادة الناعة والسجن
جانب الشر والشف
ما علق في اعلى الاذن

وعفا الطراد فلا سان راعف ولي وكل محالم ومنا ديم من كان فيه لكل قوم ملجأ ان حل في فدرس فيها ربها او حل في روم فيها قصدر قد كان امرع فارس في طعنة لا قلت ايدى الفوارس بعده	فوق القناة ولا حسام يلمع بعد الزوم مشيع ومودع ولسيغه في كل قوم مرتع كسرى تذلة الرقاب وتضع او حل في غرب فيها تبع فرسا ولصكن المننة امرع رحما ولا حلت جوادا اربع
وقال في صباه	
بابي من وديته فافترقنا وافترقنا حولا فلما التقينا	وقضى الله بعد ذلك اجتماعا كان تسليمه على وداننا
قافية ألفاء	
وقد سأل سيف الدولة عن فرس يهديه له فقال موقع الخيل من نداء لطيف ومن اللفظ لفظ تجمع الوصف وذلك المطهم المعروف مالنا في الندي عليك اختيارا كل ما ينج الشرف شريف	وقال في الحب دلف وقد تعاودة في الحسن
أقول بطول الثواء والتلف غير اختيار قلت برك لب كن ايها السجن كيف انت فقد لو كان سكناي فيك منقصة	والسجن والعقيد ابادلف والجوع يرضى الاسود بالجيف وظننت للموت نفس معترف لم يكن لذر ساكن الضدف
وقال مدح انا الفرج لجنته ام عادة رفع السجف	احمد بن الحسين القاضي لوحشية لاما لوحشية شنف

[illegible]

هو الكائن الذي لا يرى
اللا يرى إلا على آية
صنفه المصنوع
على نفسه المصنوع
يعمل في المصنوع

ولا البصر في كل مكان مستغفر
ولا ضعف حتى يبين الضعف في كل شيء

اذا ما هطل ان شئت الدم لوط
يا فعاله ما ليس يدركه الوصف
ويستصفى الدنيا ويحمله طرف
ومن تحته فمن فوقه سقف
وقد فئت فيه القراطيس والصف
ير به صف وياني له صف
ثنا يا حبيب لا يمل لها رصف
كثير ولكن ليس بالاذنب لاصف
نوعان الكبري وبها صف
ولا منتهى الجود الذي خلقه
ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله الف
غلط ولا اللذان هذا ولا نصف
بذني ولكن جئت لمعان ان تعفو

فلم تر قبل ابن الحسين أصابعاً
ولم ساعياً في قلة الحمد مدحاً
فلم تر شيئاً يحمل الغيث حملاً
ولا جلس البحر المحيط لقاء صديق
فوا عجباً مني حادون نوتهم
ومن كثرة الأخبار عن مكرماته
وتغتر منه عن خصال كائنها
قصديك والرجون قصديك اليهم
وما الفضة البيضاء والنير وأحد
ولست بدون يريح الغيث دوني
ولا واحداً في ذا الوجود من جماعة
أقاصينا هذا الذي أنت أهله
وذني تقصيري وما حث ما دحا

فقال كيف تراه فقال من مجلداً
وزلت عن مياضير الخشب
جواشنيها الامنة والسوق
له ليل على باب سيف الدولة
ه شمع الى ابى العشار و ذكر
لمرته فقال

وأخرج له أبو العشاء جوف
به ونسله شق الصفوف
قد علق فانك من كرام
والنسب بعض من هم يقن
بعد قوله وأحر قلباه من قل
أنه هو الذي أمر

والتسبيل حولي من بابه حبيب
حسنت ولكن الكريم الوفي
وأم ودادي الحسين ضيف
فأفعله الأني سترني الوفي

وَمَنْ تَسِبَّ عُنْدِي إِلَىٰ مِنْ حَتْبٍ
فَهِجْ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مُدْلَةٍ
وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْإِخْوَى
وَإِنْ يَكُنِ الْفَعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا

(۱۶) الجواشن الدروس
ومعنى لقي مطروحا

(٢٤) الحسين
هو أبو العباس

عندهم لا يوفون بعهده ولا يوفون بعهده
ليقتل منهم انما معات الضباع
السيف غرور في
قوله مو الل
والعيافة كانت الطير
عن نمى نفاذ انظر الطائر
يقول للعبد الذي اراد
قتله قد كنت غف
عن افعال الرجس والعيافة
في اقدامك على وتفضل
للعبد ربي وكان هذا

وتفسي له نفسي الفداء لنفسه	ولكن بعض المالكين خيف
وقال في عيه اذا خذ فسه واراد قتله	
اعدت للغادرين اسافا	اخدع منهم بهن انا فسا
لا يرحم الله اروسا لهم	اطرن عن هاهن اخافا
ما ينقم السيف غير قلتهم	وان تكون المئون الا فسا
يا شرهم فجعت بهدم	وزار للخامعات اجوافا
قد كنت اغيت عن سوالك في	من زجر الطير ومن عافا
وعدت ذا النصل من تعرضه	وخفت لما اعترضت اخلافا
لا يذكر الخيران ذكرت ولا	تبعك المقلتان تو كافا
اذا امرت راعني بغدرته	اوردته الغاية التي خافا

حرف القاف

وقال يمدح سيف الدولة	
أبدي الربيع أي ديم اراقا	واي قلوب هذا الرب شاقا
لنا ولا هله ابدا قلوب	تلاقي في جسوم ما تلاقي
وما عفت الرياح له محلا	عفاه من حدا بهم وساقا
فلت هوى الاحبة كان عدلا	فحتل كل قلب ما اطاقا
نظرت اليهم والعين شكرى	فصارت كلها للدمع ماقا
وقد اخذ التمام البدر فيهم	واعطاني من السقم المحاقا
وبين الفرع والقدمين نور	يقود بلا ازمتها النفاقا
وطرف ان سقى العشاق كاسا	بها نقص سقا ينهادها قاقا
وخصر تثبت الا بصار فيه	كان عليه من حدق نطا قاقا
سلى عن سيرتي فرسى وسيفي	ورمى والهملعة الدفاقا

العبد سال عاتقا عن
حال الشئ فذكر له
ما يعجب الغدر به
عفاه من
العين الشكرى المنجاة
بالدمع والماف التمام
الدمع والماف
الكمال والمناف
النفصان والمناف
الشعر والمناف
نافه والمناف
حمله والمناف

ركنا

الدمع والمناف
المناف والمناف
المناف والمناف

هناك في ارض الروم والقسطنطينية
 في ارض الروم والقسطنطينية
 في ارض الروم والقسطنطينية

هو اذ لا ملاك الحيوث كانوا
 تفك عليهم كل دج وجوشن
 يغير بها بين اللعان واسط
 ويرجعها حرا كان صحيحا
 فلا تبلغاه ما فوق فانه
 ضروب باطراف السيوف بنانه
 كسائله من يسال الغيث قطرة
 لقد جذت حتى جلت في كل ميلة
 راى ملك الروم اربابك للتد
 وخلي الرماح السهمية صاعرا
 وكاتب من ارض بعيد قرا منها
 وقد سار في سراك منها رسوله
 فلما دنا اخفى عليه مكات
 فاقبل يمشي في البطيا فنادوا
 ولم يثبك الاعلاء عن ثباتهم
 وكنت اذا كاتبه قبل هذه
 فان تعطه منك الامان فاسائل
 وهل ترك البيض الصوار منهم
 لقد وردوا وثر القضا شراها
 بلغت بسيف الدولة النورية
 اذا شاء ان يلهو بلحية احمق
 وما كذا الحساد شيا فصدته
 ويمتن الناس الامير برأيه

تخير ارواح الحكاة وتنتقى
 وتقرى اليهم كل شور وخندق
 ويركزها بين الفرات وجلق
 يبكي دما من رحمة المتدقق
 شجاع متى يذكر له الطعن يثوق
 لغوت باطراف الكلام المشقوق
 كعادله من قال للفلك ارفق
 وحتى اناك الحمد من كل منطوق
 فقام مقام المجدي المتعلق
 لا دور منه باللعان واحذق
 قريب على خيل جواليك سبق
 فاسار الا فوق هامر مفلوق
 شعاع الحديد البارق المتعلق
 الى البحر يمشي ام الى البحر يرقى
 يمثل خضوع في كلام منسوق
 كنت اليه في قذال الدمشق
 وان تعطه هذا الحسام فاخلاق
 اسير لغادا ورققا المعقوق
 ومروا عليها زرد قابعد زرق
 ازلت بها ما بين غرب وشرق
 اراه عبارى ثم قال له الحق
 ولكنه من يزعم البحر يعرف
 ويفضى على علم بكل مخرب

(١٤) الكلام المشقوق
 (١٥) القامض
 (١٦) العوض الطرب
 (١٧) الارياح الطرب
 (١٨) المجدي النشأ
 (١٩) الضمير في خلى
 (٢٠) الملك الروم وصاعدا
 (٢١) اى ذلك المستلزام
 (٢٢) الدولة وقوله لا اريد
 (٢٣) اى الملك من رب اى اشد
 (٢٤) اى الملك من رب اى اشد
 (٢٥) اى الملك من رب اى اشد

(٢٦) التنبؤ الحسنين
 (٢٧) القذال مؤخر الزمان
 (٢٨) فاخلق اى ما اخلقك
 (٢٩) واحفظ بذكلك
 (٣٠) البيض الصوار
 (٣١) الضمير في القاطع
 (٣٢) السيف والزرور
 (٣٣) الضمير من الناس
 (٣٤) هذا الضمير من
 (٣٥) هذا الضمير من

الكتاب المذكور في
 هذا الضمير من
 هذا الضمير من

وَمَا يُوجِعُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ
أَتَاهُمُ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجِ وَالْقَنَا
عَوَابِسُ حَلَى يَابِسِ الْمَاءِ خَرْمَهَا
كَلَيْتَ أبا الهيثم يري خلف تدمر
وسوف على من تعدد غيرها
قشير وبلحجان فيها خفية
تخليهم النسوان غير فوارك
يفرق ما بين الحكاة وبينها
أنى الطعن حتى ما تطير شاشته
بكل فلاة تنكر الانس أرضها
وملحومة سيفية ربيعة
بعيدة أطراف القنا من أصوله
نهاها واغناها عن النهي حوده
نوهها الاعراب شوره مترف
فذكرتهم بالماء ساعة غترت
وكافوا يروعون الملوك بأن يدوا
فما حولك اهدى في الغلا من نجومه
واه مبر عن امواه من ضبابه
وكان هدير من حول تركتها
فما حرموا بالركض خيلك راحة
ولا تغلوا سم القنا بتجورهم
الريح ذو راسمخ الذي يسبح العدا
وقد عاينوه في سواهم وربما

وَمَا يُوَجِّعُ الْحَرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ
أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجِرِ وَالْقَنَا
عَوَابِسُ حَلَى يَا بَسُّ الْمَاءِ تُخْرِجُهَا
فَلَيْتَ أَيْهَا الْهَيَّجَا يَرِي خَلْفَ تَدْمٍ
وَسَوْفَ عَلَى مَنْ تَعَدَّ وَغَيْرَهَا
تَشِيرُ وَبَلْعِيْلَانِ فِيهَا خَفِيَّةُ
تَحْلِيمِ النَّسْوَانِ غَيْرُ فَوَادِي
يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْحِكَاةِ وَبَيْنَهَا
أَنَّى الطَّعَنُ حَتَّى مَا تَطِيرُ شَاشَةً
بِكُلِّ فَلَاحَةٍ تَنْكُرُ الْإِنْسَ أَرْضَهَا
وَمَلِيوَمَةً سَيَفِيَّةُ رُبْعِيَّةُ
بَعِيدَةُ اطْلُوفِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ
نَهَا هَا وَاعْنَاهَا عَنْ النَّهْبِ جُودُهُ
نَوَهِيهَا الْأَعْرَابُ شَوْزُهُ مَتَرَفُ
فَذَكَرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ
وَكَا فَوَايِرُ وَعَوْنُ الْمُلُوكِ بَانَ يَدَا
فَهَا جَوْلُهُ أَهْدَى فِي الْعَلَا مِنْ نَجْوَاهِ
وَاهُ مَبْرَعُ أَمْوَاحِهِ مِنْ ضَبَابِهِ
وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولِ تَرْكَتِهَا
فَمَا خَرَفُوا بِالرَّكْضِ خَيْلِكَ رَاحَةً
وَلَا تَغْلُوا أَمَمَ الْقَنَا بِتَجْوَرِهِمْ
الَّذِي يَحْذَرُ وَمَسْخُ الَّذِي يَمْسُخُ الْعَدَا
وَقَدْ عَاسُوهُ فِي سَوَاهِهِمْ وَرَبَّمَا

كما يوجع الحرمان من كفا رازق
سنا بكها تحشون بطون الحمالق
فهن على أوساطها كالمنايق
طوال العوالي في طوال السمايق
قبائل لا تعطي القفى لسيانق
كرائن في الفاظ النع ناطق
وهم خلوا النسوان غير طوارق
بضرب يسلي حق كل غاشق
من الدمرا لا في نخور العواسق
طعان حمر الحلي حمر الاناسق
يصبح الحصى فيها صباح اللقالق
قربة بين البين غير اللالاق
فما تنقعي الاحياء الحقايق
تذكر البياء ظلال الشرايق
سماوة كلب في ائوف الحرائق
وان بنت في الماء بنت الغلافق
واباى بيوتا من ادا جي النفاق
والف منها مقلة للورائق
مهلبة الاذنا بخرى الشفاق
ولكن كماها البرقع الشواق
عن الرز لكن عن قلوب الداسق
ويجل ابدى لا شدا يدي الحرائق
اوى مارقا في الحرب مصرع مارق

اولاد الامام محمد بن ابي طالب

والغلاف جميعه
ادامى جميعه
فانما والنفق
النفق والنفق

كما يوجع الحرمان من كف حارم
 هم بها حشوا العجا حبروا القنا
 ليس حلى يا بس الماء خر بها
 ابا الهجاء يري خلف تدمر
 وف على من تعدد غيرها
 يز وبلجلاون فيها خفية
 هم النسوان غير فوارك
 في ما بين الحكاة وبنها
 الطعن حتى ما تطير شاشه
 فلا تكرر الانس ارضها
 ليومة سيفية ربيعة
 كما يوجع الحرمان من كف رازق
 سنا بكها تحشوا بطون الكمالق
 فهن على اوساطها كالمناق
 طوال العوالي طوال السماق
 قائل لا يعطى القفى لسانق
 كراءين في الفاظ النع ناطق
 وهم خلوا النسوان غير طوارق
 بضرب يسلي حرق كل غاشق
 من الدمرا لا في نخور العواسق
 طعان حمر حلى حمر الانانق
 يصنع الحصى فيها صباح اللقالق

(١١) الملوحة الحنينة المحففة
وميلينة نسبة الى ابيها الذي
وربقة منسوب الى الحسن
قبيلة سيف الدؤوب
واللقاقى جمع لعلق طائر
كبير (١٢) ما يكون
بعضه ما يكون
وقت الحرب والعداوة
الافقية (١٣) والمشرق المشقة
والسوادف ما يكون حول
الفسطاط والمبني على
الدولة وبنو سفيان
وعلى امر كبير

بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة
بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة
بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة

شدة فابن اسحق الحسين فصاحت
بمن تقشعر الارض خوفا اذا شئ
فتى كالتحاب الجون يخشى ويرجى
ولكنها تمضي وهذا مخيم
تخلي من الدنيا لينسى فما خلت
غدا الهند وانيات بالهام والطلا
تشقق منهن الجيوب اذا غزا
يجنبها من حنفة عنه غافل
يماجي به ما ناطق وهو ساكت
انكرتك حتى طال منك فحبي
كانك في الاعطاء للمال مبعوض
الاقل ما تبقى على ما بدا لها
سيجي بك السما وما لاح كوكب
نصف الله واشترذا الجمال يبرقع
فما ترقي الاقدار ما انت حازم
ولا تفتق الايام ما انت راتق
لك الخير غيري راء من غير الفتى
هي الغرض الاقصى ورويتك لني
وعرض عليه درون عمار الصبح للشرب في غد فقال ارجا لا

وجدت المدامه غلاية
مبشئ من المرو تا ديكه
وانفس بالفتى تبش
وقد مت امس بها موت
تهيج للقلب اشواقه
ولكن تحسن اخلاقه
وذو اللب يكره انفاقه
ولا يشتهي الموت من ذاقه

بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة
بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة
بديهي في السير فظهرت
للأسرار في مشيئة

القنا والسوا بقا
فما حمل تبجي ثوب
الدين بطنه ثوب
ودر طلع والكسب
الشمس والاكسب
الغيا آراء هذا الثايب
الغيا آراء هذا الثايب
الغيا آراء هذا الثايب
الغيا آراء هذا الثايب

وقار

وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم

وقال في وصف لعيه عند بدو زعمار	
ودات غداث لا عيب فيها	موى ان ليس تصلح للعناق
احرمت بان تشال ففارقنا	ولم تالم لحادثه الفراق
اذا هجرت فمن غير اجتياب	وان زادت فمن غير اشتياق
وعرض عليه محمد بن طبع الشرب فامتنع	
فاقسم عليه بحقه فشرب فقال	
سقاني الخمر قولك لي بحقي	وؤد لمر تشبه لي بمدق
بميناء لو خلقت وانت ناء	على قتلى بها لضربت عنقي
وقال في وصف فرسانا حرا كلاله بوقوع الثلج	
ما للروح الخضر والحدائق	يشكو خلاها كثرة الرواق
اقام فيها الثلج كالمرافق	يعقد فوق الشن ريق الباصق
ثم مضى لا عائد من مقاربه	بقائد من ذوبه وسيايق
كانا الطير ورباع آبق	ياكل من نيت قصير لا حقيق
كقشر الكبر من المهاوي	اروده منه بكالسيو ذائق
بطلق البني طويل الغاشق	عبل الشوى مقارب المرافق
رجب اللبان نائه الطرائق	ذي منحرج واطل لاجيق
يحل نهدي كبيت زاهيق	شاد خة عتره كالشارف
كانها من لونه في ببارق	باق على البوغاء والشقايق
والابرة بن والبحير الماحق	للفارس الراكن منه الواثق
خوف الجبان في فواد العاشق	
كانه في مريد طود شاهق	يشأى الى المسبح صبي التناطق
لومساق الشمس من المشارق	جاء الى الغرب مجئ السابغ
ترك في حجارة الامار	اثار قلع الحصى في المناطق

وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم

وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم

وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم
وما كان في الدنيا من شيء إلا وله شأن عظيم

(٥) سندسوق والمذاكي
يجمع هذا المذاكرين
والعقائيق جمع عقيقة
الشعر الذي يخرج مع
المولود والعقائيق جمع
نقش ذكر النعام
(٦) الخراف ولد
الارب (٧) العقاق
الغريبان (٨) الحرق
ضد الخدق (٩)
الافق من الشيء
فاضله وشره

البراسق التخل العاك
العقائيق التكايب
(١٠) من الجوف
من الجوف
سفاسق الحب
(١١) القامق الماء
(١٢) أي حرف الماء
(١٣) التقاق الحاقه
(١٤) التقاق الحاقه
النفوان جانبنا
الغرف في الجوف
(١٥) الغمام

مَشِيًّا وَإِنْ يَعْذُ فَكَأَنَّهَا دِقْ

لَوَأُورِدَتْ غَبَّ سَحَابٍ صَادِقٍ
إِذَا اللَّيْلُ جَاءَهُ لَطَارِقٍ
كَأَنَّهَا الْجِلْدُ لَعْرَى النَّاهِقِ
بِذَا الْمَذَاكَ وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ
وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ
وَزَادَ فِي الْخَذَرِ عَلَى الْعَقَائِقِ
وَيَنْذِرُ الرِّكَتَ بِكُلِّ سَارِقِ
يَحْكُ أَنْ شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ
بَيْنَ عُنَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَقَائِقِ
وَحَطْفُهُ يَمَكُنُ فِتْرَةَ الْخَائِقِ
وَالضَّرْبُ فِي الْوَجْهِ وَالْمَفَارِقِ
يَحْلِي وَالنَّهْلُ وَالسَّفَاسِقِ
لَا الْخَطَّ الدُّنْيَا بَعِيْنِي وَأَمِيقِ
أَيُّ كَبْتٍ كُلِّ حَامِدٍ مُنَافِقِ
لَا حَسْبَ خَوَامِيسِ الْإِيَّاقِ
شِمَالُهُ شَحْلُ الْغَرَابِ النَّاطِقِ
مِنْخَرٌ عَنْ سَيْتِي جَلَاهِقِ
وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى الْخَائِقِ
وَزَادَ فِي الْأَذِنِ عَلَى الْخَائِقِ
يُمِيزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ
يَرِيكَ خَرَقًا وَهُوَ عَيْنُ الْخَائِقِ
قَوِيلٌ مِنْ آفِقَةٍ وَأَافِقِ
فَعَنْقُهُ يَزْنِي عَلَى الْبَوَاسِقِ
أَعْدَهُ لِلطَّعْنِ فِي الْغِيَّاقِ
وَالشَّرُّ فِي ظِلِّ الْوَوَّاقِ
يَقْطُرُ فِي كَيْتٍ عَلَى الْبَنَائِقِ
وَلَا أَبَالِي قِسْمَةَ الْمَوَافِقِ
أَنْتَ لَنَا وَكُنَّا لَلْخَائِقِ

وَقَالَتِ يَحْيَى ابْنُ سَعَادٍ بَنُ كَيْلَمٍ وَقَدْ بَلَغَهُ أَنْ عَلِمَ أَنْ قَتَلَهُ
لَوْ أَنَّ مَاتَ مَاتَ أَسْحَاقُ فَقُلْتُ أَمْ
أَنْ مَاتَ مَاتَ بَلَّاقٌ وَلَا سَفْ
مَنْهُ تَعْلَمُ عَبْدُ شَقِ هَامَتْ
وَحَلَفَ الْفَيْمَيْنِ غَيْرَ صَادِقٍ
مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قَرْدًا بِلَا ذَنْبٍ
كَرْبِيشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ
تَغْرِقُ الْكَفَّ فَوْدِيَةً وَمَنْكَبَةٍ
هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَقِ
وَعَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خَلْقٍ
خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْعَدُوَّ الْمَلَقِ
مَطْرُودَةٌ كَكُفُوبِ الرِّيحِ فِي نَسَقِ
صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرْقِ
لَا تَسْتَفْرِغُ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ
وَتَكْسِي مِنْهُ رِيحَ الْجُودِ الْغَرَبِ

فَسَامِلُوا

(١٠) منّا مفشدا
 العشق في الإزنا
 تعشقين نفسك
 المزار الزبارة
 لا آدنا أي النظر
 (١١) عدا صف وادار
 اذاب والدمم والناتق
 من سبل الأبل والنبية
 عنقية وهي السنية
 جمع عنيقة في عظامها
 والمخ الذي في عظامها
 (١٢) انضوب في جمع
 لا لنا في الأول ما في جمع
 وهي تقية النفس

(١٣) ما استقهام والإشعار
جمع شفر منبت الشجر
من الجفن والحلاف
جمع حلاقة (١٤) أنضيت
في فشرت للجوبة أي
أي فشرت بها بالوصل
(١٥) الأبراق مصدر
أورق الصائد إذا
لم يصد (١٦) الفلق
الحيش والذعر الفزع
(١٧) فرم اشق والاشق
قاء إذا كانت رحمة
ووبلة

٥
بخلاف من استنهم
الاباطال ولا
المنقصود
الكتب قبل
الحجرات المعنى
الاسفل الذي تحت
والعصفاء
الفروع الحبل
مشق

هذا البيت هو الذي لا يحصى
 الحمار والبور الشجاع
 وتنتهي نفس
 (بما الظاهر البور)

يا بني الحارث بن لقمان لا تعبدكم في الوغى متون العناق
 بعثوا الرغب في قلوب الاغاري فكان القتال قبل التلاق
 وشكاه الفطنى لتاعودوها تنتصى نفسها الى الاعناق
 واذا اشفق الفوارس من وقع القنا اشفقوا من الاشفاق
 كل ذمير يزيد في الموت حسنا كبد وريتماتها في المحاق
 جاعل دودة منيتة ان لم يكن دونهما من العارواق
 كرم غشن الجوانب منهم فهو كالماء في الشغار الرقاق
 ومعال ادا دغاها سواهم لزمته خيانة الشراقيب
 يا ابن من كلما بدوت بدالي غائب الشخص حاضر الاخلاق
 لو تنكرت في الذكر لقمير حلفوا انك ابنه بالطلايق
 كيف يغوى بكفك الزند والا فاق فيها كالكف في الافاق
 لو تنفع المحمد يدك فابلس عاك الامن سيفه من نفاق
 الف هذا الهواء اوقع في الانفس ان الحمار مر المذاق
 والاسى قبل فرقة الروح عجزا والاسى لا يكون بعد الفراق
 كرم شراء فرجت بالمال عنه كان من نخل اهله في وثاق
 والغنى يد اللسيم قبج قد فرغ الكرم في الاملاق
 ليس فوق في شمس فذلك كالشمس ولكن في الشمس كالاشراق
 شاعر المجد خدنه شاعر الفظ كالا نارت المعالي الدفاق
 لم تنزل تسمع الحديث ولكن صهيل الحمار غير النفاق
 ليت لي مثل جدد الدهر في الام هراور زقة في الارزاق
 انت فيه وكان كل زماني يشتهي بعضنا على الخلاق

وضرب ابو العشاء رجمة على الطريق
 فكثر سؤاله وغاشيته فقال له انسان

ما قبل وفي هذا البيت هو الذي لا يحصى
 اقامة عذر لا يحصى
 رين لهم الجاني وراهم
 طعم الموت
 هذا البيت والطيب قال الوغى
 بعض لان انفسهم الفت
 هذا البيت والذي بعده
 الغلا سفة وهو من كتب
 من قول الحكيم النفوس

الوجهية نال مسالكه
 الاختيار والشكيب
 والنفس الصافية
 بضد ذلك (١٥) الاناء
 المال الكتيب (١٦)
 الاملاق الفقير (١٧)
 المعنى انت شاعر
 وانا شاعر
 المعنى ان الاله
 (١٨) المعنى ان الاله
 سعد بكفك في
 خطب خطي مثله

جعلت مضربك على الطريق فقال احب ان
تذكر ابو الطيب فقال

لا زمانا من ايام العشا ترفي وانما قبل لم خلقت كذا قلوا لم تكفه بما حثه فقلت ان الفتى شجاعته بضرب هام الكماة تملة الشمس قد حلت السماء وما كن نجته ايها السماح فقد	جود يديه بالتبر والورق وخالق الخلق خالق الخلق حتى بنى بيته على الطرف تربه في الشيخ صورة الفرق كسب الذي كسبون بالملق يخجتها بعدها عن الخدق امنه سيفه من الفرق
--	--

حرف الكاف

وقاك وقد اجمل سيف الدولة ذكره

دبت بجميع بسيف الدولة انفسك من يعرف الشمس لا ينكر مطالعها تسر بالمال بعض المال تملكه ان البلاد وان العالمين لك	وربت قافية غاظت به ملكا او تبصر الخيل لا يستكرم الزمكا ان البلاد وان العالمين لك
---	--

ولما انشد اجاب دمعى استحسنها فقال

ان هذا الشعر في الشعر ملك عدل الرحمن فيه يكتسب فاذا عثر يازنى حاسدا سار فهو الشمس والدينا فلان فقتضى باللفظ والجمال اصار ممن كان حيا فملك
--

وقاك لابن عبد الوهاب وقد طسرت عند المصباح انما ترى ما اراه ايها الملك الفرق ابنتك والمصباح صاحب وانت بدر الدجى والمجلس الفلك وقاك بمدح عبيد الله بن يحيى الحبلى	كانا في سماء ما لها حنك من العجايب ثم ما اراه انما لا طرقت له كطرايق السماء
---	--

(١٦) الفرق الخوف
(١٧) الملوك الظلماء المودة
(١٨) قول
(١٩) فويلين
(٢٠) الدم
(٢١) النجى والنافية
(٢٢) الفقيه
(٢٣) جمع
(٢٤) الملك
(٢٥) البازين
(٢٦) الملك

(٢٧) المعنى نحن من تملك
فاذا اعطيتنا شئ
فخرج ما تملك ببعض
(٢٨) المعنى ان شعري في
الشعر كاللؤلؤة في
الساحل
(٢٩) جمع عبيدة وهو الطرايق
المعنى انما ترى ما اراه
من العجايب ثم ما اراه
انما لا طرقت له كطرايق
السماء

(١١) المعاني جمع معني وهو المنزل الذي فيه اهل البيت الحسن (١٢) الشيخ ايام

(١٣) العفاة جمع عاف وهو التمسك

(١٤) الشان المنفض واداء لتي نداء في ثنية لتي اذ الازم صور بلاد بساط من ارض الشام البحراني ان صاحب ومعني هو ابن ابي صور وهو في انظاره الدخات في الاردن قل لك (١٥) الاردن موضع بالشام

يا كيت يا ريم حتى كدت ابيك
فعم صبا حيا لقد هجت لي شجنا
يا كيت حكم زمان صبرت متخذنا
ايا رفك شموش ما انبعث لنا
والعش احضر الاطلال مشقة
نجا اخر يا ابن سبي كنت بعينه
احبت للشعر والشعر فامدحوا
وعلموا الناس منك المجد واقدروا
مكن كما انت يا من لا شبه له
وعظم قدرك في الافاق اوهني
شكر العفاة بما اولت وحدثني
كفي بانك من فطمان في شرف
ولو نقصت كما قدرت من كرمي
لبي فاذالك لقد نادى فاسمعي
ما دلت تتبع ما تولى يدا بيد
فان تغلها فعداوات عرفت بها

وورد كتاب با ضافة الشان
تهني بصور ارضها ريمكا
وما صغر الاردن والشان حال الله
تخاضعت البلدان حتى لو انما
واصبح مصر لا تكون امير
ومعناه بدرو ولزكن له رغبة في الشان فقال
لوش من نادمت الاحكام
لا يسوي وذلك في زاحكا

ولا تحببها ولا كتنى	امتيت أرجوك واخشاكا
وقد كان تاب بدين عمار من الشراب قمر بعد اخره نبي	
يا ايها الملك الذي ندماؤه	شركاؤه في مائة لا مائة
في كل يوم مينا و مكرمية	لك توبة من توبة في منفك
والصدق من شيم الكرام قبتنا	امن الشراب تتوب ام من ترك
وقال عند الى محمد بن طه	
قد بلغت الذي اردت من السير ومن حق ذاك الشرف عليك	
واذا لم تسر الى دار في	قتك ذا خفت ان تسر الى ك
وقال في ابي العنبر وعنه انسان ينشد شعرا وصف به تركي راره	
لئن كان احسن في وصفها	لقد ترك الحسن في الوصف لك
لايك بجر وان الحار	لنا نف من مدح هدي اترك
كانك سيفك لا ملاككت	يبقى اديك ولا ما ملاككت
فاكثر من جزيها ما وهيت	واكثر من ما رها ما سفك
اسات واخسنت عن قدره	ودرت على النامر وورالفك
وقال يمدح ابا شجاع عضد الدولة ويودعه وهو	
آخر ما قال وجري فيها كلاما كانه ينغي نفسه	
وان لم يفهم ذلك واتشدها في شعاع مشه وفيها قتل	
فدي لك من يقصر عن هذا	فلا ملك اذن الا فداك
ولو قلنا فدي لك من يساوي	دعونا بالبقاء لمن قلاك
وامنا فداءك كل نفس	وان كانت لملكة ملاك
ومن يظن نراحت جودا	ويتصب تحت مائة الشياكا
ومن يلع الزاب به كراه	وقد بلغت به الحال السكاكا
فلو كانت فلو بهم صديقا	
لقد كانت حلائقهم عداكا	

(١٩١) قلاك انفضك
 (١٩٢) وامننا عطف على
 دعونا وملاوك الشئ
 قوامه والضيق
 كانت للنفس (١٩٣)
 ومن عطف على كل نفس
 ويطن اضله دطن
 (١٩٤) الشكاك الهوان
 والجو (١٩٥) الحسب المال
 والمرارة الضلال الشبهة
 واستعار ذلك للدين

لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت

لأنك مبعوض حسبا نجيفا
أروخ وقد ختمت على قواذي
وقد حملتني شكرا طويلا
احاذر ان يشق على المطالبنا
لعل الله يجعله رحيلا
ولو اني امتنعت حففت طرقي
وكيف الصبر عنك وقد كفاني
انتركني وعين الشمس تغلي
أرى أسفى وما يسرنا بعيدا
وهذا الشوق قبل الير ليلف
اذا التوديع اعرض قال قلبى
ولولا ان اكثرت ما تميتنى
قد استشفيت من داء بداء
فامتر منك نجوا ما واخفى
اذا عاصيتك كانت شدا اذا
وكودون الثوبية من حزين
ومن عذب الرضا اذا انحنأ
يحترم ان يمشى الطيب بعدى
وتمنع نغم من كل صبي
يحدث مقلته النوم عني
وان الحث لا يعرف الا
وما ارضى لمقلته بحلم
ولا الا بان يصنى واحكى

اذا ابصرت دنياه ضناكا
بحبك ان يحل به سواكا
ثقبلا لا اطبق به خراكا
ولا تمشي بنا الاسواقا
يعين على الاقامة في ذراكا
فلم ابصر به حتى اراكا
نذاك المستفيض وما كفاكا
فقطعت مشيتي فيه الشراكا
فكيف اذا غدا السير ابناكا
فها انا ما صريت وقد احاكا
طيك الصيت لاصباحت فاكا
معاودة لقلت ولا ماكا
واقبل ما املك ما شفاكا
هموما قد اطلت لها العراكا
وان طاعيتها كانت ركاكا
يقول له قدومى ذا يذاكا
يقبل رجل تروك والكوراكا
وقد عبقا لعبيريه وصاكا
وبمجة البتاشة والاراكا
قلت النوم حدث عن يداكا
وقد ارضى العذارة اللكاكا
اذا انتهيت توهمة انتشاكا
قلبتك لا يتيه هواكا

والعراك المعادكة والركلا
الدولة انا اسر منك
من الجناحاه واخفى
قد اذا حثني لك الشوة
الضيق كان بالكوفة والمعنى
لقد في فان قدت في
نقد ومي فيقول له العلام
هذا التسمية اعلمها
نزل اسم الدولة والوراك
له عضلة الالك تحت
طرد بضعة من هناك
والمعنى من ضيق
ومن يخلص غدا فاقى
اذا نحت هناك فاقى
عالمها وراكها البتاشة
مسألة لصق من الشجب
ولا انك خربت ان اعقب
بستانك اني سلك والامير
دلت العدا على سلكها

وتم
لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت
لولا ان ظني بالمدوح لكانت

والله اعلم بالصواب

وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِيعَ لَيْسَ يَدْرِي
وَذَلِكَ النَّشْرُ عَرْضُكَ كَانَ مَسْكَا
فَلَا تَجِدْهَا وَاحِدًا هُمَامًا
أَغْرَلَهُ شِمَائِلُ مَنْ أَمِيَّهُ
وَفِي الْأَحْيَابِ مَخْضُوعٌ بِوَجْدٍ
إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُذُودٍ
أَزِمْتُ مَكْرَمَاتُ أَبِي شِمَاعٍ
فَرَلْ يَا بَعْدَ عَنِ أَيْدِي رَكَابٍ
وَأَيَّا شَلَّتْ يَا طَرِيقِي فَكُونِي
فَلَوْ سَرْنَا وَفِي تَشْرِيقِ خَمْسٍ
يَشْرُدُ مَنْ فَاغْشَرَ عَيْنِي
وَالْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي
وَمِنْ أَعْضَاضِ عُنُقٍ إِذَا افْتَرَقْنَا
وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاوٍ
حَيٌّ مِنْ أَلْهِمِي أَنْ يَرَاهُ

أَلَيْعَبَ مِنْ تَنَائِي أَمَّ عَلَاكَ
وَذَاكَ الشَّعْرَ فَهْرِي وَالْمَدَاكَ
إِذَا لَمْ يَسْمَحْ مَا مَدَّ عَنَاكَ
غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَنَاكَ
وَأَخْرَمَا يَدْعِي مَفْهُ اشْتَرَاكَ
تَبَيَّنَ مِنْ بَكِي مِنْ تَبَاكَ
لَعْنِي مَنْ نَفَى عَلَى أَوْلَاكَ
لَهَا وَفَعِ الْأَسْنَى فِي حَشَاكَ
أَدَاةٌ أَوْ نَجَاةٌ أَوْ هَلَاكَ
رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا الشَّمَاكَ
فَنَا الْأَغْدَاءَ وَالطَّعْنَ الدَّرَاكَ
سَلَاخًا يَذْعُرُ الْإِبْطَالَ شَاكَ
وَكُلَّ النَّاسِ مِنْ زُرٍّ مَا خَلَاكَ
يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتَسَاكَ
وَقَدْ فَارَقَتْ دَارَكَ وَأَهْلَهَاكَ

حرف الألف

وَقَالَكَ يَمْدَحُ سَيْفُ الدِّ
رُويْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ
رَجُودُكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلًا
لَا كُنْتَ حَاسِدًا وَارِي عَدُوًّا
وَيَنْهَذَا أَذَى السَّحَابِ فَتَشْكُنَا
وَكُنْتُ أَعْيَبُ عَدُوًّا فِي سَمَاحِ

لَهُ وَقَدْ عَزِمَ عَلَى الرَّحِيلِ غِيَابُكَ
تَأَيُّ وَغَدَهُ مِمَّا تَسِيلُ
فَمَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلُ
كَأَنَّهُمَا وَدَاعَكَ وَالرَّحِيلُ
أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيلُ
فَهَا أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَذْوُكَ

لغة في اهل
مكرامة اهل من
عقلا على اهل من
عضد الدولة و
ازدنت (١٠) شهر
اسم اول سنتهم
وهو كوكب يطلع في
والسمالك كوكب
الغداة بخس خط من
تشرين (١١) قنا خسر

اسم أنجبني وهو عضد
الدولة والذالك الشايع
(١٢) مثالة ومثول
(١٣) المعنى أنا في الخرج
من عندك وقلت لكن
عندنا هل كالسهم راعي
فيذهب وينقلب
(١٤) البكت الخيبة واراد
من الوري وهو داء في الجود
(١٥) تطب فيه الداء
والحيا المطر والفيل
(١٦) المعنى

(١) النبوة الرجوع
وسيف الدولة الحوادث
والوفاة والحال
والشهادة جلد الأسر
والغطفيف الشدة
قومه والسبيل الطريق
رب ومثل الواو واو
رب والعقود عيق
الحروف ضد السهو
تخفى أي أختبر
وهو استعمله في نجي

فأ
المشقة السيف
والوفاة إلى الراح (١٨)
وفيل الموت
الدهر قبل المقادير
استعمل في كتابه
الخيال كحلمه واللب
ربط كحلمه (١٩)
نوع من السيف والغشاء
الأزرق المشي (٢٠)
ما يغطي الناعى بالخطيب
الناعى الذي يأتي خطيب
الوعظ

وما أخشى نبوك عن طريق وكل مشواة غطريف ثني ومثل العمق جملود ماء إذا اعتاد الفتى خوض المنايا ومن أمر الحصون فما عصته اتخفى كل من رمت الليالي وندعوك الحسام وهل حسله وما للسيف إلا القاطع فعل وانت القادر القول صبرا يحمي الرمح عنك وفيه قصد فلو قد راى الشبان على لساني ولو جازا الخلود خلدت فردا	وسيف الدولة الماضي الضعيل لسيرته ان مصرقها السبيل مشت بك في مجاريه الخيول فأهرون ما يمتز به الوجوه اطاعته الخزونة والدهول وتتشر كل من دفن الخيول يعيش به من الموت القليل وانت القاطع البر الوصول وقد فنى التكلم والضمير وتقصير عن ان ينال وفيه طول لقال الشبان كما افولك ولكن ليس للدينيا خليل
--	---

وقال صلى الله عليه وسلم
وقد توفيت بما فارقت وجاءه الخبر بموتها الى حب
سنة سبع وثلاثمائة وانتم اياها في حمار الاخر

فعد المشرفة والعوالي وتربط الشوايق مقربات ومن لم يعشق الدنيا قدما نصيبك في حياتك من جيب وما لي الدهر بالاوزاء عني فصرت اذا صابني بهما مر وهان فما ابالي بالترابا وهذا اول الناعين طرا	وتقتلنا المنون بلا قتال وما ينجن من غيب الليالي ولكن لا سبيل الى الوصال نصيبك في منامك من حيا فوادى في غشاء من نبال تكسرت النصال على النصال لاني ما انتفعت بان ابالي لاول ميتة في ذا الجلال
--	--

كان

كَانَ الْمَوْتُ لَمْ يَجْعَ نَفْسٍ
صَلَاةَ اللَّهِ خَا لَقْنَا حَنُوطَ
عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التَّيْبِ صَوْنًا
فَإِنْ لَهُ بَطْنُ الْأَرْضِ شَخْصًا
وَمَا أَحَدٌ يَخْلُدُ فِي السَّرَّاءِ
أَطَابَ النَّفْسِ بِكَ مِثْ مَوْتًا
وَرَأَيْتُ وَكَرْتَرِي يَوْمًا كَرِيهًا
رَوَاقِ الْغُرْحُولِكَ مَسْبُطًا
سَقَى مِثْوَالِكَ غَارٍ فِي الْغَوَادِي
لَسَاخِيهِ عَلَى الْأَخْدَانِ خُفْشًا
أَسْأَلُ مِنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ
يَمُوتُ بِقِيَرِكَ الْعَا فِي فَيْتِكَ
وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ
بِعَيْشِكَ مَا سَلَوْتُ فَإِنْ قَلْبِي
تَرَلْتُ عَلَى الْكِرَاهَةِ فِي مَكَانٍ
نَجَبْتُ عَنْكَ رَائِحَةَ الْخَرَامِي
بِنَارِ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبٍ
حَصَانٍ مِثْلَ أَمِّ الْمَرْزُوقِ فِيهِ
بَعْدَهَا نِطَاسِي الشُّكَاكَانَا
أَذَاوُصِفُوا لَهُ دَاوُ شَغَرٍ
وَلَيْسَتْ كَالْأَنَافِثِ وَلَا اللَّوَالِي
وَلَا مِنْ فَرْجِ أَرْزَاقٍ نَجَا
مَشَى زَاوِيَةً حَرَلِيهَا حَفَاةً

وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بَيْسَالٍ
عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفُونِ بِالْجَمَالِ
وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرِيمِ الْخَلَالِ
جَدِيدًا ذَكَرْنَا هُوَ بِالْحِي
بَلِ الدُّنْيَا تَوَوَّلَ إِلَى وَائِبِ
نَمَتْهُ الْبَوَاقِي وَالْحَوَالِي
بَيْسَرُ الرُّوحِ فِيهِ بِالزَّوَالِ
وَمَلِكٌ عَلَى أَيْدِيكَ فِي كَمَا
نَظِيرُ نَوَالٍ كَفْكَ فِي النَّوَالِ
كَأَيْدِي الْخَيْلِ ابْصُرِ الْخَالِي
وَمَا عَهْدُكَ بِمَدْعُوكِ خَالِي
وَيَشْغَلُهُ الْبِكَاءُ عَنِ السُّوَالِ
لَوْ أَنَّكَ تَقْدِرُ مِنْ عَلَى فَعَالٍ
وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرَ سَائِلٍ
بَعْدَتْ عَنِ النِّعَامِي وَالشَّمَالِ
وَتَمْنَعُ عَنْكَ أُنْدَاؤُ الْطَّلَالِ
طَوِيلُ الْهَجْرِ مِثْلُ الْحَاكِي
كُنُومُ السَّرِصَادِ وَالْمَقَالِ
وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي
شَفَاةً أَسْتَنَةِ الْأَمَلِ الطُّوَالِ
تَعْدِلُهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحَالِ
يَكُونُ وَدَاعِيهَا فَضْلُ الْعَالِ
تَأَنُّ الْمُرُوءِ مِنْ زَيْتِ الرِّبَالِ

(٨) مسبوط
(٩) ميثاق أي توثيق
والغوارى النجاسات
يقدر بمطهر (١٠) الشاة
الناسر والمخضبة
الوقع وخفشت السما
جاءت بالمطر (١١)
أما في السائل (١٢)
أبيدوا العطاء (١٣)
النعامي النج
والشمال الرجح

تأخيه القطب (١٤)
الخرامى بنت طيب
الرجح والأطلال جمع
طل وهو المطر الصغار
والأندى جمع ندى
(١٥) المنبت المنقطع
(١٦) أي حصان
والحصان العفيفة
(١٧) المظاسي تكبير
تخادق وأراد بوحده
أبنا والمعنى يزل عليها
طبيب الغالي
بم النسيان جملة
المنسيان جملة
المنسيان جملة
المنسيان جملة

[illegible]

الاسم المنقذ
والنخل الجليل
والجمل الغارض
(١٧) الغبار والمطر
التقع والغبار
السحابة المعنى
الكثير من العرف
نشفت طرا على حلقها
لغيت السيل الما جيل
مثل الحبي في التلك المغم
اي الذي لم يشفى
في بلبه (١٨) نزلوا عن
النظر والمعنى

ظهورها خمس ليل حتى
يلقوا انا وانا فمضون كليل
انظر الى التازل عينا
ان انى قوا انها تزلزل
الذي عجز به وبكاهما
والمستفهم الذي يفرح ليحيا
الذي يطس الفان والطين
الذي تسقى الزمان والطيب

ثبات شققن علي شاكل
ضمنت ضمان ابي واسل
واعطي صدور القنا الذابل
فحين بكل فتى ياسل
معاودة القصر الاقل
علي البعد عنك كلقابل
له ضامن وبه كافل
ومن عرف الركض في وابل
بمثل الصفا البلاد الما جل
من قبل الشفون الى تازل
علي ثقة بالدم الغاسل
كما بين كاذني البائل
ومصبوحة لبن الشائل
صحيح الامامة في الباطل
نواخذ كالنخل والغاسل
وانت اسدها اكل الاكل
له فيهم قسمة العادل
كما اجتمعت ذرة الحافل
تخبر من مذهب الراجل
فتي لا يعيد علي التناصل
ولا يتضعضع من خاذل
ولا يرجع الطرف عن هائل
وان كان ذنباً علي ما طر

كَانَ الْكُفْرُونَ عَلَى مُقْلَتِي
وَلَوْ كُنْتُ فِي غَيْرِ امْرِ الْهُوَى
فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّصَارِ
وَمَتَاهُمُ الْخَيْلُ مَجْنُوبَةٌ
كَانَ خَلَاصُ ابْنِ وَائِلٍ
دَعَا فُسُوتَ وَكَمْ سَاكِتٍ
فَلَبِيتَهُ بِكَ فِي جُحْفَلٍ
خَرَجَ مِنْ النِّفْعِ فِي عَارِضٍ
فَلَمَّا نَشِثْنَ كَقَيْنِ السَّاطِ
مَشْنَ نَحْسَ إِلَى مَنْ طَلَبُ
قَدَاتٍ مَرَا فَنَ الْيَرَى
وَمَا بَيْنَ كَاذِي الْمُسْتَعَارِ
فَلَقَيْنِ كُلُّ رَدَّ يَنْتِ
وَحَيْشِ أَمَامِ عَلِيٍّ تَأَقَّرَ
فَأَقْبَلْنَ بِخَيْرٍ فَنَامَهُ
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ
بِضَرْبٍ يَغْمُ حَاثِرِ
وَطَعْنَ حَيْجَمَ شَدَانِهِمْ
إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ
فَطَلَّ يَخْضِبُ مِنْهَا الْخَنَى
وَلَا يَسْتَفِيثُ إِلَى نَاصِرِ
وَلَا يَزْعُ الطَّرْفَ عَنْ مَقْدَمِ
إِذَا طَلَبَ التَّلَّ لَوْ شَاءَ

من ينفوت النيل
 الشقان المعروف
 واما فل الذي شلا
 ضرعنا لينا (٥٠) القار
 الذي د هه خضنا
 (٥١) لايرغ الطرف
 عن معقلا اي لار
 الفر يعلل قدام واما
 الير اعظم (٥٢) البند
 الثا

خذوا ما اناكم به واعذروا
وان كان اعجبكم عامكم
فان الحسام الخفيف الذي
يجود بمثل الذي رمته
اسما من الكتبة ترهني به
واني لا اعجب من اميل
اقال له الله لا تلتفهم
اذا ما ضربت به هامة
وليس يا ولدي هامة
يشتم للبح عن ساقه
اما الخلافة من مشفق
يقعد عداها بلا ضارب
تركت جما جهدي النقا
فانبت منهم ربيع السباع
وعدت الى حلب ظافرا
ومثل الذي دسسته خافيا
وكذلك من خبر شائع
ويوم شراب بنيه الردي
تفك العناة وتغني العفاة
فهناك النصر معطيكه
فذي الدار اخون من موسى
تفاني الرجال على حبها
وسا ر سيف الدولة الى الموصل لنصرة اخيه فقال بوانطيط

انما جاءكم وهذا
سنة من ايامهم
الجماعة من الخيل وترهني
تفكر العامل صدمه
البارز من الابل ما ظهر
نابيه في السنة الثامنة
والذي ركب هذا الخارجه
يؤمل الظفر (٨١) غناك
اي سمعت رنته في الكا
(٨٢) المعنى ليس الخارجه
يا ولدي دعته عنه لا
لا يناله

من
رودة النقا القريب
التي من
العاونة والابقا
نحيب لعل ويا صا
فهي سعاد الذي يحول
والسائل الذي يحول
بين الصفاين العفاة
العناة لا يسي
السائلون
الموسى المارة العافق
والسائل القبادف

الشيء الذي لا يمكن أن يكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه

أعلى الممالك ما يبنى على الأسس
وما تقرر سيوف في حماها
مثل الأمير بغى أمرا فتر به
وعزيمة بعثتها همة رجل
على الفرات أغاصت وفي حلب
تلوا سنته الكتب التي نفذت
يلقى الملوك فلا يلقى سوى جريد
صان الخليفة بالاطال محبة
الفاعل الفعل لم يفعل لشدة
والباعث الجيش قد غالت عجاجة
الجوا صديق ما لا قاه سا طعها
ينال بعد منها وهي ناطقة
قد عرص سيف دون النار لا يبر
وكل الظن بالامرارة فكشف
هو الشياخ يعد البخل من جبن
يعود من كل فتح غير مفتخر
ولا يجير عليه الدهر بغية
إذا خلعت على عرض له جللا
بدي الغاوة من انشاده هاضرة
لقد رأت كل عين منك ما ليتها
فما تكشفك الأعداء عن ملل
وكر رجال بلاد أرض أكثرهم
ما زال طرفك يجري في دماهم

والطعن عند مجيهم كالقفل
حتى تقلقل دهر قبل فالقفل
طول الرماح وأيدي الخيل والأبل
من تحتها يمكن التربس رجل
توخش للمقي النصر مقتبل
ويجعل الخيل أبدأ من الرسل
وما أعدوا فلا يلقى سوى بقل
صيانة الذكر الهندي بالكل
والقائل القول لم يترك ولم يقل
ضوء النهار قصار الظلم كالظفر
ومقلة الشمس فيه أخير المقل
فما تقابلة الأعلى وحل
وظاهر الحرم بين النفس والقبل
له ضما ترا هيل الشهل والجيل
وهو الجواد بعد الجبن من بخل
وقد اغدا إليه غير محتفل
ولا تحصن دوع مهيمة البطل
وجدتها منه في أيمن من الكل
كما تضر رباح الورد بالجعل
وجربت خير سيف خير الدول
من الحروب ولا الأرواغ ذلك
تركت جمعهم أرضا بلا رجل
حتى مشى بك مشى الشارب بالثل

الشيء الذي لا يمكن أن يكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه

الشيء الذي لا يمكن أن يكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه

الشيء الذي لا يمكن أن يكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه
والتي لا يمكن أن تكون إلا على زلفه

يا مَنْ يَسِيرُ وَحَكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ ان السعادة فيما انت قاعله اخر الجياد على ما كنت مجربها ينظرون من مقلادى اجتهتها فلا هيبت بها الا على ظفد	فيما يراة وحكم القلب في الحدك وفقت مرتحلا او غير مرتحل وخذ بنفسك في اخلاقك الاول فرع القول ليس بالعسالة اذيل ولا وصلت بها الا الى اقل
وقالت يرقى ابا الهجاء عبد الله بن سيف الدولة بنامك هو قال ملها بك في الرمل كانك ابصرت الذي بي وخفته ترك خدود الغايات وفوقها تبلى الثرى سودا من المسك وح فان تك في قبر فانك في الحشا ومثلك لا يبكي على قدر سته الست من القوم الذي من رملهم بمولود هم صمت اللسان كغيرهم تسليم عليها هم عن مصابهم اقل بلايا بالرزيا من القتا عزاء لك سيف الدولة المقتدر مقيم من الهجاء وفي كل منزل ولد اذ اعصى منك للخرن عبرة تخون المنايا عهده في سلبه ويبقى على مر الحوادث صبره ومن كان ذا نفس كمشك حرن وما الموت الاسارى ذو شخص	وهذا الذي يضني كذاك التيسلي اذا عشت فاخترت الحمار على الشكل دموع تذيب الحسن في الاعين الجمل وقد قطرت حمرا على الشعر الجبل وان تك طفلا فلا تسي ليس بالطفل ولكن على قدر الخيلة والاهيل فداهم ومن قتلاهم مهجة الجمل ولكن في عطا فمناطق الفضل ويشغلهم كسب الشاء عن الشغل واقدم بين الخيلين من النبل فانك نصبل والشدايد للنصل كانك من كل الصوارم في اهل واثبت عقلا والقلوب بلا عقل وتنصر بسين الفوارس ونجل ويبدو كما يبدو والفرد على الصقل ففيه لها مفن وفيها له مشل بصول بلا كف ويشع بالارجا

(١٤٨) الجدل الفرج (١٤٩)
المعنى عاود الحبيب ودع
المسلم على ما كنت عليه
اولا (١٥٠) الهمزة جمع
بجانب وهو النقرة التي
فيها العين والعسالة التي
الرماح الطوال التي
تتفرق والذبل جمع ذابل
وهو اليابس منها
(١٥١) الحمام الموت
والشكل فقد الحبيب
(١٥٢) الجمل أي التواضع
(١٥٣) الجمل الكثير المنفذ
والمنع ان هذه الامور
تصل الى موضع سعة
لا تمنع بها بالمنك جود
لا تمنع بها بالمنك جود
لا تمنع بها بالمنك جود
(١٥٤) الخيلة هنا القلة
العطش الكانك
(١٥٥) العطف مع لون
(١٥٦) مولود هم كل النطق
المعنى لا تغلب على النطق
غيرهم ولا تمنع الفضل
لصغير النطق
تبقى وقفا اي هم
اقل خيل الكنايب
والجمل العسالك تنصوب نفيها
والمجمل على لا تغلب راء السيف ويا

٢١

يا أيها القمر المباهي وجهه واذا طما البحر المحيط فقل له وهب الذي ورث الجود وماكر حتى اذا فني التراث سيوى العلى وبار عن لبس العجاج اليهم فكانا قدي النهار ينقعه لكيش جيشك غير انك جبيته ترد الطعان المزعج فرسانه كل يريد رجاله لحبسا به دون الخلاوة في الزمان مران فلذلك حاووزها على وحده	لا تكذبين فلست من أمثاله دع ذا فانك عاجز عن حاله افعالهم لا ين بلا اوقاله قصد العداة من القنابطواله فوق الحديد وجتر من اذباله او غرض عنه الطرف من اجلاله في قلبه وبعينه وشماله وتنازل الابطال عن ابطاله يا من يريد حياته لرجاله لا تحتطى الا على هواله وسمى بمنصبه الى آماله
--	--

وقالت وقد توسط جبالا بطريق امد

يؤم ذا السيف آماله اذا سار في مهمة عمه وانت بما نلتنا ما لك كانك ما بيننا ضيغم	ولا يفعل السيف افعاله وان سار في جبل طاله يثمر من ماله مال يرشح للعمر اسبالة
---	---

وقالت بمدحه ويدكر الخيمة التي سمرها الرج

وكان قد ضرب سيف الدولة خيمة بميا فاروق واشاع الناس ان مقامه تبصلها فمست ربح شدته وقت الخيمة فتكلم الناس في ذلك فقال أبضع في الخيمة العذك وتعلوا الذي رحل تحتها فلم لا تلوم الذي لا مسها	وتشمل من دهرها يشمل بحال لعمرك ما تسال وما فصر خاتمه يذبل
--	---

(٢١) طما بمعنى ارتفع
(٢٢) نصب الجود
(٢٣) باسقاط من وراى
بمعنى رضى والمعنى وهب
ما ورثه وراى افعاله
يا من يريد حياته لرجاله
يغفل الموروث العظيم
الارواح عن الجيش
الضيق ان في فسانه
وابطاله للجيش
المنهبل السيف

(٢٤) المعية الارض
الواسعة (٢٥) نلتنا اي
اعطينا وعثر مال
اذا احسن القمار عليه
(٢٦) القوم الاقرباس
(٢٧) تشمل اي يخطو والضمير
جبل وما يعنى الذي
والضمير في خاتمة السيف
الدولة والتقدير له
لا تلوم لانها وسيف
يذبل خاتمة الذي قص خاتمة

(١٤٦) طنباب لقلع الجنة
(١٤٧) من جهة اي من ارادة
(١٤٨) و توفيل من رفق اذا احسن
اذ ياله وعشي (١٤٩)
يلومونه عطف على قوا
جذل المقبل والملموم
الكثيرة المحسوسة
ونحمل الثوب ما نذكر
عنه (١٥٠) الحزن
الهلك والقسطن

تضييق شخصيك ارجاؤها
وتقصير ما كنت في جوفها
وكيف تقوم على راحة
فكيف وقارك فرقتك
فصارا لانا مربيه سادة
رأت لون نورك في لونها
وان لها شرفا باذخا
فلا تنكرن لها صبر عا
ولو بلغ الناس ما بلغت
ولما امرت بتطنيبها
فما صمد الله تقويضها
وعرف انك من همة
فما القاندون وما امكوا
هم يطلبون فمن ادركوا
وهم يتمنون ما يشتهون
ولم يسمو زمر ثوبها
يفاجي جيشا بها جينه
جعلتك بالقلب في حنة
لقد رفع الله من دولة
فان طبع قبلك المرفقات
وان جاد قبلك قوم مضوا
وكيف تقصر عن غايه
وقد ولدتك فقال الوري

ويركض في الواحدا بحفل
وتركر فيها القنا الذئب
كان التجار له انسل
وحملت ارضك ما تحمل
وسدتم بالذي يفصل
كلون الغزاة لا يغسل
وان الخيام بها يتجسل
فمن فرح النفس ما يقتل
لخائنهم حولك الارجل
اشيع بانك لا ترجل
ولكن اشار بما تفعل
وانك في نصيب ترفل
وما الكامدون وما قولوا
وهو يكذبون فمن يقتل
ومن دونه جدك المقبل
ولكنه بالقتل مخجل
ويثور جيشا بها القطل
لانك بالسيد لا تجعل
لها مآث يا سيفها منقل
فانك من قبلها المقصيل
فانك في الكرام الاول
وامك من ليشها مشبل
التم تكن الشمس لا تجل

الضبار والمعنى فاجي
الحزن الذي سجد
الملموم جيشا فيقتله
وتارة تثير غضبا
فندبر هذا الغبار
جيشا (١٥١) المرفقات
الرفاق الحان
السيف القاطع
والمقصل الاوتى
(١٥٢) المشبل الاوتى
من الاسود اذا تجل
الاشبال (١٥٣) اشبال

شينا

(١) كتب اليه
والمعنى اهلك الله
اصحاب النجس والمصلحة
بالقائلين عامة مدبر
وبين العلة بعد (٢)
المعنى ان النجس
فيهم من يعتقد
فما بالها لا تنزل
خذ منك وهي عاقلة
نزلها فلو كانت
تزلت في نجا للمنجين

(٩) الكل جمع كلمة
وهي الشتر (١٠) الحمار
النساء الحيات
الواحدة خنق والانش
الحسان (١١) الصاب
شجر من وقوله فما حصلت
على صاب ولا غسل
أي لعدم استقرارها
(١٢) الرجل التيهاه
الذي يهرب للهو والغزل
الذي يهرب من محادثة النساء
أو أراد بالصاحب الموصوف

فَتَبَا لِدِينِ عَبِيدِ النُّجُومِ وَقَدْ عَرَفْتُكَ بِمَا بَالُهَا وَلَوْ بَيْتًا عِنْدَ قَدْرِي كُنَّا أَنْتَ عِبَادُكَ مَا أَثْلَوْا	وَمَنْ يَدْعِيَانَهَا تَعْقِلُ تَرَكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ لَيْتَ وَأَعْلَا صُكْبَا الْإِسْفَلِ أَنْتَ وَتَبَكَ مَا نَأْمَلُ
--	--

وَقَالَ لِسَيِّدَتِهِ مَعْنَى مَا قَالَتْ لَهُ وَذَلِكَ فِي شِعْبَانَ
سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ

أَجَابَ دُعَايَ وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَل
ظَلَّتْ بَيْنَ أَصْحَابِي أَكْفَكْفُهُ
أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ
وَمَا أَصْبَايَةَ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمِيلٍ
مَتَى تَزِرُ قَوْمَ مِنْ تَهْوِي بِرَأْيَتِهَا
وَالْهَرَجُ أَقْتُلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبَهُ
مَا يَأْتِي كُلُّ فَوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا
مَطَاعُهُ الْخَطُّ فِي الْإِلْهَامِ مَا لَكُنَّ
تَشْبَهُ الْخَفَرَاتِ إِلَّا نَسَا لِبَهَا
وَقَدْ ذُقْتُ شِدْقَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا
وَقَدَارَ الْإِلَهِيَّةِ الرُّوحَ فِي بَدَنِي
وَقَدْ طَرَقَتْ قِتَاةُ الْحَيِّ حَرْدِيكَ
فِيَاتٍ بَيْنَ تَرَاقِينَا نَدْفَعُهُ
ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَوْحِهَا اثَرُهُ
لَا أَلَسْتُ الذِّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِبِهِ
جَادَ الْأَمِيرُ لِي فِي مَوَاهِبِهِ
وَمِنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي

اشتماء السيف
جلده يغشى بها
واحد ما حلة وهو
الطيب والخليل
والمدح والحمد
وهي عظمة من قبال
دعها بين قبال
بهذه التي جميع
التي التام

ولا سمعت ولا غري بمقدّر لأن حلك حلم لا تكلفه وما تنالك كلام الناس عن كرم أنت الجواد بلا من ولا كذب أنت الشجاع إذا ما لم يطأ فرس ورث بعض القنا بعضاً مقارعة لا زلت تضرب من عاداك عن عرض	أذت منك لزور القول عن رجل ليس التكل في العينين كالكل ومن يستد طريق العارض البطل ولا مطال ولا وعد ولا مذل غير السنور والأسلاء والقليل كانه من نفوس القوم في جدد بعاجل النصير في مستأخر الأجل
--	---

ولك الشداقل اتل را هم يعدون الفاظه
فقال — وزاد فيه

أقل اتل ان من اخل على سل أعدا فراهم يستكثرون الحروف فقال	أرد هبش بش هب اغفر ادن شصيل
---	-----------------------------

عش ابى اسم سدد حلي في اسرئل وهذا دعاء لو سكت كفنته	اغظ ارم صبا حم اغر اسبع زرع دانه الاني سالت الله فيك وقد فعل
---	---

وقالت وقد حضر مجلس سيف الدولة
وبين يديه نارنج وطلع وهو تحت الفريسات
فقال لا بن شيخ المصيبة لا يتوه هذا للشرب
فقال ابو الطيب

شديد البعد من شرب الشمول ولكن كل شيء فيه طيب وميدان النصباحة والقوافي وسكان عنده قوم زعم بعض الرواة ان ابن خالويه انكر عليه شرنج وقال المعروف اترج فاستشهد ابو الطيب برواية ابى زيد انها مقولة ان وقالت	ترنج الهند او طلع الخليل لديك من الدقيق الى الجليل ومحن الغوار من الخيول بعض الرواة ان ابن خالويه انكر عليه شرنج وقال المعروف اترج فاستشهد ابو الطيب برواية ابى زيد انها مقولة ان وقالت
--	--

العاد من السحاب
والهطل الكثر والضحك
المذل الضيق والدرع
السنور والدموع
والاشلاء والجمع
والعضف من اعصار على
والقليل من طلة الشجاع
والاسر من الغنائ
عند اشتداد الخيل
وحين وط
هذه الاشياء وهو الرفق
ان من الآون وهو الخيل
ان قد من قود الخيل

ور من الودي وهو
داء في الجوف وق وهو
الوقاء ورع من الروح
وهو الاقناع ورع
من وزعه اذا كفتته
الولاية والدية ول من
بشديد والشمول اي انت
جبره من ورنج من
عند الامم والديله

انثيت بمنطق العرب الاصيل فعارضته كلام كان منه وهذا الدرهما من التشطى وليس يصح في الافها مرثي	وكان يقدرها عاينت قبلي منزلة النساء من البعول وانت السيف مأفون القلوب اذا احتاج النهار الى دليل
ودخل عليه سنة اخذى واربعين وثلاثمائة وعنه رسول ملك الروم واحضر واليوة وقعتها ثلاثة امشال بالحيرة والقوها بين يديه فقالست مرتجلا	
لقت العفاة يا مالهها واقبلت الروم تمشي اليك اذا رات الاسد مشيتا ودخل عليه ليلا وهو يصف ميلاحا كان بين يديه ورفع فقال ارجع اليا	اونزيت العداة يا جاليها بن الليوث واشبالها افان تفر باطفالها سيف ميلاحا كان اربعين
وصفت لنا ولم نره سلاحا وان البيض صف على دروع فلوا طفات نارك تالديه ان اسخست وهو على بساط وان بها وان به لنقصا ولو لحظ الدمستق جانبيه	كانك واصف وقت التزال فشوق من راء الى القتال قرات الخط في سود الليالي فاحسن ما يكون على الرجال وانت لها النهاية في الحال لقلب رايه حالا بجال
وقالت يدحه ويذكر وقعة واشدها في جمادى الاخرة سنة اثنين واربعين وثلاثمائة	
ليالي بعد الطاعتين شكون بين الى البدر الذي لا اريد	طوال وليل العاشقين طول ويحفين بدرا ما اليه سبيل

(١) التشطى انكسر
والقول ما يلحق السيف
من كثر الضرب به
(٢) التزال الحرب
(٣) البيض جمع بيضة
وهي المنقوشة من الحديد
يكون على الرأس (١٥)
يقول لسيف الدولة
لوا طفات نارك تالديه
السراج والشمس
والعدا دلي الاغناك
لمعان السلاح عنه
(٤) الضمير الاول
للرجال والثاني للسراج
المعنى لو نظر
(٥) الى جانبي هذا السراج
لا فزع وقلب رايه
في التخلص منه (٦)
شكون اي تشاكلا
في طولها

السبحان الذي لا يلهي عنه شيء ولا يلهي غيره
والله اعلم بالصواب

وما عشت من بعد الاحبة سلوة
وان مرجلاً واحداً حال بيننا
اذا كان شتم الروح اذ في اليكم
وما شرفي بالماء الا تذكر
يخرجه لمع الاسنة فوقه
اما في النجوم السائرات وغيرها
الم بر هذا الليل عينيك رؤيتي
لقيت يد رب القلة الفخرية
ويوماً كان الحسن فيه علامة
وما قبل سيف الدولة انا عاشق
ولكنه ياتي بك كل غريبة
مرحاً لدرهم بالجرد الجيا الى اللد
شوائل تشوال العقارب بالقنا
وما هي الا خطرة عرضت له
هام اذا ما هم امني همومه
وخيل يراها الركن في كل بلدة
فلما تجلي من دلوك وصبيحة
على طرق فيها على الطرق رفعة
فاشعروا حتى راوها مغيرة
يحايث بمطرن الحديد عليهم
وامسى السبايا ينتحبين بعرفة
وعادت فظنوها بموزا مرقلا
فماضت نجيع الجمع خوفاً كأنه

ولكنني للنائبات حمول
وفي الموت من بعد الرحيل رحيل
فلا برحتي روضه وقبول
لما به اهل الجيب نزول
فليس لظلماتي اليه وصول
لعمري على ضوء الصباح دليل
فتظهر فيه رقة ونحول
شفت كمدى والليل فيه قتيل
بعثت بها والشمس منك رسول
ولا طلبت عند الظلام دخول
تروق على استغفارها وتهول
وما علموا ان التهام خيول
لها مرج من تحته وصهيل
بحران لبثها قنا ونحول
بارعن وطأ الموت فيه ثقيل
اذا عريت فيها فليس ثقيل
علت كل طود راية ورعيل
وفي ذكرها عند الانبياء حول
قبا حكا واما خلقها فجميل
فكل مكان بالسيوف غسيل
كان جيوب الثاكلات فيون
وليس لها الا الدخول قفول
بكل نجيع له تحضه كفيل

اداء وما هو في النجوم
رأيت من المرب اليل
وتقول من المرب اليل
لما رايتها في الصباح
ونجلى عن الظلمة
رايت من المرب اليل
سأول من المرب اليل
فماضت نجيع الجمع خوفاً كأنه

نظر في زوق غيب وتلو
المدخل الى دار العبد
وهو من قصير العبد
لما من علافة العبد
من الجرد والشوائل حال
تحت عائد على الشمام
عند المالك الذي ترفع ذنبا
دلوك والجنة العبد
الروح والجنة العبد
الروح والجنة العبد

حاشا لرجل من النعمان
من النعمان والجنة العبد
من النعمان والجنة العبد
من النعمان والجنة العبد

٢٢) هذا مثل ضرب للدواعي
والغنى ان الفضل اذا
مبارك فليست تلاكس
بنفعه عظيمة

٢٤) تبارك وتعالى
المصبرون وتغلب قوم
سيف الدولة وتغلب
ابن فسطان بن قاسط
والغنى يقول تغلب
آخري وتيجي على سائر

العرب لانك قبيلة سيف
الدولة وهو قبيل خير
الفاخرين (٢٥) تغلب
تغلب (٢٦) الغول
الحياة (٢٧) الزرار
العاجل (٢٨) البيض
السيوف والكمأة
الشحان والمصلي
امتداد الصوت

أغر كرم طول الجيوش وعرضها اذا لم تكن لليث الافريقية اذا الطعن لم تدخلك فيه شيئا فان تكن الايام ابصر صولة فذلك ملوك لم تسهم مواضيا اذا كان بعض الناس سيف الدولة انا السابق الهادي الى ما ا قوله وما لكلام الناس فيما يريجي اعادى على ما يوجب الحب للفتح سوى وجع الحساد داو فانه ولا تطعن من حاسد في مودة وانا لنلقى الحاد ثات بانفس يهون علينا ان تصاب جسومنا فيتها وفخر تغلب ابنة وائل يضم عليا ان يموت عدوه شريك المنايا والنفوس غنية فان تكن الدولت قسما فانها لمن هون الدنيا على النفس ساعا	على شروب الجيوش اكونك غداة ولم تيفعك انك فيل هي الطعن لم يدخلك فيه عدو فقد علم الايام كيف تصوبك فانك ماضي الشفرتين ضعيفك ففي الناس بوقات لها وطبول اذا القول قبل القائلين مقول اصول ولا للقائلين اصول واهدا والافكار في تجووك اذا حل في قلب فليس يحوي وان كنت تبديها له وتنبيل كثير الرزايا عندهن قلبك وتسلم اعراض لنا وتجووك فانت خير الفاخرين قبيل اذا لم تغلب بالامنة غولك فكل مات لم يمنه غولك لمن ورد الموت الزوار تدول والبيض في ما را الحكمة صليل
وقد جرى ذكر ما بين العرب والاكراد من الفضل فقال له سيف الدولة ما تقول في هذا وما تخم يا ابا الطيب فقال	
ان كنت عن خير الايام سائلا من انت منهم يا هيام واسلا	فخيرهم اكثرهم فصا سلا الطاعين في الوغى واسلا

والعاذلين في الندا والعاذلا قد فضلو وانفضلك القباثلا
وقالت يمدحه عند دخول رسول الروم
في سفر سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة

برؤ بها عن نفسه ويشاغل
عليك ثناء سابع وفضائل
وما سكنت مذمرت في القباطل
ولم تصب من مزج الدعا المناهل
وتنقد تحت الذعر منه المفاصل
اليك اذا ما عوجته الا فاكل
سميت والخيل الذي لا يرا ثلك
وابصر منه الموت والموت هائل
وكل كمي واقف متضايل
هما الى تعيلك واصيل
صدد والمذاكي والريح الدوابل
عليك ولكن لم يجب لك سائل
اليك العدا واستظرت الجاهل
وعاد الى اصحابه وهو عاذل
وطابعه الرحمن والمجد صاقل
ولا حرك مما تجس الانايل
عليها وما جاءت به والمراسل
لديه ولا ترجى اليه الطوائل
فقد فعلوا ما القتل والاسراق
وجاؤك حتى ما نزل السلاسل

دروع ملك الروم هذي الرسل
هي الزرد الضبا في عليه ولفظها
وانى اهتدى هذا الرسول باضه
ومن اى ماء كان يشقى جادة
اتاك يكاذا الرأ من محمد عنقه
يقوم تقوم السماطين مشيه
فقا سمك العينين منه وكخطه
وابصر منك الزرق والزرق مطع
وقتل كما قتل الترب قسله
واسعد مشتاق واظفر طالب
مكان ثناء الشفاء ودونه
فما بلغته ما اراد كرامة
واكر منه همة بعثت به
فاقبل من اصحابه وهو مرسل
تخبر في سيف ربيعة اضله
وما لونه مما تحصل مفلة
اذ اعانتك الرسل هانت نفوسها
رجى الروم من ترجى النواقل
فان كان خوف القتل والاسراق
فما فوك حتى ما قتل زبادة

(٥) الزرد معروف
والضبا في الكنف السابغ
(٦) القساطل جمع
قسطل وهو العشار الذي
تشبه الخيل نحو افرها
(٧) الذعر الخوف
(٨) السطايل الصفا
واله فاكل جمع افكل
وهي الرعدة عند القزع
(٩) يريد بسمه السيف
وانحل هذا السيف

والمعنى انه كان يملك
يا حطى جنب البيت
ولا فخرى الى السيف
وذكر منة المتاع
البيت بعد في شعبة
المضائل النخيل التي
المدالي من الدوابل
جئت اسنانها والباح
الباينة من الهم
ابحها العظمى
(١٠) وهو الجمع
(١١) لا خطا ولا ثناء

سبحان الله العظيم
والله اعلم
بما كنا
نظن
والله اعلم
بما كنا
نظن

أَرَى كُلَّ ذِي مَلِكٍ إِلَيْكَ مُصِيرٌ
إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ
كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ
إِذَا الْجُودُ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ بِمَالِكَ
إِنِّي كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِيئِ شَوْعِيرٍ
لَسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ
وَأَنْتَ مِنْ نَادَاكَ مِنْ لَا يَجِيبُهُ
وَمَا إِلَهُ طَبِي فِيهِمْ حَيْرَانِي
وَكَرْتِي بِي أَنِّي بِكَ وَاثِقٌ
لَعَلَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِزِيَّةَ
رَمَيْتَ عِلَاءَهُ بِالْعَوَاقِي وَفَضْلَهُ
وَقَدَّرَ عَمُّوَانُ الْخُومَ خَوَالِدٌ
وَمَا كَانَ إِذَا نَاهَا لَهُ لَوَادَا هَا
قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَدَى
يَدِيرُ شَرْقِي الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كَفُهُ
يَتَّبِعُ هَرَابَ الرِّجَالِ مَرْدُهُ
وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِيَّاسٍ حَسْبُكَ
فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ
إِذَا الْعَرَبُ الْعَرِيقُ دَانَتْ نَفْسُهَا
أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ
وَكُلُّ نَابِيٍّ الْقَنَاءُ مَذْلُومٌ
وَإِيَّاكَ لَوْ لَمْ يَقْتَصِرِ الطُّغْيَانُ فِي الْوَعَا
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْ لَكَ الدَّلِيلُ نَفْسُهُ

كَانَكَ حَجْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ
فَوَابِلُهُمْ طُلُوعٌ وَطَلُوكُ وَابِلُ
وَقَدْ لَقِيتُ حَرْثَ فَاثِكَ نَازِلُ
وَلَا تَعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَانِلُ
ضَعِيفٌ يَقَاوِنِي قَصِيرٌ يَأْوِلُ
وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَا حِكْ مِنْهُ هَازِلُ
وَاعْظُ مِنْ عَادَاكَ مِنْ لَا تَشْكِلُ
بَغِيضٌ إِلَى الْبَاهِلِ الْمُتَعَاوِلُ
وَأَلْثَرُ حَالِي أَنِّي لَكَ أَمَلُ
يَعِيشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بِأَطْلُ
وَهُنَّ الْفَوَازِي وَالشَّامَاتُ الْقَوْلُ
وَلَوْ حَارَبْتَهُ نَاحِيكَ التَّوَاكُلُ
وَالطُّفْهَانُ لَوَانَهُ الْمُتَنَازِلُ
إِذَا الثَّمَةُ بِالْفَبَارِ الْقَنَابِلُ
وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ عَنْ الْجُودِ شَاغِلُ
فَمَنْ فَشَّرَ حَرْبًا حَارَضَتَهُ الْفَوَائِلُ
تَلْقَاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَا سَارَ نَابِلُ
لَهُ كَمَا مَلَاحَتِي يَرَى وَهُوَ شَائِلُ
فَإِنَّ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْخَلَاحِلُ
بِأَحْرَقِ وَالتَّقَاتُ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ
وَمَا تَكْتُ الْفَرِيقَانِ إِلَّا الْعَوَالُ
إِلَيْكَ انْقِبَادًا لِأَقْضِيَةِ الشَّامِلُ
مَنْ النَّاسُ طُلُوعُهُ الْمَنَاصِلُ

الشعب (١٠)
الغف (١١)
العاده (١٢)
السبب (١٣)
الكنز (١٤)
من الغنى (١٥)
خوف الدمن (١٦)
والثقل (١٧)
ولدها (١٨)
القنابل (١٩)

من الخيل وحدها قنبله
وهي خمسون (٢٠)
القنابل جمع غائلة (٢١)
هي الداهية المهلكة (٢٢)
العرباء الخالصة (٢٣)
العربية والخلال (٢٤)
السيد المشايخ الرئيس (٢٥)
والنكت الطعن (٢٦)
والاضمر في له الى القنابل (٢٧)

والقنابل كالنابيل
وهو صدر الزئج
وهذا البيت مش
فعله كالعامر
والعوامل جمع عامر

الحزن اليك ثم ذكر
ان الالف من كرم
الاصول وان السكريم
الوف (١١) عينا نصيب
يميز والرعاية تحسن
المحافظة والاستقلال
الاستكباب (١٢) اصل
الحديد اذا صيرت
راسه تفلو من غلبت
منه اذا رفعت الفل
والمعنى قاسم المنة
شخصين يعني الخبيث

وقال يعزبه باخته الصغرى ويسليه بالكبرى
وانشدها في رمضان سنة اربع واربعين وثلاثمائة

ان يكن صير ذي الرزية فضلا	فكن الافضل الاغرا اجلا
انت يا فوق ان تعزى عن الاحباب فوق الذى يعزبك عقلا	وبالفاظك اهتدى فاذا عذاك قال الذى له قلت قبلا
قد بلوت الخطوب حرا وحلوا	وسلكت الايام حزننا وسهلا
وقلت الزمان على افايق رب قولا ولا يجد دفعلا	اجدا حزن فيك حفظا وعقلا
واواه فى الخلق ذعرا وجنلا	لك الف يحجره واذا ما
كرم الاصل كان للالف اصلا	وفاء نبت فيه ولكن
لم يزل للوفاء اهلك اهلا	الخير الدموع صيلا دمع
بعثته رعاية فاستهلا	اين ذي الرقة اتى لك فى الحزن
ب اذا استكرو الحديد وصل	اين خلفتها عداة لقيت
الروم والهامر بالصوارم تفل	قاسمتك المنون شخصين جورا
اجعل القسم نفسه فيه عدلا	فاذا قت ما اخذن بما اغدرون سري عن الفؤاد وسكى
وتيقنت ان خطك اوفى	وتبينت ان بحدك اعلى
ولعمري لقد شغلت المنايا	بالاغادى فكيف بطلين شغلا
وكم انتشت بالسيوف من الدهر اسيرا وبالنوال مقلا	عذها نصرة عليه فلما
صالحا ختلا راء ادرك تبلا	كذبت طنونه انت تبلي
وتبقى نعمة ليس تبلى	ونقد رامت العداة كمارا
ولقد رمت بالسعادة بعضا	من نفوس العدى قادركت كلا
قارعت رحك الرماح ولكن	ترك الراحين رحك غرلا

فانظروا حياها في
الافحى وكنى
المقاتل ان
منه وكنى
لاك حيث
عدل اخذ
جبا (١٣) الاغناء
غادر از هب (١٤)
وسرى انتشت الاول
انتشت عدها الاول
الضاربين لا فعال
للدهر والثاني وفيه
سيف الدولة ومعنى
الادوية ومعنى
الادوية ومعنى

لو
الافحى وكنى
المقاتل ان
منه وكنى
لاك حيث
عدل اخذ
جبا (١٣) الاغناء
غادر از هب (١٤)
وسرى انتشت الاول
انتشت عدها الاول
الضاربين لا فعال
للدهر والثاني وفيه
سيف الدولة ومعنى
الادوية ومعنى
الادوية ومعنى

لو يكون الذي وردت من الفجعة طعنا او دنة الخلق قبل
ولكشفت ذالك حين يضرب | طالما كشف الكرويت وجلد
خطبة للحمام ليس لها رد وان كانت المسماة تشكلا
واذا لم تجد من الناس كفرا | اذا خذرا اذابت الموت بطلا
ولذ بذ الحياة انفس في النفس واشهى من ان يمل وأحلى
واذا الشيخ قال أف فامسك حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب | فاذا وليسا عن المرء ولي
أبدا تسترد ما تهت الذنبا فيا ليت جودها كان نجلا
فكفت كون فرحة تودث الغم وحل يفاد والوجد خلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهدا ولا تفرق عهدا
كل دمع يسيل منها عليها | وبفك اليدين عنها تحلى
شيم الغانيات فيها فلا أدري | لذات أسماها الناس أم لا
يا مليك الوري المفرق حيا | ومما نأفهم وعزا ودلا
قلد الله دولة سيفها أنت حساما بالكرمان محلى
قبر أغنت الموالح بذلا | وبه أفنت الاعاري قتلا
واذا اهتز للندى كان حجرا | واذا اهتز للوعى كان نصلا
واذا الارض اظلمت كان شمسا | واذا الارض اظلمت كان ونلا
وهو الضارب الكتيبة والطعنة تغلو والضرب اغلى واغلى
ايها الناهر العقول فاندك | وضاغنا اتعبت فكري فملا
من تعاطى تشبها بك اعبا | ومن دل في طريقك ضلا
فاذا ما اشتى خلودك دأج | قال لا زلت او ترى لك مثلا
وه لـ بمدحه ويذكر نهوضه الى الشرف
وذلك في جمادى الاولى سنة واربعين وثلثمائة

(١) القيل في العبد
اقبال السواد في
والمعنى من الدنيا
آسالك من الدنيا
طعنا لا وردة في
فبلا (٢) الخطبة
الارسل في طلب
النكاح والضمير
الموت والخطبة وان
المسماة للخطبة
وميليه

(٣) الشيم الطبايع
والغانيات النساء
الشابات الجميلات
والمعنى ان الدنيا طبع
طبع الفؤاد من عدم
الود وعدم الإقامة
على العهد الى آخره
بعض وجودها (٤)
(٥) او ترى أى الى
ان ترى لك مثلا

وكتب اليه بها سنة احدى وخمسين وثلثمائة
من الكوفة الى حلب

ما لنا كلنا جونا وسوءا
 كلما عاد من بعثت اليها
 افسدت بيننا الامانات غشا
 تشتكي ما اشتكت من طرب الشوق اليها والشوق حيث الخول
 واذا خامر الهوى قلب صبت
 رويدنا من حسن وجهك ماددا
 وصلينا نصيبك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل
 من رآها بعينها شاقه القطر ان فيها كما تشوق الحمول
 ان تروني اذ مت بعد بياض
 صحبتني على الفلاة فتاة
 سترتك الحجال عنها ولكن
 مثلها انت لوحتني واسقممت وزادت ابها كفا العطبول
 نحن ادرى وقد سالنا بنجد
 وكثير من سوال مشتيا في
 لا اقمنا على مكان وانطا
 كلما رحبت بنا الروض قلنا
 فيك مرعى جيا دنا والمطايا
 والمستون بالامير كثير
 الذي زلت عنه شرقا وغربا
 ومعى اينما سلكت كانت
 فاذا المعدل في الندي نرا سماعا
 انا الهوى وقلبك المستول
 ظار منى وخان فيما يقول
 ها وخانت قلوبهن العقول
 فعليه لكل عين دليل
 مر فحسن الوجوه حال تحوّل
 فحميد من القناة الذبول
 عادة اللون عندها التبدل
 بك منها من الهوى تقبيل
 واقتصر طريقنا امر بطول
 وكثير من رده تعليل
 بولا يمكن المكان الرحيل
 حلت قصدنا وانت السبيل
 واليه واجيفنا والذميل
 والامير الذي يسهل المامول
 وندها مقابلي ما يزول
 كل وجه له بوجه كفيل
 فدها العذول والمعذول

فليس ذلك بعيب
وان كان عيبا في غير
كما ان الذبوع وان كان
مذموما فهو في المرح
محمود والذبوع
اليسى واللذة (١٣)
الغشاة الشمس وهو
الجميع حيلة وهو
يتن من الشباب
والتي يسمي الشغنين
الطلع في نفس الجسم
والاهن والعضو في الطول
الضيق التامة الجسم
اليسى

١٩٣

والاوتن والعضو السليم في
الضيق التامة السبيل في

على قوله العذوب
ميدان الدنيا
الادوية
الملاحة
والبحرية
والصناعة
والزراعة
والصيد
والجلب

وموالي تحييم من يد يه
 فري من سابق وريح طويل
 كلما صحت ديار عذو
 دهمه تطاير الزرد المح
 تقص الخيل خيله قصر الوحش
 واذا الحرب اعصت زعم الهول
 واذا اصاب وجهه عن مكان
 ليس الاك يا علي همام
 كيف لا يا من العراق ومصر
 لم تحرف عن طريق الاعاد
 وددى من اعزه الك دفع عنه
 انت طول الحياه للروح غايز
 وسوى الروح خلف ظهر روح
 فقد الناس كلهم عن مساحك
 ما الذي عندك تدار المنايا
 لست ارضى بان تكون جواد
 نقص البعد عنك قرب اعطاف
 ان قبوات غير دنياى دارا
 من مبيد ما ان عشت الذكاف
 ما ما الى اذا انقش الزمانا

وقالت في صباه ودفيل من احسن شريك
وقتها وشوق في المكاتب

الكل عيشة جمع جيل وهو الفساد والنجوس
الكل عيشة جمع جيل وهو الفساد والنجوس
الكل عيشة جمع جيل وهو الفساد والنجوس

الحرب اذا عرفت لسف
الدولة نساو سولها
المشقة جراءة كالتي
الذي لا تحذر عاقبة
(١٤) المضرب في فيها
للعراق ونضر وتوله
انه اى كافر والمدين
وعلم من هو عن زيد فم
عنه انه حقيق دليل
لولاك (١٥) المشهور
الحكم التي وردت
بسبب ربح الله الى
حار في بيتا اسنة

يسقيها الدم من بعد
الريح القصير وبعد
وتقلد السيف والصعدة
الريح والسيال ما تقدم
من الحجة (١٤) المعنى
يا ايها المجنون قيامي
الى الحرب ما لفضلكم
لا يقتل ولا يجرح ريد
لم لا تقسوني ان اصبحت
قيامي (١٥) الفرند
جوهر السيف والهام
الرأس والمعنى اري من
فوق ونشأ على قطعة
في فرند السيف
المعنى ان خضبة
المنشئ في خضبة السيف
التي اخرج من راح
شبه اري حيث راح
مدج بها النصل
والمراد بانها الفرند
لما فيه من الغياب
التي لا تزل من الراح
والاذيل بالان من الراح
فصلوا في ذهب
الخطاب (١٦) قوله
يا ايها المجنون قيامي
الى الحرب ما لفضلكم
لا يقتل ولا يجرح ريد
لم لا تقسوني ان اصبحت
قيامي (١٥) الفرند
جوهر السيف والهام
الرأس والمعنى اري من
فوق ونشأ على قطعة
في فرند السيف

لا تحسن الوفرة حتى ترى علي فتى معتقل صعدة	منشورة الطفرين يوم الفناء يعلمها من كل وا في السبات
وقال في صباه	
مجتى قيامي ما لذككم النصل أرى من فرندي قطعة من فرند وخضرة ثوب العيش في الخضر التي أعط عنك تشبهي بما و كانه وذري واياه وطرفي وزايلي	بريثا من البحرى سليما من القتل وجودة ضرب الهوى في جوة الصقل ارتك احمرار الموت في مدج النمل فما احذ فوق ولا احذ مشلي نكن واحدا نلقى المور وانظر فعلى
وقال سمدح سعد بن عبد الله بن الحسن	
الصكا لى المنجي احيا وايسر ما قاسيت ما قنلا والوجد يقوى كما تقوى ابا لولا مفارقة الابن بما وجدت بنا بحقيقك من بحر صلي د نفا الا يشب فقد شابت له كبد يجن شوقا فلولا ان راحة ها فانظري اوقظني بتر كرقا عل الامير ترى زلى فيشفع لي ايقتان ان سعيك طالب يدعي وانني غير محض فضل والديه قل بمنبع مشواه ونائله يلوح بدر الدجى في صحن غمره ترايه في كلاب كل اعينها	وهي مما قال في صباه والبين جار على ضعوى ما عدلا والصبر يخل في جشي كما نخلا لها المنايا الى ارواحنا سبلا بهوى الحياة واما ان صدد فلا شيبا اذا خضبتة سلوة فضلا تزوهر في رباح الشرق بما عفا من لم يد في طرفا منها فقد والا الى التي تركتني في الهوى مثلا لما بصرت به الرمح معتقلا ونائل دون نيلي وصف زحلا في الاق قيسال عن غير ما لا ويحمل الموت في الهباء ان حملا وسيفه في جناب يسبق العدا

لنوره
الخطاب (١٧) قوله
يا ايها المجنون قيامي
الى الحرب ما لفضلكم
لا يقتل ولا يجرح ريد
لم لا تقسوني ان اصبحت
قيامي (١٥) الفرند
جوهر السيف والهام
الرأس والمعنى اري من
فوق ونشأ على قطعة
في فرند السيف

سبحانك ايها الذي
 لا اله الا انت
 ما دلت بقولهم في الحلال
 من هذا العون ما سئل عن
 في زهورات صبي ما سئل
 فكيف انتم في الحياة
 والاهل المشقة ما
 وهي اللثة المنحدر
 المخلق (٧) والقول
 القوي للنساء (٨) الالهة
 الخوف الارض الالهة
 القذف

البعيدة وقوله قلب
الدليل مستداخنة
قلب الخبث أي مثله
والضيق والإضطراب
عائد إلى المصحة أي
هذا المصحة قضائي بعد
أن يظل بعيدة (١١)
حسبها أي
المفارقة والاضطراب
والبعيدة

الغشيمت تعسف
الغشيمت تعسف

فما تريا ود في مهانا المائل ولا نخشيا خلقا لنا قائل

فما تريا ود في مهانا المائل ولا نخشيا خلقا لنا قائل

وَهُوَ الْإِنْفُ فَأَقْبَلُ بِهِمْ مِنْ رِيفَةٍ
عَلَيْهِ قَوْلُهُ مِنْ رِيفَةٍ
رِيفَةٍ عَدَمِ النَّاسِ
مَالِكٌ

رمانى بحجارة كالمسنة و منه قوله
 فى عدم التأثير كالمقطن
 مالك الارض حاله
 والمعسر فقليل المال
 و لما كان السبل الرابع
 السبل الاول اعزل كل
 سبل ثلاثة انهم (٥)
 الطود الجبل و منابه
 اعاليه (٦) فقلقت
 خربت و فلا قل عسر
 جمع فقلقت و هى شاقة
 الخفيفة و فلا قل
 الثانية اى كانت

١٧٠ لوفياء النافذة الغاية
 ١٨٠ قوله وان فيها اذ
 ١٩٠ استعمل اذ
 ٢٠٠ اى لعدم العواذل
 ٢١٠ كلاما مفعلا
 ٢٢٠ المحاماة
 ٢٣٠ من الحياة
 ٢٤٠ في وقت
 ٢٥٠ اى عتامة
 ٢٦٠ فى المعنى
 ٢٧٠ فى هذا
 ٢٨٠ اى فى هذا
 ٢٩٠ فى هذا
 ٣٠٠ فى هذا

وَمَا لِي خِيسًا مِنَ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ أَسْتَيْتِهِ
وَمِنْ جَاهِلٍ لِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ
وَيَجْهَلُ إِلَى مَا لَكَ الْأَرْضُ مُعِيرٌ
تَحْقِرُ عِنْدِي هَمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ
وَمَا زِلْتُ طُودًا لَا نَزُولَ مِنَّا كُنِي
فَقُلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلِقَ الْخَشَا
إِذَا اللَّيْلُ وَارَنَا أَرْتَنَا خَفَافُهَا
كَأَنِّي مِنَ الْيَحْيَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ
يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبَلَاءَ وَمَسَامِيحِي
وَمَنْ يَبِيعُ مَا أَبْعَى مِنَ الْحَبْدِ وَالْعَلَا
أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ الْأَنْعَامُ كَمْ
بُرِّ وَأُورِدَتْ دُورُوحُ أَرْضٍ رَقِيعَةٍ
غَنَاءُهَا عَيْشِي إِنْ تَغَثَّ كَرَامَتِي

وَالصَّدَاقُ لَهُ فِي حِسَابِهِ

أَخْبَيْتَ بَرَكًا إِذَا رَدَّتْ وَجِيلًا
وَعَلَيْكَ أَنْكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ
فَجَعَلْتَ مَا تَهْدِي إِلَى هَدْيَةٍ
بَرٍّ يَخْشَى عَلَى يَدَيْكَ فَيُؤْنِسُهُ

وقال مدح شجاع بن ذي الطائفة السعدي

عنه فراسي من داوه الخدي انفل
من شاء فليطير الى قريظي
وما هي الا نصبة بعد الحصة
جري حينها فحري في معاصلي

[illegible][illegible]

ومن جسدك لم يترك السقم متعة
اذا عذلو فيها اجبت بانه
كان رقيقا منك سدا مسامع
كان سهاد الليل يعيش مقلتي
احب التي في البدر منها مشابة
الى واحد الدنيا الى ابن محيا
الى الثمر الحلو الذي طوى له
الى سيد لو بشر الله امة
الى قابض الارواح والضيق
الى رب مال كذا شتمته
هما راذا ما طارق الغد سيقه
رايت ابن ام الموت لو ان ماته
على سابع موج المنايا بخيره
وكرر عن قرن حذفت لسرا له
اذا قيل رفاقا لالحام موضح
ولو لا تولي نفسه حمل حمله
تباعدت الامال عن كل مقصد
ونادى الندى بالناغي من الحزن
وخالد عطايا الفقد دون غيره
فاقرب من يمد يدك في وقت
وما تهم الامام من وجوهها
بشرعهم اجمعين اراده

فما فرقها الا وفيها له فعلن
حييتا قلبي فوادى هيا جمل
عن العذل حتى ليس يدخلها العذل
فبينهما في كل هجرنا وصل
واشكوا الى من لا يصاب له شكل
شجاع الذي لله ثم له الفضل
فروع وخططان بن هو له افضل
بغير نبي بشرتنا به الرسل
تحدث عن وقفاة الخيل والرجل
تجمع في تشيته للعل شمل
وعاينته لم تدرا بها النضل
فشا بين اهل الارض لا تقطع نضل
غداة كان النبل في صدره قتل
فلم تغض الاء السنان لها كحل
وحلم الفتى في غير موضعه حمل
عن الارض لا نهدي واء به حمل
وصاق بها امة التي بابلك انسل
فما سمعه انتم اخذوا في النحل
تليد و...
والسم...
لا تخبر...
ون عن الا ان يكون...
ودعش...

قوله حبيبتا
يا حبيبتا
الفا وحاف
تخفيها
من ارباب
حرف
المجوعة
انواع الموت
الفتى
النابا الى
والسلا...
من الخطب

القتال وتغض قفص
(١٨) هيو الى استغضوا
(١٩) المعنى عطاياء
لا يعذر خذ على حذرها
كما لا يعذر على حذرها
ما فات
يا من الزم
غزة غلب
يا اي...
بدرج

(٢٠) ما فيها انقله

دور ما هي اسم الجوى والقدر المستورة العقدة والذواء الارض الديار
من دمن رما رنة الطلوع والافاق المظلمة المظلمة المظلمة
يا بغي من انا والديار المستورة العقدة والذواء الارض الديار

وويل لنفس حاولت منك غرة | وطول لي عين ساعة منك لا تملو
فالفقر شام بركك فاق | ولا في بلاد انت صيتها مخلو
وقلت مدح عبد الرحمن المبارك الانطاكى
صلاة الهجرى وهجر الوصال | نكسانى فى السقم تكس الهلول
فقد الجنىم ناقصا والذى يسقط منه يزداد فى بلى
قف على الدمين بالذوم من ريت الخيال فى وجنة حنت خيال
يطلول صكانهم نخومرا | فى عراصر كانهم لبالى
وتوى كانهن عليهن | خدام خرين بسوق خدائ
لا تلمنى فانى اعشق العشقاق فيها يا عدل العداى
ما تريد النوى من الحية الذو | فى حرافلا ويرد الطلانى
فهو امضى فى الروح من ملك الموى | ت وامرى فى ظلمة من خيال
وتحتف فى العز يد نوحى | ولعمر بطول فى الذل قالى
نحن ركب ملحن فى زى ناس | فوق طير لها شخوص الخيال
من نبات الجديل تشى بنا فى ال | بيد مشى الا تافى فى الاجال
كل هو جاء للديا ميم فيها | اثر النار فى سلبط الذبال
عاميات للبدر والبحر والضمر | غامة ابن المبارك المفضال
من يزره يزور سليمان فى الملك | جلا لا ويوسف فى الجبال
وربعا يضاحك الغيث فيه | زهر الشكر من رياض المعالي
نفختنا منه الصبا بنسيم | رد روحا فى صنت الابهالك
هم عبد الرحمن نفع المولى | وبوار الاعدا والاموال
اكر العيب عند النخل والطعن عليه التشبيه بالرنالك
والجراحات عند نغرات | سبقت قبل سيبه بسؤال
والسراج المير هذا النقى ال | جيب هذا نقيية الابدالك

حول البيت ثلا يدخله
المطر والخدم جمع
خدمته المراد به الخيال
والخداى السمان فشب
ما تحفر حول البيت
بما تحلل على السوف
السمان لان الشاقد
كان غليظا لم يسمح
للخفاى صور

الذواق بالثقة
الذوق فى الخيال
المبغض لا يرضى
المنصور والمبغض
فعل كذا وكذا
البيد الشديدة السيرة
الثافة والديار
للشاعرة والديار
وجموعته وهى الفلانة
والسلبط الدهن والذوق
الفضيلة والاشاعة
الاولى والاولى

حز
الاولى والاولى
الاولى والاولى
الاولى والاولى
الاولى والاولى

١٠٠ انبعاث النفس
١٠١ بانقة وهو الذي لا يفر
١٠٢ النفس الذي لا يفر
١٠٣ الظلمة التي لا يفر
١٠٤ المصطفى
١٠٥ المصطفى
١٠٦ المصطفى
١٠٧ المصطفى
١٠٨ المصطفى
١٠٩ المصطفى
١١٠ المصطفى
١١١ المصطفى
١١٢ المصطفى
١١٣ المصطفى
١١٤ المصطفى
١١٥ المصطفى
١١٦ المصطفى
١١٧ المصطفى
١١٨ المصطفى
١١٩ المصطفى
١٢٠ المصطفى

فخذ ماء رجله وانضج في ال
وامسك ثوبه البقيع على دأ
مأثما من نوايه الشرق والغرب
قابضاً كفه اليمن على الدمنيا ولوشاء حارها بالشمال
نفسه جيشه وتديبه النصر والحماظة الطياء والعوالي
وله في حجاجم المال ضرب
هم لا تقاينه الدهر في سوي
وجل طينه من المنبر النور
فبقيت طينه لاقت الماء
وبقايا وقاره عافت الناء
لست ممن يغتر حبك السليم وان لا ترى شهود القتال
ذاك شيء كفاكه عيش شأنك ذليلاً وقلة الاشكال
ولست فار لو غير الشخط ميتة
لجيا يدخلن في الحرب أعرا
واستعار الحديد لونا والقي
انت طورا اخر من نافع السم وطورا اجل من السلسال
انما الناس حيث انت وما لنا
اس بنا في موضع مناه خالي

وقال لا يصف كلبا

ارسله ابو علي الارواحي على طيبي

ومنزل ليس لنا منزل
ندى الحرامى ذفر القرفض
عن لنا فيه فراعى مغز
اغناه حسن الجيد عن ليس الحلى
ولا تغير العاديات البطل
محلل ملوحش لم يحبل
محبن النفس بعيد الموشل
وعادة الغرى عن التفضل

١٠٠ العاديات السحب
١٠١ البطل جمعها غدا
١٠٢ وهو كثير الماء والمغنا
١٠٣ رت منزل نزلنا ليس
هو غزل لنا في الحقيقة
١٠٤ ما نزلنا عن الحقيقة
١٠٥ منزلنا عن الحقيقة
١٠٦ منزلنا عن الحقيقة
١٠٧ منزلنا عن الحقيقة
١٠٨ منزلنا عن الحقيقة
١٠٩ منزلنا عن الحقيقة
١١٠ منزلنا عن الحقيقة
١١١ منزلنا عن الحقيقة
١١٢ منزلنا عن الحقيقة
١١٣ منزلنا عن الحقيقة
١١٤ منزلنا عن الحقيقة
١١٥ منزلنا عن الحقيقة
١١٦ منزلنا عن الحقيقة
١١٧ منزلنا عن الحقيقة
١١٨ منزلنا عن الحقيقة
١١٩ منزلنا عن الحقيقة
١٢٠ منزلنا عن الحقيقة

١٠٠ من الجفن وهو الكبد
١٠١ من الجفن وهو الكبد
١٠٢ من الجفن وهو الكبد
١٠٣ من الجفن وهو الكبد
١٠٤ من الجفن وهو الكبد
١٠٥ من الجفن وهو الكبد
١٠٦ من الجفن وهو الكبد
١٠٧ من الجفن وهو الكبد
١٠٨ من الجفن وهو الكبد
١٠٩ من الجفن وهو الكبد
١١٠ من الجفن وهو الكبد
١١١ من الجفن وهو الكبد
١١٢ من الجفن وهو الكبد
١١٣ من الجفن وهو الكبد
١١٤ من الجفن وهو الكبد
١١٥ من الجفن وهو الكبد
١١٦ من الجفن وهو الكبد
١١٧ من الجفن وهو الكبد
١١٨ من الجفن وهو الكبد
١١٩ من الجفن وهو الكبد
١٢٠ من الجفن وهو الكبد

وقالت يمدح بدر بن عمار وقد قصده لعلة

أبعد نأى المسليحة النجل
ملولة ما يدوم ليس ليها
كانما قد هاء اذا انفتحت
يجذبها تحت خصرها عجز
في حر شوق الى شر شفيها
فالتغر والنجر والمخلخل واليس
ومعه جنية على قديمي
بصارى من ندى نخل برحت
اذا صديق نكرت بجانبه
في سعة الخافق من مضطرب
وفي اعناد الامير بدر بن عمار
اصبح ما لا كماله لذوى ال
هان على قلبه الزمان فما
يكاد من طاعة الخمار له
يكاد من صحة العزيمة ما
تصرف في عينه حقائق
اشفق عند انقار فكرته
اغرا عداؤه اذا سلموا
يقبلم وجهه ككل ساجدة
جربا وملة الخزامر محفورة
ان ادبرت قلت لا تليل لها

في البعد ما لا تكلف الابل
من مللي ذا شيم يها ملك
سكرك من خمر طرفها مثل
كانه من فراقها وجل
ينفصل الصبر حين يتصل
يغصم راني والفاطم الرجل
تجبر عنه العرامس ذلك
يجزى بالظلام مشتمك
لم تعين في فراق الحبل
وفي بلاد من اختها بدل
وعن الشغل الوردى شغل
حاجة لا يتبدى ولا يسك
بين فيه غم ولا حذل
يقتل من ماد ناله اجل
يفعل قبل الفعالي ينفعك
كانه بالذكاء مكحل
عليه منها اخاف يشغل
بالهرب امتكروا الذي فعلوا
اربعها قبل طرفها متصل
تكون مثل عسيبها الخصل
اواقبت قلت ما لها كفل

(١) المعنى البعد تغيب الجيف
بجملها وهذا بعد
تخلفه هي نخل
(٢) المعنى الاملاها
عني وامر لها بالشف
الامر والفاطم

(١) الاسود والرجل الشعر
الشدة العرامس النوق
الشرق والغرب الخافق
الاضطرب موضع
الذهاب والمجي هو
(٢) الخذل الفرح
الحام الموت
الساعة الغرض
الجزء او القليلة الشعر
وخفزة واسعة بحرف

من الشعر (١) والذنب والعسيب عظم
خصلة وهي القطرة
التليل العنق

والواحد الغنم والواحد بقر
فإذا هاء أي الأرض
فإذا هاء أي الأرض
الواحد الغنم والواحد بقر
فإذا هاء أي الأرض
فإذا هاء أي الأرض

والطعن شتر والارض واجفة
فأصبغت خدّها الدماء كما
والخيل تبكي جلودها عرقاً
سار ولا قفر في موائيه
يمنعها ان يصيبها مطر
يابد رياً مجر يا غامة يا
ان البنان الذي تقليه
انك من معشر اذا وهبوا
قلوبهم في مضاي ما امتشقوا
انت نقيض اسم اذا اختلفت
انت لعربي المدر المنبر ولـ

كتيبة لست ريتها تنقل
 قصدت من شأوها ومغربها
 لم يبق الا قليل عافيه
 عذر الملو من فيك انهما
 مددت في راحة الطبيب يدا
 ان يكن النفع ضربا طينها
 يشق في عرفها الفصاد ولا
 خامرة اذمة دنسها جزع
 جازحدودا جهاده فالت
 ابلغ ما يطلب النجاح به الطبع وعند الشفق الزلزال
 اوت لها انها بما ملكت
 مثلك يا بدر لا يكون ولا
 وبلدة لست حلتها عطلة
 حتى اشتبك الركاب والسبل
 قد وفدت تجدد يكها الملاء
 اسرجيان ومبضع بطيل
 وما درى كيف يقطع الاموال
 فرسما ضرطرها القبل
 يشق في عرف جودها العلك
 كانه من حذافة تحلل
 غير اجتها ولا مته الهبل
 وبالذي قد اسلت تنهل
 يصلح الا لمثلك الدول

(١٥) الأبي الموضع ما يقصد به
والمعنى أراد أن الطبيب
لما قصده أخطا فقد
حدثت في يده وأصاب
مرض فبين عذرهما
فقال كان الطبيب
جباناً والموضع
واقام عذر الخياط
بعد (١٥) الأبي
الذي جلة المقصود
منه الدعاء على

وقال ايضاً سجد حه

بقائي مثاء ليس هم ارتحال
تولوا بغتة فكانت بيتاً
فكان مسير عنيهم بعيداً
كان العيس كانت فوق جفني
وججت النوى الطليات عني
لبس الوشي لا يتجملات
وضهر الفدا لا لحسن
يجشي من برته فلوأ صارت
ولواني في غير نوم
بكت فمراً وباتت خجوطاً
كان الحزن مشعوف بقلبي
كذا الدنيا على من كان قلبي
اشد الغم عندي في سرور
ألفت شرخلي وجعلت ارضي
فما حاولت في ارض مقاماً
على فلق كان الريح تحي
الى البدن بن عمار الذي لم
ولم يظفر لنقص كان فيه
بالامثل وان ابصرت فيه
حسام لا بن رائق المرحي
سان في قناة بني معد
اعز مغالب كفا وسيفا

وحسن الصبر زموال الجلال
تهبني ففاحاني اغنياً لا
وسير الدمع اثرهم انهما لا
مناخات فلما ثزن سالاً
فساعت البراقع والحجا لا
ولكن كي يصن به الجحا لا
ولكن خفن في الشعل الضلال
وشاحي ثقب لؤلؤة كمال
ليت اظنني مني خيالاً
وفاحت عنبراً وبرت غزالاً
فساعة هجرها يجد الوصال
صروف لم يد من عليه خالاً
يتفن عنه صاحبه انتقالاً
فتودى والغري الجلال
ولا ازمعت عن ارض زوالاً
أوجهها جنوباً أو شمالاً
يكن في غرة الشهر الهلال
ولم يزل الامير ولن يزال
لكل مغيب حسن مثالا
حسام المتقي ايام صلال
بن اسد اذا دعوا للزال
ومقدرة ومحبة والال

(١) المنيح لما دخلت
بقاي وقفاً وشكاً
الار تحال لا هم الجلال
حسن صبري لا هم الجلال
ومعنى زموال الجلال
بالأزمة (٢) الاصيل
الهلال (٣) الجحا لا
سير وسلك (٤) الجحا لا
الاباقع ما يجعل على
العجبة والجحا لا
والا (٥) فتودى
وهو خشب الحكمة

والغري جعل كان
في انحاء هليمة والجبال
الطويل (٦) المتقي
هو حسام لا بن بكر
بن رائق وهو حسام
امير المؤمنين المتقي
الذي هال به علي بن
البردي حين حاربهم
(٧) بني اسد بدرا
من قوله بني معد

(١٠) الاسافل الارجل
والقلل الروس
(١١) المشاعرون
المدعون الشعر
والداء العضال
الذي لا دواء له
وغوا اولعوا
(١٢) المذاكي الخيل
المسنة (١٣) القتي
الرياح والعامل ما
قرب من السنان

والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان
والذي لا يجف بالان

واشرف فاجر نفسا وقوما
يكون آحق اثناء عليه
ومع ضعف ما قد قيل فيه
فيا ابن الطاعنين بكل لدي
ويا ابن الضاربين بكل غضب
أرى المشاعرين غوا وبدي
ومن بك ذا فم قريض
وقالوا هل يكفك الشربا
هو المعنى المذاكي والاعادي
وقائدها مسومة خفافا
جواقل بالعتي مثقفات
اذا وطئت بأيديها ضجورا
جواب مسائلي اله نظير
لقد أمنت بك الإعدام نفس
وقد وجلت قلوب منك حتى
سرورك أن تسر الناس طرا
اذا سألوا شكرهم عليه
وأستعد من رأينا مستمع
يفارق سهمك الرجل الملاق
فما تقف النصال على قرار
سبقت السابقين فما تجار
واقسم لو صليت بمن يني
أقلب منك طرفي في مماء

والكرم منكم عمو وخالا
على الدنيا وأهلها فخالا
إذا لم تترك أحد مقالا
مواضع يشكي البطل الشعا
من العرب الاسافل والقللا
ومن ذا يجد الداء العضال
يحد حربه الماء الزلالا
فقلت نعم اذا شئت استقالا
ويض الهندو السبر الطوالا
على حتى تصبجه ثفا لا
كان على عواميها الذبالا
بينين لوط و أرجلها دمالا
ولالك في سؤالك لا آلا
تعدى جاءها إياك مسالا
عدت أوجالها فيها وجالا
تعلمم عليك به الدلالا
وان سكنوا سئالهم سؤالا
بيل المستباح بان يساكر
فراق القوس مالا في الجالا
كان الریش يطلب النصالا
وحاورت العلو فما نعالا
لما ضل العباد له شمالا
وان طلفت كواكبها خصالا

واعجب

وقال يمدحه ويذكر الاسد وقد اعجله
فضرته تسوطه

(١) ان غداً من الخطايا
 اذا غداً بحبيب (٢)
 واراد به الحبيب
 الفاعل ما يلحق (٣)
 كثره الضم الى
 من التي زاء (٤)
 الكمال كمال
 من غير كمال
 من غداً وان
 يغيب (٥) الصباغة
 على اهل (٦) والفيل
 رقة العطر (٧)
 من اللحن (٨)
 المثل على المان
 البغني فسحابة وان
 سحابة

[illegible]

(١) الفرق بين الجماعة
(٢) البري التراب
والاسم الطيب
(٣) الغفلة الشعر
الذي على فناء والناج
المراد الاكليل الناج
(٤) التزجج شدة
الصباح (٥) البرق
الصباح (٦) المعنى
تشابههما في الشجاعة
وتخالفتا في الشجاعة
الاول قليل اللحم والآخر
الشديد والمعنى انه
يرى قوته فيك

(٧) المعنى لغيت الاسلحة
وانت على سبيل
الامانة الفقيه
اي بيديك المفاصل
لست اى شدة في
الطلبات الخاف
(٨) التواضع
(٩) العنق وهو العنق
من الحنجر وهو الصدر
من الزنق وهو
عاجد الى وصف الارض
المختصين قدام
(١٠) قوله انك لا تسلم منه
(١١) انه عظم في عدم

ما قولت عينا الاظننتا
في وحدة الرهبان الا انه
يطا البري متوقفا من تيهيه
ويرد غفرتة الى يا فوجيه
وتظنه مما تزجر نفسه
قصرت مخافة الخطي فكانما
القي فرسيته وبربرد ونها
فتشابه الخلقان في اقداميه
استدري عضويه فيك كلبها
في مخرج ظامئة الفصور طمئة
نأله الطلبات لولا انها
تندى سؤالها اذا استضرتها
ما زال يجمع نفسه في زوره
ويدي بالصدور الحجار كانه
فكانه غرتة عين فاذا في
انف الكريم من الدنيا تارك
والعار مضاض وليس بخائف
سبق التقاء له بوشة هاجم
خذلته قوته وقد كافتة
قبضت منيته يديه وعنفه
سمع ابن عمتيه ووجاله
واحرثا فرمنه فدراره
طف الذي اتخذ الجراة حلة

تحت الذبي نارا والفرق حلولا
لا يعرف العربيه والتخليلا
فكانه آيس يحش عليلا
حتى تصير لراسيه اكليل
عنها بشدة غيظه مشغولا
ركب الكمي جواده مشكولا
وقرب قريبا خاله تطفلا
وتخالفا في ذلك الماكولا
بتنا ازل وساجدا مقبولا
يا لي تغرد هالها التمشيلا
تعطي مكان لجامها مانبا
وتظن عقد عنايتها محولا
حتى حسنت العرض منه الطولا
ينبغي الى ما في الحضيض سبلا
لا ينصر الخطب الجليل جثلا
في عينه العدد الكثير قلبا
من حنقه من خاف مما قبله
لؤلؤ نصا دمه كحار كميله
فاستنصر التسليم والتذلل
فكانا صادفته مغلوليلا
فجاءه رول منك آمنس مهولا
وكفنته ان لا يموت قتيل
وعظ الذي اتخذ الفرار خيل

لو كان علمك بالآله مقسماً	في الناس ما بعث الآله رسولا
لو كان لفظك فيهم ما انزل القرآن	والتوراة والانجيل
لو كان ما تعطيهم من قبل ان	تعطيهم لم يعرفوا التاميم
فلقد عرفت وما عرفت حقيقة	ولقد جهلت وما جهلت خمولاً
نطقت بسود ذلك الحمام تغنياً	وبما تجشمها الجهاد صهيلاً
ما كل من طلب المعالي نافعاً	فيها ولا كل الرجال قحولاً

وقال — وقد نظر الى خلع مطوأة
ونرى رها عليه لعله منعته

أرى حلاً مطوأة حسناً	عداني أن أراك بها اعتلالاً
وهناك طوبى لها وخرجت عنها	أطوى ما عليك من الجبال
وان بها وإن به لنقصاً	وانت لها النهاية في الكمال
لقد ظلت اواخرها الا على	مع الأولى يحسبك في قتال
تلاحظك العيون وانت فيها	كان عليك أفقة الرجال
مما خصيت فضلك في كلام	افقدا خصيت حيافاً الرمال

وقال — فيه أيضاً

عدلت منادمة الأمير عواذلي	في شربها وكفت جواب السائل
مطرت سحاب يدك وحق جوابي	وحملت شكره وأمطنا على هامك
فمن أكرم بشكر ما أوليتني	والقول فيك علوقدبر القائل

وقال — مدحه أيضاً

بدر فتى لو كان من سؤاليه	يوماً تفرح حظه من ماليه
تتجر الأفعال في أفعاليه	ويقل ما ياتيه في قساليه
فمر أنرى وسحابين بموضع	من وجهه ويمينه وشماله
سفك الدماء بجوده لا بأس به	كرمالان الطير بعض عياله

(٥) تكلفته
عداني معنى
(١٤) المعاني
تيا بك تحسبها
وبينها قال لذلك

(٥) المعنى هو ما أخذ
من ماله أقل قوماً
ياخذ الله من
فلو كان من سؤاليه
نفسه لكان حظه
من ماله أو فر

إِنَّ يَنْ مَاتِيحِي فَقَدْ بَقِيَ بِهِ أذْكَرَ سِرُّوْلِ الْتَهْرِ قَهْلُ رُوَالِهِ	
وَسَالَهُ حَاجَةً فَقَضَاهَا لَهُ فَقَالَ لَسَ	
قَدِ اثْبَتَ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً	وَعَفْتُ فِي الْخَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا
أَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَاءَهُ لَهُ	خَيْرَ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا
وَقَالَ لَسَ بِمَدْحِ الْقَاضِي أَسَا الْفَضْلِ	
أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِنْظَارُ كَب	
إِنَّ يَا مَنَازِلَ فِي الْقَابِ مَنَازِلَ	أَقْرَبَتْ أَنْتَ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلَ
يَعْلَنَ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَأَمَّا	أَوَّلَا كَمَا يَنْبَغِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ
وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبْتُ الْمَنِيَّةَ طَرْفَهُ	فَمِنْ الْمَطَالِبِ وَالْقَتْلِ الْقَانِلُ
تَحْلُوَالِدَ يَارَ مِنْ الظُّبَايَا وَعِنْدُ	مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالِ خَفَاذِلُ
الْأَيَّ أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ بِمُجْهَتِ	وَاحْتِبَاهَا قَرِيًّا إِلَى الْبَاخِلِ
الرَّامِيَاتِ لَنَا وَهَنْ نَوَافِرُ	وَالْحَانَا تَلَاوَتْ لَنَا وَهَنْ غَوَافِلُ
كَأَفَانَنَا عَنْ شِبْهِهِمْ مِنْ الْمَهَا	فَهَنْ فِي غَيْرِ التَّرَابِ جَبَائِلُ
مِنْ طَاعَتِي نَعْرِ الرِّجَالِ جَاذِرُ	وَمِنْ الرِّمَاجِ دَمَائِجُ وَخَلَاخِلُ
وَلِذَا سَمِعْتُ أَعْطِيَةَ الْعِيُو حَقُونَهَا	مِنْ أَمْنَاهَا عَمَلِ السُّيُوفِ عَوَامِلُ
قَدْ وَقَعَتْ سَحَرَتِكَ شَوْقًا بَعْدَمَا	غَرِي الرَّقِيبُ بِمَا وَجَّحَ الْعَاذِلُ
دُونَ الْعَانِقِ نَاجِلِينَ كَشَكْلَتِي	نَصَبَ أَدْفَاهَا وَضَمَّ الشَّكْلُ
أَنْعَمُ وَلَدُ فَلَا أُمُورًا وَآخِرُ	أَيُّهَا إِذَا كَانَتْ لَهَا أَوَائِلُ
مَا دُمْتُ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِاتِ فَاثِمًا	رَوْقُ الشَّيَابِ عَلَيْكَ خَلُّ زَائِلُ
لِلْهَوَاوَةِ تَسْمُرُكَ كَأَثْمَانَا	فَلِ تَزُودُهَا جَبِيَّتُ رَاحِلُ
جَمْعُ الزَّمَانِ قَدْ أَلْذِيذُ خَالِصِ	مَمَا يَشُوبُ وَلَا مَرُورُ كَامِلُ
حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ رَعِيْدُ اللَّهِ رُو	بَيْتَهُ الْمَنَى وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ
بِمَطْوَرَةٍ طَرَفِي إِلَيْهَا دُونَهَا	مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ نَجْوَا بِلُ

(١٧٦) المعنى ما سألني
أولي بالبيكار من المنازل
لا منها جاد لا تعلم بما
ومنازل علي فاعلم بما
أعياها للمرجى والحق
المتأخر (١٧٦) اللطفا
الانخدات (١٧٦) الانخدات
يحدثنا بحسنهم ولا
يعلم ذلك (١٧٦) المعنى
بغير الوحش والمعنى

نصبت بقدر العيش
نظمت في المشايخ والخطيبين
وهو كقافيتنا وعينين
والوحش في التراب
نبارهن في التراب
من غيرهم من
والأمر في الجوار
وهي لغز الو حشنة
ولاد القيد العضد
والدموع حاور
معروف وقوله حاور
مستلخص في
والمعنى ما سألني
والمعنى ما سألني
والمعنى ما سألني

بجوده

وَأَمَّا حَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مَقْسِمِ الطَّبِّ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَبِيبٌ مَا دَارَ فِي لَحْنِكَ الْمَسَاءُ وَقَلْبُكَ	لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ بِأَطْلَدَ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ لِلْعَمَلِ قَلَّ أَوْ خَسَرَ مِنْ تَنَابُكِ أَتَا مِلْدَ
وَقَالَتِ يَحْيَى قَوْمًا تَوَعَّدُونَهُ	
أَمَّا تَكُمُ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمُ الْجَهْلُ وَلَيْدَ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبُ مَا لَكُمْ وَلَوْ مَرَّ بِكُمْ مَجْنُونٌ وَأَضْلَكُمْ	وَجَزَّكُمْ مِنْ خَفَةِ كَرِّ التَّمَلُّكِ فَطَنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ قَوَى لَهْدَكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَضْلَكُمْ
وَقَالَ — وَقَدْ جَعَلَ أَبُو مُحَمَّدٍ بِنَ طَعْمٍ يَضْرِبُ بِكُمُ الْبُخُورِ وَيَقُولُ سَوْقًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ	
يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْأَفْعَالِ أَنْ قُلْتَ فِي دَا الْبُخُورِ سَوْقًا	وَأَضْحَجَ النَّاسَ فِي الْمَقَامِ فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النِّوَالِ
وَقَالَ — وَقَدْ بَلَغَهُ أَنْ أَبَا اسْحَاقَ بْنِ كَيْفَلَعٍ يَهْدِيهِ بِلَادَ الرُّومِ وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ يَدِينُ	
أَنَا فِي كَلَامِ الْكَاهِلِ أَيْنَ كَيْفَلَعٍ وَلَوْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَ أَبِي صَفْرَاءَ وَكَاهِلَاءَ وَاسْحَاقَ مَا تَوْنُ عَلَى مِنْ هَاهُنَا	يَجُوبُ خَرُوبًا بَيْنَنَا وَسَهُولًا وَسَيِّئُ سُورِي حَتَّى لَكَانَ طَوِيلًا وَتَكُنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا
وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرْضُهُ فَيَنْدُونَهُ وَيَكْذِبُ مَا أَذَلَّتْهُ بِهِ كَاهُنُهُ	وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا
وَقَالَ — مَدَحُ أَبِي الْعِشَاءِ	
لَا تَحْسَبُوا رِبْعَكُمْ وَلَا طِلْلَكُمْ قَدْ تَلَفْتَ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ	أَوَّلَ حَتَّى فَرَّقَكُمْ قَتْلُهُ وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمْ الْعَذْلُهُ
خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَتْ وَفِيهِ صِرْمٌ مَرُوحٌ إِبِلُهُ	

(١٧) وَلَيْدٌ تَصْغِيرُ
وَلَدٌ وَهُوَ مَنْصُوبٌ
بِحَرْفِهِ نَدَاءٌ مَخْذُورٌ
وَالْمَوْلِدُ يَقَعُ عَلَى الْوَلَدِ
وَالْمُسْتَعْدَدُ كَمَا هُنَا
يَجُوبُ يَقْطَعُ

صَفْحَةُ اسْمِهِ
١٧٨
أَتَتْهُ

(١٨) انْتَصَبَ الْبَيْتُ
بَيْنَ بَيْتَيْنِ وَتَمَعَّضَ
وَعَبَّ قَدْ خَلَا مِنْهُمْ
وَأَنْ كَانَ قَدْ خَلَا
نَاسٌ يَعْبُدُهُمْ بِالْبَيْتِ
بَابُ

مضاد اليه (١٠) المشرك لا يدرى (١١) المصطلح
أي من جملة من قوله في المصطلح

تمنى منه وحيداً أي
خديعة (١٢) شئ أي
وضع والدلائل
شكاً أي قوله أو
المفسطاط مصر
والمعنى إذا سرت على
مصر أي الفوارس
والرجال ليردوني
إليك وأراد أنه لا يترك
علي رده وكذا كان
لأنه أنتم من مصر

الظلم
(١٣) الضمير نفسه
(١٤) نجايت نفسي
(١٥) بوقيل غداً
وتقول للبدوح جباراً
أهدى حسنة لي وإن لم
على حسنة لي
بأن غيل فليست
بأن أخا أي أمدح
الظلم
وأنني عليه (١٦) بالثناء
الأمير أخا أي أمدح
المعنى أن كانت
حالي ضعيفاً فأنك فعلت
(١٧) المصطلح

وَصَاحِبُ الْجُودِ مَا يَفَارِقُهُ وَزَاكِبُ اللُّهُومِ مَا يَفْتَرُهُ وَفَارِضُ الْأَحْمَرِ الْمُتَكَلِّفُ لِمَارَاتٍ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ فَاكْبُرُوا فَعَلَهُ وَاصْغُرُهُ الْقَائِلُ الْوَاصِلُ الْكَبِيلُ فَلَا فَوَاهِتَ وَالرِّمَاحُ تُشْجِدُهُ وَكُلُّهَا أَمِنْ الْبِلَادِ شَرِي وَكُلُّهَا جَاهِرُ الْعَدُوِّ وَضَحِي يَحْتَقِرُ الْبَيْضُ وَاللَّذَانِ إِذَا قَدْ هَذَبَتْ فِيهِ الْفَقَاهَةُ لِي فَصُرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِلًا بَدَهُ	لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنْطِقٌ عَدَلُهُ لَوْ كَانَ لِلْهُولِ خَيْرٌ هَذَلُهُ طَعْنُ الْمَشْرِعِ الْقِنَاقِسَةُ أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا رَاتَ كَفَلُهُ أَكْرَمُ مَنْ فَعَلَهُ الَّذِي فَعَلُهُ بَعْضُ حَبِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَفَلُهُ وَطَاعَ عَنْ وَالْهَيَاتِ مُتَصِلُهُ وَكُلُّهَا خِفَ مَنْزِلُ نَزَلُهُ أَمْكَنَ حَتَّى كَانَ خَشَلُهُ شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَامُ وَنَشَلُهُ وَهَذَبَتْ شَعْرُ الْفَصَاحَةِ لَهُ لَا يَجِدُ الْمُسْدِفُ كُلَّ مِنْ جَمَلُهُ
وَاسْتَأْذَنَ كَأَفْوَا فِي الْمَسِيرِ إِلَى الرَّمْلَةِ لِيُخْلَصَ مَا لَا فَقَالَ نَحْنُ نَبْعَثُ فِي خِلَاصِهِ وَتَكْفِيكَ قَتَارُ أَبُو الطَّيِّبِ	
أَتَحْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا وَأَنْتَ مَكْلَفِي أُنْبِي مَكَانًا إِذَا سَرْنَا عَلَى الْمُسْطَاطِ يَوْمًا لَتَعْلَمَ قَدْرُ مَنْ فَارَقَتْ مَنِي	إِلَى بِلَادِ أَحَاوِلٍ فِيهِ مَا لَا وَابْعَدُ شَقَّةً وَاشْدُ حَالًا فَلَقْنِي الْفَوَارِسُ وَالرَّجَالُ وَأَنْتَ رَمْتَ مِنْ ضَمِيمِي مَحَالًا
وَقَالَتْ عَدُوٌّ أَيْ شَجَاعٌ فَأَتَكَ فِي شَيْئِهِ	
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالَ وَأَجْزَا أَمِيرٍ الَّذِي تَعَاهُ فَاجِئُهُ فَرِيحًا خَرَّتِ الْإِحْسَانُ مَوْلِيهِ وَأَنْ تَكُنْ مُحْكَمًا الشَّكْلُ تَمْنَعِي	فَلَيْسَ عَدُوٌّ لِي لَمْ يَسْعُدْ كَيْدًا بَغَيْرِ قَوْلٍ وَنَعْمِ النَّاسِ أَقْوَالُ خَرِيدَةٍ مِنْ عِدَارِي الْحَيِّ مَكْسَالُ ظُهُورِ جَرِي فَإِي فِيهِمْ تَضْهَالُ

وما

المعنى أن كانت
حالي ضعيفاً فأنك فعلت
بعضي مني وتنازلت

(٢٧) العبدان من
الساكنين
من الإنس والجن
الاهمال الأول بالأربع
الاهمال الثاني بالثلاث
العبدان
(٢٨) ذكر النعام
والهوى البغية
والخساسة والذبال
والخشية
(٢٩) الثور والوحشي
الذي يعطى ما
يشتهي والعصفور
ما حول الدار والإصا

سَيِّانٍ عِنْدِي أَكْثَارٌ وَقُلُوبٌ
وَأَنَا بَقِيضًا وَالحَقُّ بِحَالٍ
غَيْثٌ بَغِيرٍ سِيَّاحُ الْأَرْضِ هُطَانٌ
أَنَّ الْغَيْوُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَاتُ
لَمَّا يَشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٍ
وَلَا كُشُوبٌ بَغِيرِ السُّفْهَانِ
إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْأَمْسَاكِ عَدَالٍ
أَنَّ الشَّقَى بِهَا خِيَلٌ وَابْطَالٍ
كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أُمُثَالُ
يُمَثِّلُهَا مَنْ عَدَاهُ وَهِيَ اسْتِئَالُ
وَالسُّيُوفُ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالُ
وَمَا لَهُ بِأَقاصِي الْبَرِّ أَهْمَالُ
عَبْرٌ وَهَيْقٌ وَخَيْبَاءٌ وَذِيَالُ
كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيْبِ أَهْوََالُ
خَرَّادِلٌ مِنْهُ فِي الشَّرَى أَرْهَافُ
إِلَّا إِذَا احْتَقَرَ الضُّعْفَانُ رَحَالُ
بَعْضُ اللَّقَاحِ وَمَا فِي اللَّوْنِ سِلْسَالُ
كَمَا عَمَّا السَّاعِ نَزَالُ وَقُفَّالُ
مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَأَمَّاكَ
وَعَيْرٌ عَاجِرَةٌ عَنْهُ الْأَطْفَالُ
وَالْبُضْ هَادِمَةٌ وَالشَّمْسُ لَهْلَافُ
بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِي اللَّالِ وَالْأَلُ
إِذَا الْخُكُطُنُ وَبَعْضُ الْعَقْلِ حَالُ

جمع اصيبل وهو آخر
النهار (١٥) القاري
المضيف وحرذل
الفتنم والشرى
جفان من خشب اسود
والاوصال كل عظم
لا تكسر (١٦) الزر
المصيبة واحتقره
دعاه (١٧) المخلص الذي
الذي لم يشب بناء
والافاح النوف
١٧١

منهم من يروح الى
الضفة عند السيف
والعقال ماء
فانزل الدواب
عنها من الخشبي

(١) الضمير في هذا
للجمل ويجوز ان يكون
لنفسه (٢) العلم
والفعل والربا بالاسد
والمعنى اذا نشب مخالفة
في قوم ذهب عظيم
وشجاعهم (٣)
الاغتيال الاحراق
بغنة (٤) غنته
غذته وريته (٥)
الماضي الدروع اللينة
السال انكسر العلكا
الانفسال القصير
الشمال الناقة
الفتوة الشريفة (٦)
المعنى ان يسمي الفتى
الفتى من الثالث
وكنية محمد الثالث
والاول وجارية
لعمري افوتت ومن
فما عكلا هذا فقتل
طلب من الدنيا فقتل
فقتل طلب

يرمي بها الجيش لا بد له ولها
اذا العدا نشبت فيهم مخالب
تروغهم منه دهر صرف ابدنا
انا له الشرف الاعلى تغد منه
اذا الملوك تحلت كان حليته
ابوشجاع ابو الشجاعان قاطبة
تملك الحمد حتى ما لمفحخي
عليه منه سرايل مضاعفة
وكيف استر ما اوليت من حسن
لطفت رايك في ترى وتكرمت
حتى غدوت والاخيار مجوال
وقد طال ثنائي طول لا يسه
ان كنت تكبر ان تحال في بشر
كان نفسك لا رضاك صاحبها
ولا تعدك صنوانا لمحبها
لولا المشقة ساد الناس كلهم
وانما تبلغ الانسان طاقت
انا لفي ريس ترك القبح به
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

من مشقه ولو ان الجيش لحيال
لم يجتمع لهم حيل وريال
مجاهرة وصروف الدهر تغتال
فما الذي شوقى ما آتى فالوا
مهند واصم الكعب عتال
هو لشدة غمته من الهباء أهولك
في الحدا حاء ولا ميم ولا دال
وقد كفاه من الما ذكي سريال
وقد عثرت نوالا ايها الثالث
ان الكريم على العلياء يحال
وللكواكب في كهنتك آمال
ان الشاء على التنبال تنال
فان قدرك في الاقدار يخال
الا وانت على المفضال مفضال
الا وانت لها في الروع بذال
لحمود يفر والافدام فتال
ماكل ماشية بالرجل شملا
من اكثر الناس احسان وجمال
ما فاته وفضول العيش شغال

وقال — يمدح ابا الفوارس دلي بن لشكرو
سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وقد كان جاء الى
الكوفة لقتال الخارجي الذي تخمها من بني كلاب
وانصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول دلي اليها

كديعوال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

كَدْعُواكَ كُلُّ يَدٍّ عَنِّي صَحَّةُ الْعَقْلِ
لَهْنِكَ أَوَّلِي لِأَتِيحُمَّ عِلَاقَةً
نَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقُ
مَحَبَّتٍ كُنِيَ بِالْبَيْضِ عَنْ مَرْهَقَاتِهِ
وَمَا الْبَسْبَرُ عَنْ سَمِّ الْقَتَا غَيْرَ إِنِّي
عَدَمْتُ فَوَادَا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلُهُ
فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءُ مَا لِحَجِّ غَيْطَةٍ
ذَرِنِي أَنْلَ مَا لَا نِيَالَ مِنْ كَلْفَالَا
تَرِيدِينَ لِقْيَانِ الْمَحَا وَخِصَّةِ
خَذَرِيَتْ عَلَيْنَا الْمَوْتُ وَالْخَلْ نَلْتَقِي
فَلَسْتُ غَيْبًا لَوْ شَرِبْتُ مِنْ نَبْتِي
تَمْرًا لَا نَابِيَّ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا
وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِيكَ نَهَا سَبَبٌ لَهُ
فَلَا عَدَمْتُ أَرْضَ الْعِرَاقِ فِي فِتْنَةٍ
ظَلَلْنَا إِذَا ابْنِي الْخَلْدُ فَصْوَ لَنَا
وَنَرِي نَوَاضِيهَا مِنْ أَسَلِكِ فِي الْوَاغَا
فَإِنْ نَكَ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ آتِيْنَا
وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا
وَلَوْلَمْ تَسِرْ سِرِّيَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسِ
وَحِيلَ إِذَا هَرَبْتُ بِوَحْشٍ وَرَحْمَةٍ
وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْفَضْلَ فِي الْقَصْدِ مُرَكَّةً
وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ زَائِدًا
وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدْعِي الشُّوقَ قَلْبُهُ

والأجل أن أصول الشجب
إذا قطع أصله وأراد به
فوقها (١٢) أقبل الإجمال
والمجان والضمير التثني
للمفرد والتعال الفروع
للمفرد لا تشبه اللفظين
ومضى (١٣) أي بين أوجه
الخلل فوهن خلقه
مؤدة فكانه خلقه
لأجل أن الإله هو
فذل من نسب إليه فذل
أن الجاهل يعارقه القلبي
وه (١٤) أراد بالعضو المعنى
والخبال النفس لا ينفع
هذا العضو لا ينفع
في الجسيم

[illegible]

والمعنى وفاء
والتأني
والطاس
والذي لا
المعطي
الذي لا
الذي لا
الذي لا

حَلًا تَحْلِي مِنْكَ يَا حِمَا لِي
أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمَقَالِ
مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ

بِالْأَبِّ لَا الشَّفْعَ وَلَا الْخَلِيلَ
وَرُبَّ قَمِيحٍ وَحُلٍّ نَفَّالٍ
فَخَرَّ الْغَتَّى فِي النَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ

حَرْفُ الْمِيمِ

وقال يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبد الله
العدوي وهي اول ما انشد سنة سبع وثلاثين
وشلا ثمانية عند نزوله انطاكية من طهر بجهن
برزونة وكان جالسا تحت شرايع ديباج فانشده

بأن تشعدا والدمع اشفاء ساجد
أعق خليكك الضعيفين لأئمة
ويستصحى الإنسان من لأئمة
وقوف شيخ ضاع في التريخاثة
كما يتوق رخيص الخيل خادمة
بثانية والمتلف الشيء غارمة
على العيس نور ولحد وركامة
الى قمر ما واحد لك عادمة
أثاب بها معنى المطي وراثة
فأثره أوجار في الحسن قاسمه
ويسى له من كل حي كرامة
وأخرها نشر الكباء الملازمة
ولا علمنى غير ما القلب عالمه
رعبت الردى حتى طلت لعلاقه

وفاؤكما كالربع أشجاء طامسه
وما أنا إلا عاشق كل عاشق
وقد يزيأ بالهوى غير أهله
بليتُ بلى الاطلال ان لم اقف بها
كئيباً توقاني العواذل في الهوى
قفي نغم الأولى من الخطر مبحج
سقاك وحيانا بك الله انما
وما حاجة الاطعان حولك في الدنيا
اذا طفرت منك لعيون بنظرة
حيث كان الحسن كان محبة
محول رماح الخطر دون صباه
ويضيء غبار الخيل ادنى ستوره
وما استغفرت عني فراق رايته
فلا يتهمني الكاشمون فانني

والمعنى أى يا مربي
وهو كتابة عن المحبة
والأولى منقول لغز
ومن الخط بيان له
وشاينه متعلق بغيره
والمعنى ففى ما مضى
الخط الأولى لأنها
سبب أتلاف ثمانية
دراهم الأقطان

مختصر

فيها من كل شيء ما يشاء
فيها من كل شيء ما يشاء
فيها من كل شيء ما يشاء

مشت الذي يبكي الشيا مشيد
وتكلمة العيش الضيا وعقبيه
وما خصب الناس البياض لاش
واحسن من ملاء الشبنة كله
عليها رباض لم تحكها سكاينة
وفوق حواشي كل ثوب موجه
ترى حيوان البر مضطججا بها
اذا ضربته الريح مباح كانه
وفي صورة الروحي عالناجدة
يقبل افواه الملوك بساطة
قيام ما لمن يشفي بالداء كية
فباثها تحت المرافق هنية
له عسكر اخل وطير اذارحى
اجلتها من كل طايغ قياية
فقد مل ضوء الصبح مما تغيرة
ومل القناعا ندق صدوده
سحاب من العقبان زخفا تحتها
سلكت ضروف الدهر حتى لقيته
مها لك لم تصح بها الذئب نفسه
فا بصرت بدرا لير الدرة مثله
غضبت لما رايت صفاته
وكنت اذا يمتت ارضا بعيدة
لقد سل سيف الدولة الحمد على

والتي كان سيف الطير
والتي كان سيف الطير
والتي كان سيف الطير

والضراغ المودود
صورة الروحي قد كان
الروم واليه خلف ملك
منفردون الخ جبريل
الملك واليه خلف ملك
الملك واليه خلف ملك

فيها من كل شيء ما يشاء
فيها من كل شيء ما يشاء
فيها من كل شيء ما يشاء

الذي سماه سيف علي العلوه
انصفه الذي سماه سيف علي العلوه
الذي سماه سيف علي العلوه

على طاق الملك الاغترجا ذه	وفي يد جبار السموات قائمه
تخاربه الاعداء وهي عبيده	وتدخر الاموال وهي غنائمه
ويستكبرون الدهر والدهر ذو	ويشتعلون الموت والموت حادمه
وان الذي سمي عليا المنصف	وان الذي سماه سيف الظالمه
وما كل سيف يقطع الهام حده	وتقطع لزيات الزمان مكارمه
وقال - مدحه وقد غرر على الرجل عن انطاكية	
ان ازمعت اي هذا الهمام	ان نبت الزنى وانت الغمام
نخن من ضايق الزمان له خيلك	وخانتك فريك الايام
في سبيل العلاقتك والتسلم	وهذا المقامر والاحدا
ليت انا اذا ازلحت لك الخيل	وانا اذا نزلت الخيل
كل يوم لك احتمال جديد	ومسير للجد فيه مقام
واذا كانت الغيوب كبارا	تعبت في مرادها الاجسام
وكذا تطلع البذور علينا	وكذا تعلق الحور العظام
ولنا عادة الجمل من انفس	لوانا يسوي نواك نسام
كل عيش باله نطبه حرام	كل شمس هالم حكنها ظلام
ازل الوحشه التي عندنا يا	من به ناس الخيس الهام
والذي يشهد الوعى ساكن القلب	كان القتال فيها ذمام
والذي يضرب الكنايب حتى	تلاقي الفهاق والافدام
واذا حل ساعه بمكان	فاذا ه على الزمان حرام
والذي بنيت البلاد سرور	والذي تملط السحاب مدام
كلما قيل قد ناهى ارانا	كرمنا ما اهتدى اليه الكرام
وكفاحا تكع عنه الاعاد	وارتياحا يحار فيه الانام
انما هيبة المومل سيف السد	ولله الملك في القلوب جسام

الذي سماه سيف علي العلوه
انصفه الذي سماه سيف علي العلوه
الذي سماه سيف علي العلوه

الذي سماه سيف علي العلوه
انصفه الذي سماه سيف علي العلوه
الذي سماه سيف علي العلوه

وكبير

الذي سماه سيف علي العلوه
انصفه الذي سماه سيف علي العلوه
الذي سماه سيف علي العلوه

(٢٠) الانتصاب والمكاشفة
النجيب السيف في بلاد الضيافة (٢١)
ان يصيب المقصود والنصير والقصير
في الضرب في الامم والقصير
النفاق في الدهر
الغنى آية بالتطبيق

والذين قد لقا المصيبة
عرض (١٥) والنصيب المشي فيه
الحسن (١٦) والنجيب
السيف والفضة والعرض
النجيب العظيم
الأكبر (١٧) تبارك
تعارض ونجوا القذ
هي التي تقذف بها
الشياطين والورد
الفضة

وَكَثِيرٌ مِّنَ الْبَلِغِ السَّلَامِ

وفاتہ - بمطالعہ

وَمِنْ أَرْبَابِكَ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ
فِيهِ الْإِحْظَارُ بَعْنِي حَالِي
حَتَّى ابْتِلَاكَ فَكُنْتُ عَيْنَ الصَّارِمِ
وَإِذَا انْخَسَمَتْ كُنْتُ فَضْلَ الْخَاسِمِ
هَلَكُوا وَصَاقَتْ كَفَّهُ بِالْقَائِمِ
فِي وَضْعِهِ وَأَصَاقَ ذُرْعَ الْكَائِمِ

وقال بعد حه ويصرف الجيوش
سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة بميا فارتفع

أَكَلُ فَصِيحٍ قَالَتْ شَعْرًا مُتَمِّمًا
يَهْدِيهِ أَأَلْذَكَرُ الْجَمِيلُ وَيَحْتَمِلُ
إِلَى مَنْظَرٍ يَضَعُهُ عَنْهُ وَيُوعِظُهُ
يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيَصْنَعُهُ
وَيَبَانُ لَهُ حَقِّي عَلَى الدَّرَجَاتِ
فَإِنْ شَاءَ حَازَوْهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَوْا
وَلَا رُسُلَ إِلَّا الْخَنَازِيرُ الْعَرِمُومُ
وَلَمْ يَخْلُ عَنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فِعْمٌ
وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ
يَصِيرُ وَمَا بَيْنَ الشَّيْءِ عَنِ مَطْلَمِ
يَجُومُ لَهُ مِنْهُمْ وَرَدَّ وَإِذْهُمْ
وَمِنْ قِصْدِ الْمَرْوَانِ مَا لَا يَقُومُ
وَهُنَّ مَعَ النِّينَانِ فِي الْمَاءِ عُومُ

اذ اكان مدح فالتسنت المقدم
 لحب ابن عبد الله اولى فانه
 اطعت القوا الى قبل مطيح ناظري
 تعرض سيف الدولة الدهر كله
 فجازله حتى على الشمس حكمه
 كان العدى في ارضهم خفاوة
 ولا كتب الا المشرقة عنده
 فلم يخل من نصيره من له يد
 ولم يخل من اممائه عود منبر
 ضروب ومما بين الحسامين ضيق
 تبارى نجوم القذف في كل ليلة
 بطان من الانطال من لاحتله
 فمع المسندان في البرعساء

والأدب هم المعروف ومحب
خيله بنحو ما لا يفرق بين
الكل يدفنا والمفتاح إخلاء
سرعة الشير والسرعة
النجوم وفيه المود
والأدب (د) الفضد
قطع الزماج بعد الحسن
والمران الرماح (د)
السيدان جميع سيند
وهو الذئب والحسن
جميع حاصل من العسل
والأسراء والينان
هو الحوت

والله اعلم بالصواب

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِالنَّفْسِ عَلَى النَّفْسِ
أَتَحْسِبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا
إِذَا أَخْنُ مَمْنَاكَ خَطَا سَيُوفَنَا
وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِذَوْبِهِ
أَخَذَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ
فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ مَنَاكَ يَتَقَى

وقال يعاتب سيف الدولة وانشدها في
محفل من العرب وكان سيف الدولة اذا ما خرجت
مدحه شق عليه واحضر من لا خريفية وتقدم اليه
بالعرض له في مجلسه بما لا يحب واكثر عليه
مرة بعد مرة فقال يعاتب

وَأَحْرَقْلِيَاءَ مَحْنِ قَلْبِهِ شَجَرَهُ
مَا لِي أَكْثَرُ حُبًّا قَدِ بَرَى حَسَدِي
أَنْ كَانَ يَحْمِلُ عُنَا حَتَّى لَفْرَتِيهِ
قَدْ زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مَعْنِي
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
فَوَيْتُ الْعَدُوَّ الَّذِي يَمْنَعُهُ ظَعْنِي
قَدْ نَابَ عَنْكَ شِدِيدُ الْحَوْلِ وَاصْطَفَيْتُ
الزَّمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ بِرَمَا
أَكَلَا زَمْتَ جَيْشًا فَاشْتَى هَرَبًا
طَلَّكَ عَرَبُهُمْ فِي كُلِّ مُغْتَرَكٍ
أَمَا تَرَى ظَفْرًا حَلَوًا سِوَى ظَفِيرِ
لَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَا مَلَقِ

ومن يحنني وحالي عندك سقم
وتدعي حجب سيف الدولة الامم
قلت انا بقدر رأيت نقشبتم
وقد نظرت اليه والمسيو دم
وكان احسن ما في الاحسن الشيم
في طيه اسف في طيه نعم
لك المهابه ما لا تصنع اليهم
انه لا يوارى بهم ارض ولا عله
تصرفت بك في آثاره الهيم
وما عليك بهم عار اذا هم ذوا
تصاحت فيه ببيض الهند والهم
فيك الخصام وانت الخصم والهم

(٥) الثنية الجليل
القطبية

(١٠) الشيم البار والمغني
فلج حاز من خفا
وقليه بار من خفا
وانا عنده تختل الحال

معنى نجبهم والعرب
يكنى جارات القلب
عن الاعناء ويرده
عن الاعراض (١٥)
المعنى قد خدمته في
حالي السلم والحب
(١٦) قصد سيف الدولة
تفاته في الحرب
هو انت العدو لغفر وفي
طى ذلك الظفر اسف
طى ذلك الظفر اسف
حيث تيمم البهر

ادالهم بالخصم
جمع له وهي الشعر
الاطال لهم
تتوق بالصفاح والهم
حيث تيمم البهر

(١١) زعنفه اللثام
(١٢) المغنة المحبة والكلم
واحدة كلمة

(١٣) العارض اول
ما يلي الثاني من رطل
القم (١٤) الخلد
الاسهل

بأي لفظ تقول الشعر زعنفه
هذه عتاك إلا أنه معك
تخز عندك لا عرت ولا عمة
قد ضمن الذرا إلا أنه كلم

وقال لعافته وكان قد مرضت

المجد عوفي اذ عوفيت والكوم
صحت بصحتك العافيت وابتهت
وراجع الشمس نور كان فارقتا
ولاح بركك لي من عاضيتك
يشي الحسام وليست من مشابهة
فقد العرب في الدنيا بحتة
واخلص الله للاسلام نصرة
وما اخصت في ثوبه شنة
وزال عنك الى اعدائك الالم
بها المكارم وانزلت بها الديم
كانا ففقدت في جسمها سقم
ما يسقط الفيت الاحث يتسم
وكيف يشبه المخدم والخدم
ومشارك العرب في احسانه
وان تقلب في الآيه الامم
اذا سلت فكل الناس قد سئلوا

وقد انقذ رجل الى سيف الدولة
ايما تايد كرايه راها في النوم ويشكو الفقر

قد سمعنا ما قلت في الاخلام
وانتاك بدرة في المنام
وانتبهنا كما انتبهنا بلا شئ
وكان النوال قدر الكلام
كنت فيما كتبه ناثم العين فهل كنت نايح الاقلام
ايها المشتكى اذ اردت الاعداء لا رقة مع الاعداء
افتح الجفن واترك العول في النظم
وميز خطاب سيف الامام
الذي ليس عنه مغل ولا مينة بديل ولا لمارام حامي
كل اخائه كرام بني الدبسا ولكنه كريمة الكرام

وقال سمح

على قدر اهل العزم تاتي العزائم
وتعظم في عين الصغير صفاتها
وتاتي على قدر الكرام الكرام
وتصغر في عين العظيم اعطائهم

(١٥) يزري عليه
بما فعل يقول هي
كنت وقت الكتابة
تاريخها

بضرب آتى الهامات والنصر غاث
حقرت الوديعات حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فاعنا
نثرهم فوق الأحديب نثرة
تدوش بك الخيل الوكور على الذي
تظن فراح الفتح انك زورتها
اذا زلقت مشيتها يظونها
افى كل يوم ذا الدمستى مقدم
ايكر ربح الليث حتى يذوقه
وقد فجعته بآبته وابن صهره
مضى بشكر الأصحاب في قوة الطيا
ويفهم صوت المشرقية فيهم
يسرعا أعطاك لاعن جهالة
ولست ملكا هازما نظيره
تشرف عدنان به لأربيعه
لك الحمد في الدر الذي في لفظه
والى لتعدولى عطاياك في الوحي
على كل طيار إليها برجله
الايتها السيف الذي استمخدا
هنيئا لضرب الهام والمجد والعلام
ولم لا يقي الرحمن حديق ما وقي

وصار الى اللبآت والنصر قادم
وحتى كان السيف للريح شارعا
مفاتحه البيض ليعاق الصوام
كما نثرت فوق العروس الدرهم
وقد كثرت حول الزكور المطاعم
باماتها وهي العتاق الصلادوم
كما تمشي في الصعيد الاراقم
قفاه على الاقدام للوجه لاشم
وقد عرفت ربح اللوث البهايم
وبالصهر حملات الزبير الفواشم
عما شغلتها هاهمهم والمعاصم
على ان اصوات المشيوف اعاجم
ولكن مغنوما بخاميك عايم
ولكنك التوحيد للشرك هازم
وتغض الدنيا به لا العواصم
فانك معطيه والى ناظم
فلا انا مدموم ولا انت نادوم
اذا وقعت في مستعنه القاعم
ولا فلك مراتب ولا منك عاصم
وراحبك والاسلام انك عالم
وتغليقه هاهم العدي بك كاعم

بضرب آتى الهامات والنصر غاث
حقرت الوديعات حتى طرحتها
ومن طلب الفتح الجليل فاعنا
نثرهم فوق الأحديب نثرة
تدوش بك الخيل الوكور على الذي
تظن فراح الفتح انك زورتها
اذا زلقت مشيتها يظونها
افى كل يوم ذا الدمستى مقدم
ايكر ربح الليث حتى يذوقه
وقد فجعته بآبته وابن صهره
مضى بشكر الأصحاب في قوة الطيا
ويفهم صوت المشرقية فيهم
يسرعا أعطاك لاعن جهالة
ولست ملكا هازما نظيره
تشرف عدنان به لأربيعه
لك الحمد في الدر الذي في لفظه
والى لتعدولى عطاياك في الوحي
على كل طيار إليها برجله
الايتها السيف الذي استمخدا
هنيئا لضرب الهام والمجد والعلام
ولم لا يقي الرحمن حديق ما وقي

وقال - مدحه وقد ورد عليه رسول الروم
يطلب الهدنة في سنة اربع واربعين وثلاثمائة

والله ربي زيات العقبان
(١٠) الفتح الجليل
والعتاق جميع مبلد
والصلادوم جميع مبلد
وهي الفرس الشديدة
(١٢) اي اذان لقت الخيل
في صعودها الجمال
الدمستى صاخب
(١٣) الروم
توكان حازما كخاه ما
يسمعه من اخبار

(١٠) الفواشم الفواشم
(١١) المعنى انه يشكر
اعطاه لان السيوف
اشتغلت بهم عنه حتى
انهم والظنا حكيو
والمعاصم الزنود (١٢)
المشرقية السيوف
(١٣) المعواصم فروع
وحصون من اعمال
البحر وقيل من الفرات
تسرع والوعى كريب

كان قد اعطاه خيله
على مغبلو
الروم غنمة
الروم غنمة
الروم غنمة

الروم غنمة
الروم غنمة
الروم غنمة
الروم غنمة
الروم غنمة

والله اعلم ان المعاني
مؤلف من هذه الاشياء
كما يؤلف جوارب
النا من من حروف
الهمزة (٢) الهمزة
الهمزة (٣) الهمزة
الهمزة (٤) الهمزة
الهمزة (٥) الهمزة
الهمزة (٦) الهمزة
الهمزة (٧) الهمزة
الهمزة (٨) الهمزة
الهمزة (٩) الهمزة
الهمزة (١٠) الهمزة

في المرمي والمرام المطلب
(١١) الاقطاع
ما اقطعه من البلاد
والطرف الفرس
(١٢) الخويل التملك

جواد ورشح ذابل وحسام ليعد بصلبنا ويحل حترام فان الذي يغرن عندك عام وتغني بطن الجيش وهن لهام وفيه رقاب الشيوخ وهام وقد كعبت بنت وثبت غلام الى الغاية القصوى جرت وقاموا وليس ليد رما تمشت تمام	حروف هما والثامن فيه ثلاثة اذى الحرب قد اتعبنا فالة عتاة وان طال اعمار الرماح بهدنة وما زلت تغني الشمر وهي كثيرة متى عاود الجالون عاود ارضهم وربوا لك الاولاد حتى تصيبها جوى معك الجارون حتى اذا انتهم فليس لشمس مذ انترت انازة
---	--

وقالت - مدحه ويودعه الى اقطاع له

ترجي عداه ويشها لسيهاميه على طرفه من داره بحساميه وروم العبدى هاطلا غماميه ومن فيه من فرسانه وكراميه جرا لما خولته من كلاميه بطالعة الشمس التي في لثامه تجبت من نقصا غا وقماميه	ايما راميًا يضرب فواد قراميه اسير الى اقطاعه في ثيابيه وما قطر ثوبه من البيض والفتا ففي تهب الاقليم بالمال والقرى ويجبل ما خولته من نواله فلا زالت الشمس التي في سماه ولا زال تجار الندور توجهه
---	---

وانشد سيف الدولة متمثلا بقول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من فراع الكناش	فقال - ابو الطيب مر بجلا
---	--------------------------

حريته المولد والقدر وتعطي من مضى شرفا عظيما نشيد امثل منشده كركي غبطت يدك اعظم الرميما	رايتك توسع الشعراء نبلا فتعطي من بقى مالا جسيما سمعتك منشدا بيني وزيدا فما انكرت موصيه ولعن
---	--

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام

وقد لست في صباه سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة

ذكر الصبا وحراربع الأوامر
 دمت تكأرت اليوم على في
 فكان كل تحابة وكفت بها
 ولطالما أفنت ربي كفا بها
 قد كنت تنهز بالفرق مجانة
 ليس القباب على التركاب وإنما
 لبت الذي خلق النوى جل المحو
 متلا خطين تسع ماء شوتنا
 أزوا حنا انهمك وعشنا بعدها
 لو كن يوم جرت كن كصبرنا
 لم نتركوا إلى صاحبها إلا الأسي
 وتعدرا لحرار صهر طهرها
 أنت الغربية في زمان أهلة
 أكثرت من بذل النوال ولم نزل
 صغرت كل كبيرة وكبرت عن
 وزفت في حلق الشاء وإنما
 تحيت عليك ترى بسيف الغد
 اذ كان مثلك كان أو هو كان
 ملك زهت بذكائه أيامه
 وتخاله سلب الورى أحلامهم
 وإذا امتحت تكشفت عنفاته
 مهلا الآله ما صنع العنا

جلبت حامي قبل وقت جماع
 عرصاتها كد صكار اللوامر
 تكي بعني عروة بن حزام
 فيها واقفت بالعتاب كلامي
 ونجر ديتلي شتر وعذام
 هن الحياة ترحت سلام
 لحفاقهن مقاصلي وعطامي
 حذارا من الرقباء في الآكام
 من بعد ما فطرت على الأقدام
 عند الرجيل لكن غير سكام
 وذيل ذليلة كفعل نعام
 إلا إليك على فرج حرام
 ولدت مكاريهم لغريمك
 علما على الأفضال والأنعام
 لكانه وعددت سن غلام
 عدم الشاء نهاية الأعلام
 ما يمنع الضمضام بالضمضام
 فبرت حنينا من الامتلام
 حتى افترت به على الأقسام
 من حله وهم بلا أخلام
 عن أوحدي النقص والامرام
 في عمرو حاب وغبية الاغنام

الصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام

الصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام

الصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام
 والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خير البرية والفضل والكرام

(٢) البضائع
المفاتيح والقوائم
(٥) المعنى الغبار
الحرب والتفهم
والاجسام المتأخر
صوب الغمام
(٧) المطر والارادة
اصيلة العبد فاضل
بشقيفة انشاء فاضل
الدولة (٤) الروق
القرن فاستغاث لاول

العسكر والامارة
الجيش المضطرب لكثرة
والعطية الكثير الماء
واللهام الذي سلكتم
كل شيء (١٧) الحظف
وابن شمشق بطريرك
الروم والحكم الكلام
(١٨) فاعل عطف على
قوله فتى ومنه
الملك رأسه (١٩)
الضهر في ولي سيف
الدولة والقسم جمع قسمة
بالرأس (٢٠) المعنى هو الذي
ترواه

جَارَتْ وَهَنْ بَحْرُهُ فِي الْأَحْكَامِ
غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْثَامِ
وَنَجَوْا مِنْ بَيْضِ نَفْسِ سَمَاءٍ قَتَامِ
حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْإِيثَامِ
فِي الْقَعَمِ نَحْجَةُ عَنِ الْأَحْجَامِ
يَلْقَى مِنْ أَلَاكَ دَامَ غَيْرَ مَسَامِ
وَسَقَى تَرَى أَبُو يَكْ صَوْبَ غَامِ
وَارَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقِمَامِ
فِي رُوقِ أَرَعْنَ كَالْغُظْمِ لَهَا مِ
فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كَرَامِ
كَيْفَ السَّمَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ

لَمَّا تَحَكَّيْتُ الْأَمَّةَ فِيهِمْ
فَتَرَكْتُهُمْ يَخْضَلُونَ الْبُيُوتَ كَمَا نَمُو
الْحِجَارَ نَامٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ
وَذِرَاعُ كُلِّ الْيَوْمِ كُنْتُهُ
عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ
بِاسِيفِ دَوْلَةِ هَامِيمٍ مِنْ رَأْفَتِهِ
صَلَّى الْإِلَهُ عَلَيْكَ يَرْمُودُ
وَكَسَمَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ
فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ
فَوَرَّ تَقَرَّسْتَ الْمَنَافِيثَ كَمْ
تَالِلَهُ مَا عِلْمُ أَمْرِ لَوْلَاكُمْ

وقال لبي عداحه سنة خمس واربعين وثلاثمائة
وهي آخر قصيد قالها بحضرة سيف الدولة الامير

ما ذا يزيدك في اقدامك القسم
 ما دل انك في الميعاد منهم
 فتى من الضرب تنسى عنك الكلام
 على فعال حضور الغفل والكرم
 عيشها غير سيف الدولة الشام
 تحمله الى اعدائهم الهوس
 يفرق الملك والزعيم الذي رعو
 فمن السنة افواها القسم
 عنه بما جهلوا منه وما علوا
 من كل مثل وبأهلها ازم

عقبى اليمين على عقبى الومعى ندم
وفى اليمين على ما انت واعده
الى الفتى ابن شمسقيو فآخضه
وفا على ما اشتى بغنيه عن جلف
كل السيو ف اذا طال الضر بها
لوكلت الخيل حتى لا تحمله
انا ابن البطريق والكلب الذبحوا
ولى صوابه الكذاب قولهم
نواطق مخبرات في جماعهم
الراجع الخيل محفاه مفوده

فان اهلها مثل اهل
مثل ومارفوا مثل
فان اهلها مثل اهل
فان اهلها مثل اهل

دهم فوارسها ركائب ابطنها
 من الجياد التي كدت العدو بها
 نتاج رايك في وقت على عجل
 وقد تسوا غداة الدرب في نجب
 صدمتهم بنجيس انت غرثه
 فكان اثبت مما فيهم جسونهم
 والاعوجية ملء الطرق خلعم
 اذا توفقت الصرباب صاعده
 واسلم ابن شمشيق التيه
 لا يامل النفس الاقصى للحيه
 ترده عنه قنا الفرسان ماريقه
 تخط فيها العوالي ليس تنفذها
 فلا سقى الغيث ما لو اراه من شجر
 الهى المالك عن فخر فقلت به
 مقلدا فوق شكر الله ذا شطب
 اقلت اليك وماء الروم طاعتها
 يسابق القتل فيهم كل حادثة
 نفت رقاد على عن محاجره
 القائم الملك الهادي الذي شهد
 ابن المعفر في نجد فوارسها
 لا تطلبن كريما بعد رؤيته
 ولا تبال بشعر بعد شاعره

مكذوبة ويقوم لايها الالم
 وما لها خلق منها ولا شيم
 كل فظ حرف وعاه سامعهم
 ان يبصروك فلما ابصروك عمو
 وتمهرتية في وجهه غممه
 يسقطن حواك والارواح تنهم
 والمشرقية ملء اليوم فوقهم
 توافقت قللت في البحر تصطدم
 الا انشئ قريناي وهي تبسم
 فيسرق النفس الاذني وتغشم
 صوب الاسنة في اثابها دم
 كان كل سنان فوقها فلم
 لوزل عنه لو اري شخصه الرحم
 شرب المدامة والاقا والنعيم
 لا تستدام يا مضى منها النعيم
 فلا دعوت بالاضرب احبا دم
 فما يصيبهم موت ولا هدم
 نفس تخرج نفعا غيرها الحام
 قيامه وهذا العرب والحجم
 سنيقه وله كوفان والحدم
 ان الكرام يا نجا هم يداختموا
 وقد اقيد القول حتى احده الصم

وقال — مدح اسانا واراد ان يستكشفه

٢٠٥
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

عن ابن القوم ولولا
 ذلك لقتلوا في الطريق
 فاكله (١٠٤) الضير
 في منها للسكار والسيف
 (١٠٥) المعفر الذي
 الفرسان في القفر هو
 التراب يزيد اياه
 ابا الصبياء للطارب
 الفرطية بهج
 وكوفان الصكوفة
 والحرم من حكمة

(١) كفى اترسكي
واراني عرفني ولومك
فاعله وهم خبر مستدا
ولمخبر اقطع (٢٠٧)
تقوى تسمية نفق
وهو الكسب
من الرمل وتقتل
نجل (٨) الغم
الغرام (٩) بهرشي
ظهور ولا فساد
العجب عن الكلام
(١٠) الاوهوش لفظ
عبارتي يطلق على الله
الضارب في بحر
(١٥) النور

عن مذهبه وهي من قوله في صسا

كفى اراي ونك لومك لوما وخياال جنم لم يخل له الهوى وخفوق قلب لورايت لهية واذا سحابة صبحت ابرقت يا وجه داهية النى لولاك ما ان كان اغناها السلوفاني نعصن على نقوى فلاة نابت لم تجمع الاضداد في متشابها كضغبات اوحدا ابي الفضل يفطيك مستدنا فان اعجلته ويري العظمة ان يرى متواضعا نصر الفعالي على المطال كاشما يا ايها الملك المصطفى جوهدا نور تظاهرفيك لا هوتبه وبهذه فيك اذا نطقت فصحة انا مبصر واظن اني ناسم كبر العيان على سحتي انه يا من تجود بديه في امواله حتى يقول الناس ما ذا عاقلا اذكار مثلك ترك اذ كاري له	هم اقامر على فواد انجما نحيا فيخلة السقام ولا دما يا جنتي لطنت فيه جهنما تركت خلاوة كل حبت علقما اكل الضنى جسدى ورض الاعطما اصبحت من كيدي ومنها مقعدما شمس النهار تفل ليلامظلا الا لتجعلني لغرمي مفرما بهرت فانطق واصغيه واخفما اعطاك شغذرا كن قداجرما ويري التواضع ان يرى متعظما خال السؤال على النوال محرما من ذات ذي الملكوت اسمي منيما فتكاد تعلم علم ما لن يعي لما من كل عضو منك ان يتكلم من كان يحلم بالاله فاخلما صبار اليقين من العيان قوها نقد يعود على اليتامى انعما ويقول بيت المال ما ذا مسلما اذ لا تريد لما تريد عرجما
---	---

وقال في صسا

الى اي حين انت في ذي محرم	وحتى متى في شقوة والى كم
---------------------------	--------------------------

2. v

والطل المطر القليل
والغنم دودا حو يكون
وفي الرمل وقبلت
الين الاغصان هو حجر
بسم الله الجواز عش
الشيئ منيرة الخوف وحذر
سليبت (١١) بياض
الدهن حو (١٢) بياض

٢
(١٤٣) الاسم الجليل
(١٤٢) مائة منسفين
(١٤١) المعنوية
(١٤٠) المصطفى
(١٣٩) القصة
(١٣٨) الامور
(١٣٧) والامور
(١٣٦) والامور
(١٣٥) والامور
(١٣٤) والامور
(١٣٣) والامور
(١٣٢) والامور
(١٣١) والامور
(١٣٠) والامور
(١٢٩) والامور
(١٢٨) والامور
(١٢٧) والامور
(١٢٦) والامور
(١٢٥) والامور
(١٢٤) والامور
(١٢٣) والامور
(١٢٢) والامور
(١٢١) والامور
(١٢٠) والامور
(١١٩) والامور
(١١٨) والامور
(١١٧) والامور
(١١٦) والامور
(١١٥) والامور
(١١٤) والامور
(١١٣) والامور
(١١٢) والامور
(١١١) والامور
(١١٠) والامور
(١٠٩) والامور
(١٠٨) والامور
(١٠٧) والامور
(١٠٦) والامور
(١٠٥) والامور
(١٠٤) والامور
(١٠٣) والامور
(١٠٢) والامور
(١٠١) والامور
(١٠٠) والامور
(٩٩) والامور
(٩٨) والامور
(٩٧) والامور
(٩٦) والامور
(٩٥) والامور
(٩٤) والامور
(٩٣) والامور
(٩٢) والامور
(٩١) والامور
(٩٠) والامور
(٨٩) والامور
(٨٨) والامور
(٨٧) والامور
(٨٦) والامور
(٨٥) والامور
(٨٤) والامور
(٨٣) والامور
(٨٢) والامور
(٨١) والامور
(٨٠) والامور
(٧٩) والامور
(٧٨) والامور
(٧٧) والامور
(٧٦) والامور
(٧٥) والامور
(٧٤) والامور
(٧٣) والامور
(٧٢) والامور
(٧١) والامور
(٧٠) والامور
(٦٩) والامور
(٦٨) والامور
(٦٧) والامور
(٦٦) والامور
(٦٥) والامور
(٦٤) والامور
(٦٣) والامور
(٦٢) والامور
(٦١) والامور
(٦٠) والامور
(٥٩) والامور
(٥٨) والامور
(٥٧) والامور
(٥٦) والامور
(٥٥) والامور
(٥٤) والامور
(٥٣) والامور
(٥٢) والامور
(٥١) والامور
(٥٠) والامور
(٤٩) والامور
(٤٨) والامور
(٤٧) والامور
(٤٦) والامور
(٤٥) والامور
(٤٤) والامور
(٤٣) والامور
(٤٢) والامور
(٤١) والامور
(٤٠) والامور
(٣٩) والامور
(٣٨) والامور
(٣٧) والامور
(٣٦) والامور
(٣٥) والامور
(٣٤) والامور
(٣٣) والامور
(٣٢) والامور
(٣١) والامور
(٣٠) والامور
(٢٩) والامور
(٢٨) والامور
(٢٧) والامور
(٢٦) والامور
(٢٥) والامور
(٢٤) والامور
(٢٣) والامور
(٢٢) والامور
(٢١) والامور
(٢٠) والامور
(١٩) والامور
(١٨) والامور
(١٧) والامور
(١٦) والامور
(١٥) والامور
(١٤) والامور
(١٣) والامور
(١٢) والامور
(١١) والامور
(١٠) والامور
(٩) والامور
(٨) والامور
(٧) والامور
(٦) والامور
(٥) والامور
(٤) والامور
(٣) والامور
(٢) والامور
(١) والامور

وقال في صباه

وَالسَّيْفَ أَحْسَنَ فِعْلًا مِمَّنْ بِاللِّمَمِ
 لَا تَأْتِي أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ
 هَوَايَ لِفُغْلَا وَشَيْبِي بِالْبَحْرِ الْخُلَمِ
 وَلَا يَذَابُ خُمَارِي وَلَا تَرِيحُ دَمِي
 يَوْمَ الرَّجِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مِلَّتِهِمْ
 وَقَبِلْتَنِي عَلَى خَوْفِكِ فَمَا لَقَمِي
 لَوْ صَابَ تَرْبًا لِأَخِي سَأَلْتُ الْإِمَامَ
 وَتَسْمَعُ الظُّلْمُ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ
 بِالنَّاسِ مَحْكُمٌ أَفْذَلُكَ مِنْ حُكْمِ
 وَلَمْ يَجْنِ الَّذِي أَجْنَتْ مِنْ الْحَمِ
 وَصِرْتُ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ بَيْعِ
 وَلَا الْقَنَازِمَ بِالْأَقْلَالِ مِنْ شَيْعِ
 حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طَرَفَهَا هِمَمِي
 بِرُقَّةِ الْحَالِ وَأَعْذُرْنِي وَلَمْ تَنْتَمِ
 وَذَكَرَ جُودِي وَمَحْضُورِي عَلَى لَحْمِ
 لَوْ بَشَرْتُ مِنْهَا كَمَا أَثَرْتَنِي مِنَ الْعَدَمِ
 وَنَجَلِي خَيْرِي عَنْ ضَمَةِ الضَّمَمِ
 فَالْآنَ أَفْخِمُ حَتَّى لَا تَمُتْجِمِ
 وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقِي عَلَى قَدَمِ
 حَتَّى كَأَنَّ بِهِ ضَرْبًا مِنَ السَّيْمِ

١١
كلتها جرحتها
وكالحة فاخته افواها
لما بها من الجراح والضرب
نبت حشاها المصلت
المصعد وادلت له اى
اعانتة عليه والمعنى
لا تزلنى الحرب قايمة
بكل رجل ما من في
الا مورد ينتظر خروج
على السلطان حتى
اعينه فاعطيه الدولة

١٢
من الذين لا يستحقون
من الخراج والحق
وهو الخراج والحق
السلطان راء رايته
هذا السيف وهو لا يبرح
زال عنه وخصب
١٣
بضرب شلوا للضعيف
والوضع ما وضع عليه
والوضع ما زادته
الضعيف والضعيف
والضعيف لما
نوبل اى لما

قد كلتها والعوالي في كالحة مكل منصبت قازال منتظري شيخ يرى العتلات الخمس نافله وتكلمنا نطحت تحت الحاج به تنسى البلاد بروق الجوارق ودي حياض الركايا نفس وارتكي ان لراذرك على الارواح سائلة املك الملك ولا مشا ظامنة من لوراى ما مات من طمء ميعاد كل رقيق الشفرتين غذا فان احابوا فاقصدي بها لهم	كانما الصباب مفعو على الحزم حتى ادلت له من دولة الخدم ويستحل دمر الحاج في الحرم اشد الكايب وامته ولزيم وتكفى بالذم الحارى من الدم حياض خوف الردى للشاء والنعم فلادعيت ابن ام المجد والكرم والطير خائفة كحا على وضيم ولو مثلت له في النور لم يسم ومن عصي من ملوك العرب والعجم وان تولوا فما ارضى لها بهم
وقال — وقد غرله معاذ في اقدامه في الحرب	
ايا عبد الاله معاذ الخ ذكرت جسم ما طلبى واتى امثلى تاخذ النكبات منه ولو نزل الزمان الى شخصها وما بلغت مشيتها اللبالي اذا امتلعت عيون الخيل منى	خفى عنك في الهيا مقامى تخاطرفيه بالمهج الحسام ويخرج من ملاقات الحسام لخصبت شعر مفرقة حسامى ولا سارت وفي يدها زمامى فويل للتيقظ والمنام
وقال له بعض بني كلاب اشرب هذا الكاس سروراك فقال ارشالا	
اذا ما شربت الخمر صرفا مهنا الا حذا قوم ندام القنا	اشربنا الذي من مثله شرب الكرم استقونهارقا وساقهم الغرم
وقال — وقد مدله انسان به بكاس وحلف بالطلاق اشربها	

دراج

على الضمير في الطعنات
ربما الضمير مدح
الرجل حيث يخلو
الناظرين والمعنى
قد عرفت بالثناء عليك
حتى مكانة اسمي
(١٥) القرن كفو
الرجل في الشجاعة
والحكم الجريح (١٦)
الغزة الصبر

تخرج من حقن الدماء كأنه
متع الخمر حتى لو تعدد تركه
وفي الحرب حتى لو أراد تأخر
له رجة نجي العظام وغضبه
ورقة وجهه لو ختم بنظرة
أذا في الغواني حسنة ما أذنتي
فلا آمن على الغبراء أولهم أنا
لقد حال بين الجن والأنس سيفه
وأذهب حتى لو تامل دعه
وجاد فاء لا جودة غير شارب
أطعناك طوع الدهر يا ابن يوف
وتعنا بار نعطى فلو لم نجد لنا
دعيت بتربطيك في كل مجلس
وأطعني في نيل ما لا أمانه
أما ضربت القرن ثم اجرتني
أبت لك ذمى مخوة بمنية
فكم قاتل لو كان ذا النضير كفضة
وقا نله والارض عني تهباً
مخلت فلما لم تنكلم مهانة

وقال لست بما جع على بن ابراهيم الشوحي
أحق عا و يد معك الاسم
وأنا الناس بالملوك وما
لا أدب عندهم ولا حسد
أحدثت شيء عهداً بها القدم
نظم عريت ملوكها عجم
ولا عهد لهم ولا ذمة

والمازق الحب والحق
المرحون عن النفا نص
ونفسك التي ربي بها
في طيب ما بيان ربي
أما ضربت القرن ثم اجرتني
أبت لك ذمى مخوة بمنية
فكم قاتل لو كان ذا النضير كفضة
وقا نله والارض عني تهباً
مخلت فلما لم تنكلم مهانة

والعاقبة
والعاقبة
والعاقبة

فِي كُلِّ وَجْهِ وَطَشْتَهَا أَقْسَمُ
 يَسْتَحْشِنُ الْحَرْحَيْنِ يَلْبَسُهُ
 إِلَى قَانَتْ حَايِدَتِي فَمَا
 وَكَيْفَ لَا يَحْسُدُ امْرُؤٌ عَلِيمٌ
 نِيَّهَا بِهِ أَسَاءَ الرِّجَالِ بِهِ
 كَفَانِ الذِّقْرِ أَنْتَى دَجَلِ
 يَجْنِي الْغَنَى لِلشَّامِ لَوْ عَقَلُوا
 هُمْ لَا مَوَالِهِمْ وَلَيْسَ لَهُمْ
 مِنْ طَلَبِ الْمَجْدِ قَلْبٌ كُنْ كَعَالِي
 وَبَطْنِ الْخَلِ كَكُلِّ نَافِذَةٍ
 وَبِعِزِّ الْأَمْرِ قَبْلَ مَرْقَعِهِ
 وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالسَّلَاحِ وَالْأَمْرِ
 وَالشُّطُوطِ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا
 يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى
 يَرْبِكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَابَةُ
 مَلَتْ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَهُمَا
 مِنْ بَعْدِ مَا جَبَتْ مِنْ قَوَائِمِهِ
 مَا بَدَلَتْ قَابَهُ يَجُودُ بِيَدِ
 نَوَافِقِي مَحْطَةُ الْأَسَدِ الْأَسَدِ
 قُوَّةُ يُلَوِّغُ الْعَلَامَ عِنْدَهُمْ
 كَأَنَّمَا يُولَدُ الْبَنَى مَعَهُمْ
 إِذَا قُولُوا عَذَابُ وَهْ كَشَفُوا
 تَضُ مِنْ قَدْرِكَ اعْتَدَادَهُمْ

تَرْحَمِي بِعِيدٍ كَمَا نَهَمْتُ عَنْهُمْ
 وَكَانَ يَبْرِي بِطَفْرِ الْقَامِ
 أَنْكَرُ إِلَى عَقُوبَةِ الْفُحْمِ
 لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدْرُ
 وَبَقِيَ حَدَّ سَنَفَةِ الشُّهُرِ
 أَكْرَمَ مَا لَمْ يَلِكْهُ الْكُرْمُ
 مَا لَيْسَ بِحِجَى عَلَيْهِمُ الْعَيْدُ
 وَالْمَعَارِ بَقِيَ وَالْجُرْحُ يَلْتَمُ
 يَهْبُ الْإِلْفُ وَهُوَ يَنْتَسِمُ
 لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا الْقَمْرُ
 فَمَا لَهُ بَعْدَ فَعْلِهِ نَدَمُ
 يَبْضُ لَهُ وَالْعَيْدُ وَالْحَشْمُ
 تَكَادَ مِنْهَا الْجَبَالُ تَنْقُصُهُ
 أَعْيَ وَفِيهِ عَنِ الْحَا صَمْمُهُ
 فِي حَيْدِهِ كَيْفَ يَخْلُقُ النِّسْمُ
 أَنْ كُنْتُمْ السَّائِلِينَ يَنْقُصُ
 لَمْ نَحْبِ الشُّوقَ وَالْحَدْمُ
 وَلَا نَهْدَى لِمَا يَقُولُ فَمُ
 نَدَ وَلَا كُنْ دَمَا حَبَا الْأَجْمُ
 طَعْنُ نَحْوِ الْعُكْمَةِ لَا الْحَمُ
 لَا صَفْرَ عَارِضٍ وَلَا هَدْمُ
 وَأَنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةَ كَيْسُوا
 أَلْهَمُوا نَعْمُوا رَا مَا عَلِمُوا

١٠ استأثر
 والهمز زو بطال
 ١١ المفعول
 كسبه المذعة لو
 كان ظافلا ولو كان
 في السقطت عن
 المذاق (١٢) الوطاء
 الشفة (١٣) بر عليك
 معاً أيا سيم كلامك
 يميل معه تركه كان
 الرغف

(١٥) النسم جمع نسمة
وهي الروح (١٦) صاحب
حاجب (١٧) الشف
حاجبان في أعلى الأول
(١٨) بنو العفرية بنسبة
خبر الأسد والعفرية
من أسماء الأسد

الشد بده (١) عرض
الرجل موضع الملح والذم
منه والشيم لا خلاف
(٢) البصر والنور
موضعان بالشام واليمن
البارد (٣) هدر الفل
هيجانه والقطر شهوة
الضرب (٤) لما وصف
البحر الغزير فقال
ناغية الجسم لا عظام
لها لها نبات السمل
السمل

(٥) الماوية
بالاء لصفها
القطاء والادب
يشينها بعينها
(٦) ان الناي
والفناء هم المنسحقين
والادعياء هم العباد
الى عبادهم المطد
عبد وهو المطد
جميع يكون بعد المطد
الذي يكون في القوي
والطعن التي في
وهي انفسهم

ان ترقوا فالحوف حاضرة
او خلفوا بالقموس واجتهدوا
او ركبو الخيل غير مشرجة
او شهدوا الحرب لا فجا اخذوا
تشرق اعراضهم واوجهم
لولاك لرا ترك البصر والى
والموج مثل القول من ربة
والطير فوق الحجاب تحسبها
كانها والرياض تضرب بينها
كانها في نهارها فند
ناغية الجسم لا عظام لها
تثقب عنهن بطنها ابدا
تغنت الطير في جوانبها
فهى كما وثية مطوقة
يشينها جربها على بلاد
ابا الحسين استمع فمد حكم
وقد نه الى العباد منه لكم
اعذكم من صروف دهركم

وقال كـ محمد المغيرة بن علي العجلي
فوار ما تسليه المسام
وكهرة ناسه ناس صغار
وما انا سنهم بالعيش فيهم
ارانب غير انهم ملوك
وعمر مثل ما نهى اللثام
وان كانت لهم جث ضمام
ولكن معدن الذهب الرغام
سفتة عيونهم نيسام

بالشام

بِأَجْسَامٍ بِخَيْرِ الْفُتُلِ فِيهَا
وَحَيْلٌ لَا يَخْرُلُهَا طَعَانٌ
خَلِيكَ أَنْتَ لَا مَنَ قُلْتَ خَلِي
وَلَوْ حَيْرَ الْحَفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلِ
وَشَبَّهَ الشَّيْءَ بِخَدِّ الْبَرِّ
وَلَوْ لَمْ يَعْمَلْ إِلَّا ذُو عَحْلٍ
وَلَوْ لَمْ يَسِرْ إِلَّا مُسْتَحَقٌّ
وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِي فَالْغَوَانِي
إِذَا كَانَ الشَّيَابُ السَّكْرَ وَالشَّ
وَمَا كُلُّ بَعْدٍ وَبِئْسَ خَلِيلٌ
وَأَيُّ أَرْسَلٍ جِرَانِي وَمِثْلِي
بِأَرْضٍ مَا اسْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا
فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ أَهْلِ فِيهَا
بِهَا الْبَحْلَانُ مِنْ صَخْرٍ وَخَشَرٍ
وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ
سَقَى اللَّهُ ابْنَ مِجْبَةِ سَقَافٍ
وَمَنْ أَحْدَى فَوَائِدَ الْعَطَائِي
وَقَدْ حَقَّقَ الرِّمَانُ بِهِ عَلِيًّا
تَلَذُّهُ الْمَرْوَةَ وَهُوَ يُؤْذِي
تَعْلِقُهَا هَوًى قَلْبِ الْبَيْتِ
يَرْوَعُ وَكَانَهُ وَبِذَوْبِ طَرَفِ
وَمَلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي أَحْضَانِ
وَقَضَى نَوَالَهُ شَرَفٌ وَتَجَرُّ

وَمَا أَقْلَ نَهَا إِلَّا الطَّعَامُ
كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا شَعَامُ
وَأَنْ كَثُرَ التَّحَمُّلُ وَالْكَلَامُ
تَجَنَّبَ عَنْقِ صَبْقِهِ الْمُسَامُ
وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامُ
تَهَالَى الْجَيْشُ وَأَخْطَطَ الْقَتَامُ
لَرَبِّهِ رَأْسًا قَمُّ الْمُسَامُ
ضَبَاءُ فِي بَوَاطِينِهِ ظِلَامُ
لَيْسَ هُمَا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحَيَامُ
وَلَا كُلُّ عَلَى تَجَلُّلٍ يَلَامُ
لَمْثَلِي عِنْدَ مَشْرِعِهِ مَقَامُ
فَلَيْسَ بِغَوْنَتِهَا إِلَّا كِرَامُ
وَكَانَ لَا أَهْلَهَا مِنْهُ التَّمَامُ
أَنَا فَادَا الْمَغِيثُ وَذَا اللُّكَامُ
يَسْمُرُ بِهَا كَمَا مَرَّ الْقَمَامُ
بَدْرٌ هَا لِلرَّاصِعِهِ فُطَامُ
وَمَنْ أَخَذَ عَطَايَاهُ الدَّوَامُ
كَسَلَكَ الدُّرُوحُ يَخْفِيهِ النُّطَامُ
وَمَنْ يَعِشْ يَكُنْ لَهُ الْفَرَامُ
وَرَأْسُهَا فَلَيْسَ بِرَبِّهَا مَقَامُ
وَأَنْدَرُ دَرَجَاتِ شَيْخٍ أَوْ غِلَامُ
وَأَمَّا فِي مَجْدَالِهَا كَلَامُ
وَفِي خُصْمِ نَوَالٍ أَعْصَى أَمْرُهُ دَامُ

أول المضيدة (٥)
 الحمام الموت (١٥) افافا
 اشرفا وطالما واللكام
 جبل يقال له حسكر
 الامم والنفث هو
 الملهو ح (٩) المنة الكرم
 واراد العرا حها العلة
 (١٠) عسبر هو ح ح ح ح
 (١١) افافا ح ح ح ح
 (١٢) افافا ح ح ح ح
 (١٣) افافا ح ح ح ح

[illegible]

هي الاطواق والناس الحجام
كما الانواء حين تعد عام
اذا بشقاها حتى للظام
لا عطوك الذي صلو او صامو
خفاف والرماح بها ضام
وشرب الطعن والضرب النوم
وتنبوعن وجوههم الشهام
كما حملت من الجسد العظام
وجددك بشر الملك الهام
وبشرك في ترغائبه الانام
لان بصحة يحجب الذهام
نصافه يذفها جدا هم
افدنا ايها الخبير الهام
بهذا يعلم الجيش الهام
كانك في قسم الذهب بيسام
عليك صلاة ذي والسلام

وَقَالَتِ يَمْدَحُ عُمَرَ بْنِ سُلَيْمَانَ الشَّرَاحُ
وَهُوَ يَوْمٌ يُتَوَلَّى الْقَدَاءَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالرُّومِ

وَنَهَضُوا إِلَى الْإِسْثِينِ وَالِدَمْعُ مِنْهُمْ
وَمِنْ سُرَّةٍ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ
غَمُّوْلَانِ عَنَا ظَلَّتْ أَبْكَى وَتَبَسُّمُ
وَلَمْ تَرْقُبْ لِي مَبْتَا يَتَصَكَّاءُ
ضَعِيفُ الْعَوَى مِنْ فَعْلَاهَا يَتَظَلَّمُ

أَقَامَتْ فِي الرِّقَابِ لَهُ أَيَادِي
إِذَا عُدَّ الْكِرَامَ فَتِلْكَ تَحْلَلُ
تَقِي جِبَاهَتَهُمْ مَا فِي ذُرَاهِمُ
وَلَوْ تَمَتَّتَهُمْ فِي الْخَشْرِ تَجِدُ
فَإِنْ حَلُّوا فَإِنْ الْخَيْلِ فِيهِمْ
وَعِنْدَهُمُ الْخِفَانُ مَكَلَلَاتِ
نَصْرُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءُ
قَبْلَ تَحْلُولِ مِنَ الْمَعَالِي
قَبِيلُ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
لِمَنْ مَالٌ تَمْرُقَةُ الْعَطَايَا
وَلَا تَدْعُوكَ صَاحِبَةُ قَرْنِي
تَحَاذُهُ كَأَنَّكَ سَاحِرٌ
إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَفُوكَ قَالُوا
إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا
لَقَدْ حَسِبْتَ بِكَ الْإِوْقَاتِ تَحْتِ
وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يَعْطُ خَلْقَ

رى عظيماً بالبين والمصدق اعظم
ومن لبه مع غيره كيف حاله
ولما التقينا والنوى ورقبنا
فلم أرَ بداً ضاحكاً قبل وجهها
ظلمة كسفتها المصت كخضرها

من صفة الحبيب
والله اعلم بالصواب

ووجه بعيد الليل والصبح
ولكن جيش الشوق فيه عزم
ورسم جسمي ناحل متهدم
وعبرة صرقي وفي عبرتي دم
لما كان محتررا يسيل فأنفهم
وقوله لي بعد ما الغرض تطعم
قلت ابو حفص علينا السلام
صبروا كما يصبر تحت المتيم
له صبرا فقلنا له انت ضيفهم
وتجسسه والجيشي محترم
ولا هو صرغام ولا الاري خدم
ولا احد يتيقرون لا يتشكروا
ولا يحلل الامر الذي هو مبهم
ولا يخدم الدنيا واياه تخدم
ولا تسلم الاعياء منه وبسليم
واحسن من يشرف لقاء مقدم
واشور من يشرف منه محرم
من الفطر بعد الفطر والوبل مخم
من اللوم الى آتيا لا تقوم
على مسائل اعني على الناصر درهم
لا شرفه بامته والتكريم
يتامى من الاعمال نبضا وتوهم
من الغزو سار وشجرجي

بفرح بعيد الليل والصبح نير
فله كان قلبي دارها كان خاليا
اثاف بها ما بالفتواد من الصلي
بليت بها ودني والضم مسعد
ولو لم يكن ما انهل في الحدس
بفسي الخيال الرازي بعد هبة
سلام فلو لا الخوف والجل عندك
حت الذي الصبا الى ابداله
واقسم لو لا ان في كل شعرة
انتقصة من خطه وهو زائد
يجل عن التشبيه لا الكفاية
ولا جرحه يوتي ولا عبوره يرى
ولا يبرم الامر الذي هو حاله
ولا يرح الا ذبال من حيرته
ولا يشتهى بقي وتغني هبانه
الذ من الصهباء بالماء ذكره
واغرب من عنقاء في الطير شكله
واكثر من بعد الايام ايادها
سني العطانا لوراى نور صبه
ولو قال ها تواد دهم لم احده
ولو صر حرة اقبله ما لشه
يروى نكال فضا في كل غارة
الى اليوم ما حظ الفداء سرجه

السيف والظلمة
الضرب بالخيال
هذا نكال الطائر
عنقاء مع طائر
ذهب وتبقى اسير
هذا من هذا الطائر
في الطير واقل ونبوا
من سائل منه شيا
جيبه اياه ولا يعطيه

فكما ان هذين لا يوجدان
لذلك نظير (د) ارباب
هو الكزاياد يا بعد ان ارباب
من الفطر واجت السماء
دام مطرها (د) السماء
مدودة هو الرفعة والسي
الوجع والنوم الخلد
ادنى النوم (د) المعنى
لو كان يضره ما بسبه
نصفه الاكبر والاهام

فان السوف في غمرها
فان اعادها في غمرها
واراد دم كالفن
الغصاة والنون

هذا هو الذي كان في الدنيا من الدنيا
والذي كان في الدنيا من الدنيا
والذي كان في الدنيا من الدنيا
والذي كان في الدنيا من الدنيا

واحتمال الاذى ورؤية جانيه غدا وتصوي به الاية
ذل من يغبط الدليل بعيش
كل حلم اني بغير اقتدار
من يهن بسهل فهو ان عليه
ضاق ذرعا بان اضيق به
واقفا تحت الخصى قد رغبني
اقرا اذ الذوق شيرا
دون ان بشرق الحجاز ونجد
شرق الجوى بالغبار اذا مسنا
لا ديب المهدب الا صيد الضر
والذي ريب دهره من اسار
يذاوى من كثرة المال بالاف
حسن في عيون اعدائه اقبح
لوحى شيئا من الموت حاتم
وعوار يدوم دينا انجس
كنت في صحائف المجد نبتم
انما مرة بن عوف بن سعد
ليتها صبحها من النار والاص
هيم بلفظكم ربات
ونفوس اذا انبرت لغتالي
وقلوب موطنات على الزوا
قائدوا كل منطبة وحصان
ينغدون بالرؤس سكنا مسربات تطير التمام

ولا المفعول بان
كل صديق على خطا
الذل ولا انما اني
ما وانما اني
المفعول في هذه الموضع
ان تشرف واقابل
بالمرحاح واقابل
الملوك والنبلاء
والقمام المشيد
والاصيد الملك

والضرب الخفيف
والخذ الكرم والسوى
السيد والارادى
السيوف والارادى
لا يسيى عند شجرة
عوف فليس حبيب
الله كما اسم هذه القليلة
في اولهم الذي
القمام المشيد
رودة يشهدى
الروح من طبعه
الروح من طبعه

والأكرامه جمع
كريمة والصفائح
جمع صفيحة وهي
السيف (م) فارس
مبتدا وجمله لا يلزم
خبر والمضي من
طلب مبادرتك لا يلا
بلي بغير عبادرتك
وان قتل (م) الميت
العطاء والحقام السخط
الذي لا ماء فيه

(١٥) المصنف لم يثبت
بشيء من الأدلة ولا
يؤم على ما وجدته
تفتشك فيها لواف
شفي كان التفتي لواف
(١٦) البرهان
وفد يقال
إذا اخطأ في كلامه
الأحداث المصنفة

طَالَ غَشْيَانِكَ الْكَرَامَةُ حَتَّى
 وَكَفَتْكَ الصَّفَاحُ النَّاسُ حَتَّى
 وَكَفَتْكَ الْجَارِبُ الْفِكَرُ حَتَّى
 فَارَسَ يَشْتَرِي بَرَارَكَ لِلْفَخْرِ
 نَانِلْ مِنْكَ نَظْرَةً سَافَهُ الْفَقْرِ
 خِرَاعُضَانَا الرُّوسُ وَلَكِنْ
 قَدْ لَمْ يَاقْصُرَتْ عَنْكَ وَالْوَفْرِ
 خَفْتُ أَنْ صِرْتُ فِي عَيْنِكَ أَنْبَا
 وَمَنْ الرُّشْدُ لَمْ أَرْزُكَ عَلَى الْقَرِ
 وَمَنْ الْخَيْرُ بَطْنُ عَيْنِكَ عَنِّي
 قُلْ قَدْ مَرَّ مِنْ أَحْوَاثِ مَنْظَامٍ
 هَائِكِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَلَوْ تَسَبَّحْتَ
 حَسْبَكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنْ الْحَقِّ وَمَا تَهْتَدِي إِلَيْكَ أَتَانُ
 لَمْ لَا تَحْذَرِ الْمَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا أَوْ مَا عَلِمْتَ خَرَامَ
 كُنْمْ حَبِيبَ لَا عَذْرَ فِي الْوُفْرِ
 رَفَعْتَ قَدْ وَكَّ الزَّاهَةَ عَنْهُ
 أَنْ تَعْصَا مِنْ الْقَرِيبِ هَذَا
 مِنْهُ مَا يَجِبُ الْبِرَاعَةُ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجِبُ الْبِرْسَامُ

الى مثل ما كان الفتي مرجع الفتى
 لك الله من مفرجة تجيبها
 احسن الى الكامن التي شربت بها
 كمت عليها خيفة في حياتها
 ولو قتل الله المحسن كله
 منافعها ما ضرت في نفع غيرها
 عركت اللئالي قبل ما صنعت بنا
 اماها كباي بعد ياس وترحة
 حرام على قلب السرور فارني
 تعجب من خطي ولفظي كانتها
 وتلمذ حتى اصار مصادره
 رقاد معها الجاري وجفت جفونها
 ولم يسلبها الا المنايا واما
 طلبت لها خطافات وفاتي
 فاصبحت استسقى الغمار لغيرها
 وكنت قبل الموت استعظم النوى
 هبني اخذت الثارفك من القدر
 وما انسدت الدنيا على لضعفها
 فوا أسفا ان لا اكن مقبلا
 وان لا افي روحك الطيب الذي
 ولولم يكون بنت اكرم والدي
 لن لذ يوم الشامي بين بيومها
 تغرب لا مستعظما غير نفسه

يعود كما ابدي ويكره كما اني
 قتلة شوق غير ملحقها وصفا
 واهوى لمساها الرب وماتنا
 وذاق كلانا ثقل صاحبه قدما
 مضى بلدا قاعدت له صرما
 تغذي وتروي ان تجوع وان تظما
 فلما دهنى لم تزدني بهار عا
 فماتت سرور لي فمت بها هي
 لعد الذي ماتت به بعد هاستا
 ترى بحروف السطر اغربة عصا
 حاجر عينيها وانيا بها سحبا
 وفارق جبي قلبها بعد ما اذني
 اشد من السديم الذي اذهبا السحبا
 وقد رصيت لي كورضيت باقيا
 وقد كنت انتسقي الوغي والفتا
 فقد صارت الصغرى التي كانت العظما
 فكيف ياخذ الثارفك من الحقي
 ولكن طرفا لا اراك به اعنى
 لراسك والصدر الذي ملنا حرما
 كان ذكي المسك كان له جسما
 لكان اباك الضخم كونك لي اما
 فقد ولدت مني لانا فمهم زعنا
 ولا قابلا الا لحالقه حكما

راء ابدي ينقص
 وار مني زود (هـ) العدم
 العيب (هـ) احدثت
 بمعنى احدثت والصبر
 البعد والقطيعا (و)
 لو كان العيب
 تغفل كل شيء
 تغفل بلبها (هـ) المغف
 تغفل بلبها (هـ) المغف
 منافع اللئالي الحاسر
 مضى غيبا من اللئالي
 ثم فسر ذلك وقال
 عداؤها في ان تجوع
 ايها المخاطب ونظما
 (هـ) الشرح للرز
 (و) السهم السود

والغشور الظلم
(ق) ذنوب السيف

المعنى اذا لم يكن
عن اهل البيت
ووجود الحق في كل
الغشور البعد في كل
من وجود الغشور مع
عبد المطلب
يقول لدينا انا كما
وصفت نفسي لا اقبل
صنما ولا اسفا فادع
عني ان شئت فقلست
ابا الى بلد وما نفس
زيدى تغدما فيما

الغشور البعد في كل
من وجود الغشور مع
عبد المطلب
يقول لدينا انا كما
وصفت نفسي لا اقبل
صنما ولا اسفا فادع
عني ان شئت فقلست
ابا الى بلد وما نفس
زيدى تغدما فيما

ولا واجدا الا المكرمة طعنا
وما يتغنى ما يتغنى جل ان يسبح
حلوت اليهم من معادته اليكما
ما صنعت من ان اجمع الجود والفضل
ومرتك في كل حال به الغشما
والا فلتست السدا لطل العرنا
فا بعد شئ ممكن لم يجد عزما
بها ان ان تسكن الله والعظماء
ويا نفس زبدى في كراهها قد ما
ولا صحتني مهجة تغسل (نظما)

ولا سالكا الا فواد عجا جبة
يقولون لي ما انت في كل ليلة
كان بينهم عالمون يا شئ
وما اجمع بين الماء والنار في يد
ولكنني مستنصر مذبا به
وجاعله يوم اللقاء بحيتي
اذا قل عزى عن مدى خوفه
وان لمز قوم سكا ن نفوسنا
كنا انا يا دنيا اذا شئت فاذهي
فلا عرفت لي ساعة لا تغفل

وقال يمدح ابا محمد الحسن بن عبد الله بن طريح
وكان ابو محمد قد كرت مراملته الى ابي الطيب
من الرملة فسار اليه فلما دخل بالرملة اكرمته
ومدح بهذه القصيدة وهي اول ما قال فيه ابو الطيب

علت بما لي بين تلك المعالم
كسأل وقلبي بائع مثل كاس
تمكن من ازوادنا في القوارير
فلاولت استشفى بلبم المناسيم
بطول القنا يحفظن لا بالتمائم
اذا مسن في لجسامهم النواجم
كان الراي وشيت بالمناسيم
ومسعاى منها في شدوق الارام
اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

انا لا نحي ان كنت وقت اللواميم
ولكنني ما شذت متهم
وقفنا كانا كل وجد قلوبنا
ودسنا باخفا في المطي ترابها
ديارا للواقي دارهن عز منة
حسان النشئ ينقش الوشي مثله
ويبين عن دوت قلاد مثله
فالي وللدنيا طلاوي نجومها
من الحليم ان تستعمل الجمل دونه

وان

وفارقت شرا بخرها هلا وثيرة	بها علوى جنة غيرها شيم
بلى الله حساد الامير بحبله	واجلسه منهم مكان العمام
فان لهم في سرعة الموت راحة	وان لهم في العيش من القلاصم
كانك ما جاودت من بان جوده	عليك ولا قاتلت من لم تقاوم
واقسم عليه ابو محمد ان شرب	فاخذ الكاس وقال ارجا لا
حببت من قسم واقدي المقسم	امسى لان امر له مجلا مغطا
واذا طليت رضى الامير بشربها	ياخذتها فلقد تركت الاحراما
وحدثهم ابو محمد عن مسيره في الليل والمطر فقال	
غير مستنكر لك الاقدام	فلمن ذا الحديث والاعلام
قد علمنا من قبل انك من لهما	ايمن الليل هتمة والغمام
وقال وقد كبرت انطاكية فقتل مريم الذي وصفه والحجامة	
اذا غارت في شرف عروم	فلا تقنع بما دون الغيوم
فطعم الموت في امر صغير	كطعم الموت في امر عظيم
سنتيكي شجوها فرسى وعزري	صفاريج دمعها ماء الجسوم
قون النار ثم نشاك فيها	كما نشا العذارى في النعيم
وفارقن الصبا قل فخلصات	وايديها كثيرا الكلوتم
تري الجناء ان العجز عقلم	وبلك حديقة الطبع اللثم
وكل شجاعة في المرو نفخ	ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وكم من عايب قول لا صحيفا	واقته من الفهم الشقيم
ولكن تاخذ الاذان منه	عيا قد رالقرحة والعلوم
وسار ابو الطيب من الرملة يريد انطاكية في سنة	
ست وثلاثين ففرل بطر بلس وصحكان نازلا بها	
اسحاق بن ابراهيم الاعور بن كيفلغ وكان جاهلا	

اراد نشر الارض
طيرة لان فيها
اعدا الملاح وقيل
اعدا المتنجس
(١٢) الغلاصم جمع
غلصمة وهي الخلق
الغاني في الخلق
(١٣) المغامرة الدخول
في المبالك
الشجوة الحزن والصفائح
السيوف
(١٤) المعنى ان السيوف
وودت النار وحسن
تأثير النار فيها فطعمت
وصارت مسيما
بعد ان كانت حديدا
فذلك انشأها النشأ
العذارى في النعيم
(١٥) الكلوتم
البحر وح

وكان يحالسه ثلاثة نفر من بني حيدرة وكان بينه وبين أبي الطيب عداوة قديمة فقالوا له ما تحت ان يتجاوزك ولا يمدحك وجعلوا يغرونه فراسله ان يمدحه فاجمع عليه بيمين لحقت له لامة مدح احد الى مدة فعافه عن طريقه ينظر اليه فاخذ عليه الطير وضبطها ومات النفر الثلاثة الذين كانوا يغرونه في مدة اربعين يوما فهجاه ابو الطيب واملاها على من يشق به فلما ذاب الثلج خرج كأنه يسير فيه سارا الى مشق فاتبه ابن ككيل خيلا ورجلا فاعجزهم وظهت القصيدة وهي

عريشا نظرت ونخلت الى اسفل
لاخوك ثم ارق تمنك وارحم
ان الجوس تصيب فيما تخلم
ولوانها الاولي لراغ الاستم
فالشيب من قبل الاوان تلثم
يقعا ميت ولا سوادا يعضم
ويشيب ناصبة الصبي ويهرم
واخوات الجلالة في الشفاوة نعم
ينسى الذي يولي وعاف يذم
وارحم شباب من عدو ترحم
حتى يراق على جوانبه الدم
من لا يقل كما يقل ويلوم
ناعفة فليسله لا يطم

لهوى النفوس سريق لا يعلم
باخت معنق الفوارس فالوعى
يرنو اليك مع العفاف وعنه
راعتك رابعة البياض يعاضى
لو كان يمكنى سقرت عن الصبا
ولقد رابت الحاديات فلا رى
والهمم يخترم الجسيم مخافة
ذوالعقل يشقى في العجم يعقله
والناس قد نبذوا الحفاظ فطلق
لا يخذعك من عدو ودمعة
لا يسلم الشرف الرفيع من الاوى
يؤذى القليل من الثمار بطبعه
الظلم من شيم النفوس فان تجدد

روى قال ابو الطيب
من مائة مائة الى الكمان
والذي فعله ان يكون
القصيدة الى موضع
اشارة الى موضع
بصفه ما يحب النظر
يرنو اليك يا من ينظر
اليك والمعنى فيها
البا ولا يصنع فيها
شيئا ويحكم على
الاجوس في حكمهم على
الاجوس

الرافعة هي التي
تروع الناظر ولا يرى
الاسود والمعنى لا يرى
شبي فلو كان لا يرى
بباضا ثم استودعك
ازاظهر فلا تراعي للبياض
فانه كالكسوة السوداء
وكنت في الشواهد
الوجه والنتم ستر
البياض وهو القوس شديد
البياض والفسحة والحفاظ
عن الامساك من السنة
وصاف الخافطة على العهد

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب
والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآب

واجتاز بفعلك فقلع عليه علي بن عسكر وحمل اليه فقال روينا يا ابن عسكر الهما ما وصاراحت ما تهدي اليها ولم تملل تفقدك الموالحت ولكن الغيوث اذا نوالث وكان مع ابي العشار ثلثا على الشراب فاوادة القبام فسناله الخلوس فقال ارجح الاله اعن اذني تهت الربيع رهوا ولكن الغمام له طباع وقالت مدح كافورا وقد اهدى الله مهر الاله	فراق ومن قارقت غير مذم وما منزل اللذات عندي منزل سجية نفيس ما تزال ملبحة رحلت فكم بالك باجفان شادون وما رتبة القرب الملبح مكانه فلو كان ما لي من حبيب مقتنع رعى واقفي رمي ومن دوني ما اتقى اذا مساء فعل المرء ساءت ظنونه وعادى محبب يقول عداته اصادق نفسي لم من قبل جنبيه واحكم من خلى واعلم ان الله وان يذل الانسان في جود عايس واهوى من العتيان كل منيد
وامر ومن يمشي خيرا مجتم اذا لم ايجل عنده واكرم من الضيم فربما ياكل خمر على وكم بالك باجفان ضخم باجزع من رب الحسا المضم عذرت ولكن من حبيب معتم هوى كاسير كفى وقوسى واسمى وصدق ما يعتاده من نوه واصبح في ليل من الشك مظلم واعرفها في فعله والتكلم متاجره حلا على الجهل بنديم جريت بجود الكذل المنبسم نجيب كصدرا السهرى المقوم	فراق ومن قارقت غير مذم وما منزل اللذات عندي منزل سجية نفيس ما تزال ملبحة رحلت فكم بالك باجفان شادون وما رتبة القرب الملبح مكانه فلو كان ما لي من حبيب مقتنع رعى واقفي رمي ومن دوني ما اتقى اذا مساء فعل المرء ساءت ظنونه وعادى محبب يقول عداته اصادق نفسي لم من قبل جنبيه واحكم من خلى واعلم ان الله وان يذل الانسان في جود عايس واهوى من العتيان كل منيد

المديح (١٥) المعنى في الغمام
بالخطاء (١٥) المعنى في الغمام
المنجيب (١٥) المعنى في الغمام
غلق (١٥) المعنى في الغمام
سيف الدولة (١٥) المعنى في الغمام
وهذا الفرق هو
لانسان خبير مقصود
ملحة ابيه
والله اعلم بالصواب

هذه المراء لغمام
باجزع من الرجل الشجاع
لان الرجل يمشي على
لصكاني عنده
المعنى في الغمام
والله اعلم بالصواب
وهو عايس جازينه
جودة من يذل
جودة وهو ضاحل

السهرى
السهرى
السهرى

والسكان قطع
وهي المذمة
عن زيد بن ادهم
والنفس والنفوس
واللهوات جمع
وهي لغة
عن الامام
تعبير بالديلم
لعداوة كانت

والنفس
القليل
نزلت في
ما حبيته
جبل
الذي
الذي
المعنى
الفساد
الارض
لما
لما

خطت تحته العيس الغلاة وخالفت
ولا عفة في سبعة ومائة
وعا كل ها والنجس بقا على
فدى لا في المسك الاكرام فانها
اغزى محمد قد شحص وزاعة
اذا منعت منك المساسه نفسها
ضيق على من راءه العبد الذي
ومن مثل كما فور اذ العسل اجحت
شديد ثبات الطرق والنفوس
ابا المسك رجوتك نصر العدا
ويوما يغبط الحاسدين وحالة
ولم اذ جرح الا اهل ذلك ومن ورد
فلو لم تكن في مصر ما شخوها
ولا نجت خيل كلاب قبايل
ولا اتعت اثارنا عين فانف
وسمائها البينة حتى تغرب
وابلغ بعض باختصاصه
فساق الى العرف غير مكدر
قد اخترتك الاما فلطرت لم بنا
فا حسن وجه في الور وجهه حسن
واشرفهم من كان اشرف همة
لمن تطلب الدنيا اذ لم ترد بها
وقد وصل اليه لذي قور فحده

والنخل كبات الخيس العزم
وتكنها في الكف والفرج والفرج
ولا كل فعال له يستتم
سوانق خيل يهتدين بأوهج
الى خلق رجب وخلق مطهر
فقف وقفة فداهه تتعلم
ضعيف المساعي وقليل يتكلم
وكان قليلا من يقول لها اقله
الى له قرات الفار من المتلثم
وامل غرا يخبب البيض بالدم
اقم المشقا فيها مقام النعم
مواطر من غير السحاب يظلم
بقلب المشوق المستهام المتيم
كان بها في التلجالات ديلم
فلم ترا الا حافرا فوق منسجم
من التيل واستندت بظل المظلم
عصيت بقصدي مشري ولوى
وسقت اليه الشكر غير محج
حديثا وقد حكك راك فاحكم
واين كف فيهم كف مشج
والبراقدا ما على صكل معظم
سرو رجت واساءة مجرم
من اسبك ما في كل جيد ومعصم

والله اعلم
المقام
يقول لعلنا جيبه
الذين يولونك
على الاضلاع
نصف
طبيب
المقام

لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّائِكُ الْفَضْلُ كُلُّهُ
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا
وَأَكُنْ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُرْفَانِ
رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةٌ
وَمِثَالُكَ مِنْ كَانَ الْوَسِيطُ قَوَادُهُ

وان كان بالبربان غير موسم
وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم
فجد لي بخط البارد المتغير
وقدت اليك النصرة والمسلم
فكله عني وقسم انك كل

وفاته تذکر الخیر النیکان قضاہ عصر

ملوم كما يحبل عن الملا
ذرائي والفلاة بلاد ليلى
عاني استريح بذا وهذا
عيون رواقلي ان جرت عيني
فقد اود المياه بغير هادي
يدق قلبه حتى ربي وسيفي
ولا امسى لاهل النخل ضيفا
فلما هبّاد ود الناس خبا
وصرت اشك فيمن اضطففه
يحب العاقلون على الصبا في
وانف من اخي لاني وارتحت
ارى الاجداد تغلبها جميعا
ولست بقا نفع من كل فضيل
عجب لمن له قد وحده
ومن يجد الطريق الى المعالي
ولم ار في عيوب الناس شيئا
اقت بارض مصر ولا ورائي

ووقع فضاله فوق الكلام
ووجهي والهمير بلا لثام
وانقب بالاناحة والمقام
وكل بقائي وازحة بغيامي
سوى عدى لها يرق الغمام
اذا احتاج الوحيد الى اللثام
وليس قري سوى مخ النعام
جريت على ابتسام يا ابتسام
فعلني انه بعض الانسام
وحت اليها هليلج على الوسام
اذا ما له آجذه من الكرام
على الا ولا اخلاق اللثام
بان اغري الى جد همام
وينو نبوة القضم الكرام
فلا يذو المطى بلا سنام
كنفس القادرون على التمام
تحت بي المطى ولا اماري

[illegible]

(١٥) المعنى من احتياج
في السفر الى زمان
وجواد لياس بذلك
فانا في جواد الله وجواد
سيفي أي انه لا يحجب
احدا (١٦) الحث
المسكر والمضني
لما انقطع من الناس الود
صبرت كآخدهم انيهم
لي تبسم له (١٧)
نظام الحسن
ورفع

الذي لا ينقطع
المعقل والكلام
والقضية
الذي لا ينقطع

تأنيته ليلاد (المطار)
والخشيا بالفرش
يكنى عن حكي كان
الحي وبنات الدهر
شدائد (٢٤) المعنى
باليث يدى علمت هل
تتصرف بعد هذا
في عنان القوس او
زمام الايل واسافر
من مصر

الرافضيات
الابل نسي الرقص
وهو نوع من السبب
واللغام رثا
من فمر البعير والقمام
الخطه الغصه
يجمع على روم
الاباويق تصفية
البحار ان يورثا
٢٤ الفرس بلور كسب

وملئ الفراش وكان حنجرى قليل عائدى شقم قوادرى عليل الجسم متمنع القيام وزاثر فى حكان بها حياء بذلك لها المطارق والمشايا يضيق الجلد عن نفسى وعنها اذا ما فارقتى غسلى لتي كان الصبح يطرد لها فجرى اراقب وقفنها من غير شوق ويصدق وعدها والصد شرا ابنت الدهر عندى كل بنت جرحيت مجر حالم يبق فيه الاباليت شعر يدي انسى وهل ارمى هواي براقصيات فرتبت ما شغيت غليل جدي ومناقت خطه فخلعت منها وفارقت الحيت بلا ودايح يقول لي الطبيب اكلت شيئا وما فى طبه انى جسواذ تعود ان يغتر فى السراميا فامسك لا يطل له فيرجى فان امرض فامرضنا صليبا وان اسلم فما ابقي ولصكن	يميل لقائه فى حكل عام كثير حامي مدى صعب مرعى شد يد السكر من غير المدايم فليس ضرورا الا فى الظلام فعا فنها وباتت فى عظامي فتوسعه بانواع السقام كانا غاكفان على حرام مدامعها ياربعة محبسا مراقبة المشوق المشتها اذا القالك فى الكرب العظام فكيف وصلت انت من الرغام مكان للشيوف ولا الشهايم تصرف فى عنان اوزمام محلة المقارود باللغام سير اوقتاة او حسام خلاص النحر من لبع القدام وودعت البلاد بلا سلام وداؤك فى شرايك والطعام اضر بحبسه طولى الحسام ويدخل من قدام فى قدام ولا هو في العليق ولا اللجام وان احتم فما حتم اعتراجي سلمت من الحمار الى الحسام
--	--

والجانب القوي
والجانب الضعيف
والجانب الناعم
والجانب الخشن

تَمْتَعُ مِنْ شَهَادَةِ أَوْزَقَادٍ وَلَا تَأْمَلُ كَرِي تَحْتَ الرُّجَامِ
فَإِنَّ لثَالِثَ الْحَالِينَ مَعْنَى سَوِي مَعْنَى إِنْشَاهِكِ وَالْمَنَامِ

وَقَالَ تَهَيَّؤْ كَأَفْرَا

من أية الطريق بالبحر الكرم جاء الأول ملكك كمال قدرهم لا شيء أقيم من فعل له ذكره سأدات ككل أناس من نفوسهم أغاية الدين أن تحفوشواكم الآفتى يورد الهدى هامة فانه حجة يؤدى القلوب بها ما قدر الله أن يخبر خلقته	ابن الحاجم يا كافر والحلم فقرؤا بك أن الكلد فوهم تقوده أمة ليست لها وجه وسادة المسلمين الأعداء لهم يا أمة ضحكك من جهلها الإهم كما تزول شكوك الناس والهم من دينه الدهر والتعطيل والقدر ولا يصدق قوما في الذعر عمو
--	---

وَقَالَ تَهَيَّؤْ أَيْضًا

أما في هذه الدنيا كريم أما في هذه الدنيا مكان تشابهت البهائم والعبد وما أدرك إذا داء حديث حصلت بأرض مصر على عبد كان الأسود الأول فيهم أخذت بمدحيه فابت لها ولما ان هربت رأت عينا فهل من عاذر في ذأوى ذأ انذات الأنساء من لثيم	تزول به عن القلب الطهور تيسر بأهل الجوار المقيم علينا والموالى والصميم أصابت الناس أرواحهم كان الحسد بينهم يتيم غارت حوله رحمة ويوم مقالى لاو حقيق يا خليفة مقالى لأن أوى بالشيم فدفعوا إلى الشقم الشقيم ولم الكرم المشى لمن العوم
--	---

وَقَالَ وَقَدْ خَلَّ عَلَيْهِ صَدِيقٌ لَهُ وَبِهِ تَفَاحَةٌ

(١٠) الصميم الخالص
النسب
الاولى غريب الالوة
ارض يسبون اليها
العبيد (١٠) العي ضد
القباحة والذأوى
دويبة اصغر من الكلب

(١١) المني هل من عاذر
فان كنت مضطرا
كالسهم في غير
أخرى على السهم في غير

قد بلغوا بقتلهم فوق طاقتهم
في الجاهلية إلا أن انفسهم
ناشوا الزماح وكانت غير باطمة
تخذي الركاب بنايضاً مشافهاً
معكومة بسياط القوم تضربها
وابن مثبته من بعد مثبته
لا فائدة أخرى في مصر بقصده
من لا تشابهه إلا جبال في شيم
علمته وكان سررت أطلت
مازلت أضحك أبل كل انظرت
اسيرها بين احشام اشاهد لها
حتى رجعت واقلام قوائل
اكتبت بيتاً ابداً بعد الكتاب به
اسمعتني ودوائها اشترت به
من اقضى بسوى الهندي حجة
توهم القوم ان العجز قرنت
لم تزل قلة الانصاف قاطعة
فلا زيارة إلا ان تزورهم
من كل قاضية باللوت شفرته
صنقوا انهم انهم فما وقعت
هون على بصير ما شق منظره
ولا تشك الى خلق فتشبهته
وكرر على حذر للناس شتم

وليس يبلغ ما يهيم من الهمم
من طيبته في الاشهر الحرم
فعلها صياح الطير في البهم
خضرا فراستها في الرعل والشم
عن منبت العشب منبت الكرم
ابن شجاع قريع العرب والعجم
ولا له خلف في الناس كلهم
امشي تشابه الاموات في الرحم
فانزيتني الدنيا على العدم
ان من اختصبت اخفاها بدم
ولا اشاهد فيها عفة الصنم
المجد للسيف ليس المجد للقلم
فانما نحن للاسياف كالخدم
فان غفلت فداي قلة الفهم
اجاب كل سؤال عن هل بلم
وفي التقريب ما يدعو الى الهم
بين الجال ولو كانوا ذوق حريم
انديشان مع المصقولة الخدم
ما بين منتقم منه ومنتقم
مواقع اللوم في الابدى ولا الكرم
فانما يقظات العين كالمسلم
شكوى الجرح الى الغريان والرحم
ولا يترك منهم نعر مثبته

ناشوا الزماح
تخذي الركاب
معكومة بسياط
وابن مثبته
لا فائدة أخرى
من لا تشابهه
علمته وكان
مازلت أضحك
اسيرها بين
حتى رجعت
اكتبت بيتاً
اسمعتني ودوائها
من اقضى بسوى
توهم القوم ان
لم تزل قلة
فلا زيارة إلا
من كل قاضية
صنقوا انهم
هون على بصير
ولا تشك الى
وكرر على حذر

وكان قد نذر عند
 وهو المظهر للامم
 انما والنا داس
 وهو المظهر للامم
 انما والنا داس
 وهو المظهر للامم

الدولة و...
 وكان قد نذر عند
 وهو المظهر للامم
 انما والنا داس
 وهو المظهر للامم
 انما والنا داس
 وهو المظهر للامم

دع لنا...
 وقوله...
 النيا...
 وقوله...
 النيا...
 وقوله...
 النيا...

غاض الوفاء فما تلقاه في عذبة شجان خالق نفسي كيف لذتها الدهر يحجب من حجلي ثوابه وقت بضيع وعمر وليت مدته آتى الزمان بنوه في شببته	وأعوز الصديق في الاختار والقسم فبم النفوس تراه غانة الالم وصبر حشمتي على اخذائه العظيم في غير اتميه من سالف الاعم فسرهم واتيناه على الهرم
وقال مدح عند الدولة ونذكر الورد قد صدق الورد في الذي زعما كأنما ما نبح الهواء به ناثرة نثر الشيوف دما والنخل قد فصل الضياع بها فليرنا الورد ان شكك يده وقل له لست خير ما نثرت خوفا من العين ان تصاب بها	انك صيرت نثره ديسما بحر حوى مثل مائة عسما وكل قول بقوله حكا والتعم الشايفات والتعما احسن منه من جوده سلكا وانما عودت بك الكرمما اصحاب عينا بها يعان عسما

(حرف النون)

وقال مدح سيف الدولة وكان قد توقف عن الغزو لما سمع بكثرة عدد جيش الروم فانشده بحضور الجيش ترور دمارا ما نحت لها معني نفود اليها الاخذات لنا المدي ونصفي الذي يكنى بالفسرودي وقد علم الروم الشقبون اننا وانا اذا ما الموت صرخ في الوغي فصدنا له قصدا الجيب لملفه	وتسأل فيها غير سكانها الاونا عليها الحكاة المحسنون فيها الظنا ونرضى الذي يسمى الاله ويكنى افما تركنا ارضهم خلفنا عدونا لستنا الى حاجتنا الصبر والطعنا النيا وكنا الشيوف هلمنا
---	--

وهو

وَخَيْلَ حَشَوَاتِهَا الْإِسْنَةَ تَعْدِمَا
 ضَرْبِ الْبِنَا بِالسِّيَاطِ حَيْثُ لَهْ
 نَعْدُ الْفَرِي وَالْمَشْيُ بِنَا لِلْجَيْشِ لَيْسَتْ
 فَقَدْ تَمَرَّتْ فَوْقَ الْقَائِدِ دِمَاؤُهُمْ
 وَإِذْ كُنْتُ سَيْفَ لِدَوْلَةِ الْعُصْبَةِ فِيهِمْ
 فَخِصَ الْأَوَّلَى لَا نَأْتِي لَكَ نَصْبُ فَرْقِ
 يَغِيكَ الرَّدَى مِنْ يَتَقَى عَمَلُكَ لِبِلَا
 فَلَوْلَاكَ لَمْ يَسِرَّ الدَّمَاءُ وَلَا اللَّهُ
 وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْعَتَى
 وَكَانَ بَدِيحُهُ وَعَدَاهُ دِي لَهْ ثِيَابَ دِي بِلَاجٍ وَفَرْنَا زَمْهَرِيرٍ
 ثِيَابَ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حَسَانِهَا
 تَرَيْنَا صِنَاعَ الرُّومِ فِينَا مَلُونِهَا
 وَلَمْ يَكُ مَهْمَا تَصَوَّرَهَا الْخَيْلُ وَجَدَهَا
 وَمَا أُخْرِجَتْهَا قَدْرٌ فِي مَضُوقٍ
 وَهَمَاءٌ يَسْتَعْوِي الْفَوَارِ مَرَّ قَدَهَا
 مَرْدِيْقَةُ نَمَتْ فَكَادَ بِنَا نَسْتَهَا
 وَأَمْرٌ عَتِيقٌ خَالَةٌ دُونَ عَتَبَةٍ
 دَامَا بِرَبِّهِ يَأْفِكُهُ وَسَانِهَا
 فَا بِنَ النَّارِ لَا يَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرَّهَا
 فَا بِنَ النَّارِ لَا تَرْجِعُ الرِّيحُ خَائِبًا
 وَمَا فِي ثَمَاءٍ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ
 وَقَدْ مَدَّ نَهْرُ جَلْبٍ حَتَّى احْتَاطَ بِهِ
 حَتَّى زَالَهُ الْمَجْرُ عَجَا زِدْ وَفَتْهُ

تَكْدُسُنْ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا
 فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضَرْبُ بِنَا عَتَا
 تَبَارَى إِلَى مَا تَشْتَهِي بِذَلِكَ الْيَمْنَى
 وَخِنْ أَنَا مَنِ تَبَعُ الْبَارِدِ التَّخْنَا
 فَوَدَعْنَا نَكْنَ قَبْلَ الضَّرْبِ الْعَتَا لِلدَّيَا
 وَأَنْتَ الَّذِي لَوَانَهُ وَحَدَّهُ أَعْنَى
 وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضِي مِنَ الْمَشْيِ مَا لَدُنِي
 وَلَمْ يَكُ لِلدَّيَا وَلَا أَهْلَانَا مَعْنَى
 وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَارَاهُ الْغَتَى مَنَا
 لَهْ ثِيَابَ دِي بِلَاجٍ وَفَرْنَا زَمْهَرِيرٍ
 إِذَا تَشَرَّفْتَ كَانَ الْهَيْبَاتُ خُلُوعًا
 وَتَجَلُّو عَلَيْنَا نَفْسَهَا دَقِيقًا مَنَاهَا
 فَصَوَّرْتَ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا
 سَوَى أَسْهَامَا أَنْطَقَتْ جَنَاحَهَا
 وَيَذْكُرُهَا كَرَامَتَهَا وَطَعَانَهَا
 يَرْكَبُ فِيهَا زَجْجَانًا وَسَانَهَا
 رَأَى خَلْعَهَا عَنْ عَتَبَةٍ فَعَانَهَا
 وَمَشَانَتَهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرَةِ زَانَهَا
 وَشَرِي وَلَا تَعْطَى سَوَايَ أَعَانَهَا
 إِذَا خَفَضْتَ بِيْرَكَ يَدِي عَنَانَهَا
 فَمَهْلِكُكَ مَعِي لَا تَدْرِي مَكَانَهَا
 سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَقَالَ أَبُو الطَّيْبِ مَحْمُودًا
 يَدْمُهَا النَّاسُ وَيَحْتَمِلُ مَدُونَهُ

(١) التَّحْقِيقُ الْجَمْعُ
 (٢) الْمَعْنَى كَمَا تَنْسَبُ لَهَا
 (٣) الرُّومُ قَدْرَاتُ خَيْلِهَا
 (٤) سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَطَنُهَا
 (٥) رَوَّاقًا قَالُوا يَنْجُوهُمْ
 (٦) فَلَمَّا تَخَفُّوهُمْ فَلَمَّا قَالَ
 (٧) هَارِبِينَ فَلَمَّا قَالَ
 (٨) جِهَانَهُ وَالْبِنَا وَخَيْلُهَا
 (٩) الْمَعْنَى نَقُولُ
 (١٠) تَسْبِغُ الدَّوْلَةَ تَجَاوَزُهَا
 (١١) الْقَتَى إِلَى الْمَصْحُورِ وَجَانِبُهَا
 (١٢) بِنَا حَسْبُ الرُّومِ وَأَدْنَى
 (١٣) الْبَيْتُ زَنْجُو

(١٤) الْمَلَامُ مَسْ نَقْضُهَا
 (١٥) يَذْكُرُهَا كَرَامَتَهَا وَطَعَانَهَا
 (١٦) ضَرْبُ وَطَعْنٌ وَنَسَبِي
 (١٧) زَجْجَانٌ مَوْضِعُ
 (١٨) (٥١) الْعُصْبَةُ كَقَطَاعِ
 (١٩) (٥٢) أَنْتَ الْعَطَا
 (٢٠) (٥٣) الصُّوْبَةُ أَنْ تَخْتَرِ
 (٢١) (٥٤) الَّذِي يَحْفَظُ فِي الْبَارِ
 (٢٢) (٥٥) فِي الْعَمَلِ
 (٢٣) (٥٦) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٢٤) (٥٧) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٢٥) (٥٨) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ

(٢٦) (٥٩) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٢٧) (٦٠) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٢٨) (٦١) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٢٩) (٦٢) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ
 (٣٠) (٦٣) الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ

(١٠) المرحى والقطيع طلب
الحشم والجماعة (١١)
توفت اهلكت
وعون جمع عانة وهي
القطعة من الوحش
الضيق جعلت
جنون (١٢) ودي
(١٣) الضيق الممد
والعزيب بيته
(١٤) النفس الممد
الفتوة الشديت
(١٥) اذني ضيق
العدول من السباع
وادي الى شرف
آفة واظها
الرمح والظلمة
وانه (١٦) السبع
وقوله بن ابي سبيو

يا مائة هل حسدنا معينه
ام انتجت للفني بميتة
ام رجته فخذقا حصونه
يارب ليج جعلت سفيينة
وذي جنون اذهبت جنونه
وايدلت غناؤه انديته
وملك او طاهها جديته
مباشرا بنفسه شقونه
عفيف ما في ثوبه مامونه
بحر يكون كل بحر نونه
ان تدع يا سيف لتستعينه
ادام من أعدائه تمكينه
وقال يمدحه عند منصرفه من
الراي قبل شجاعة الشجعاين
فاذا هما اجتمعا النفس ميرة
ولنما طعن الفتى قدرا نه
لولا العقول لكان ادنى ضيغ
ولما تقاضت النفوس ودبرت
لولا سبي سيوف ومضاوذه
خاض الحماير من حتى ما ذرى
وسعى فقصر عن مداه في العلى
تخذوا الممالس في البس وعنده
وتوهوا للقب الوعى والطغيان
ام اشتيت ان ترى قريبه
ام زمرت مكثرا قطيته
ان الجياد والقنا يكفينه
وعازت الروض توفت عونته
وشرب كاس اكثرت ريلته
وضيغ اولجها عريته
يقودها مستهدا جفونه
مشرقا بطعنه طبعيته
ابيض ما في تاجه ميمونه
شمس تبتى الشمس ان تكونه
يجبك قبل ان تتم سبيته
من صبان منهم نفسه ودينه
هو اول وهى المحل الشارف
بلغت من العلياء كل مكان
بالراي قبل تطا عن الاقران
ادنى الى شرف من الانسان
لا يدى الحكاة نحو الى المرات
لما سللت لكن كالا جفاف
امن احتقاد ذلك ام نسيان
اهل الزمان واهل كل زمان
ان السروج محال للفتيات
هيجاء غير الطعن في الميدان

المنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس

قاد الجياد الى الطعان ولم يقدر
كل ابن سارقة يغير مجتمعه
اذ خلعت ربطت باداب الوغى
في جعل ستر العيون غباره
يرمى بها البلد البعيد مظفد
فكان ارجلها يقرية منج
حتى عبرت بارسان سواجها
يقصص في مثل المدي من بارد
والماء بين عجا حنين مخاص
ركض الامير وكالعين حنانه
قتل الحبال من اله زائر فوقه
وحشاه عادية بغير قوا ثم
فانه بما سبت الخول كاهسا
بجر تعود ان يذم لاهله
فتركته واذا اذ من الورد
المخز من بكل ابيض صبارم
متصدكين على خافة ملكهم
يتقبلون ظلال كل مطهر
خضعت لمصلك المناهل عنوة
وعلى الدروب وفي ارجوح غضاضة
والطرق صنيقة المسالك بالغنا
تطرو الى نهر الحديد كاهنا
وفوارس بحى الحام نفوسها

الا الى العادة والاول طار
في قلب صاحبه على الاحزان
قد عاوها يفتى عن الارسان
فكانما يبصرن بالاذان
كل البعيد له قريب داب
يظهر خن ايدتها بخصن الزان
ينشرون فيه عجا ثم الفرسان
بذر الفحول وهن كالحضبان
تتفرقان به وتلتقيان
وتنسى الاعداء وهن كالحضبان
وبني السفين له من الصلابة
عقم البطون حوالك الالوان
تحت الحسان مريض الفزلان
من دهره وطوارق المحدثان
راعاك فاستنى بني خذاب
ذمم الدروع على دوى التيجان
ستواضعين على عظيم الشان
اجل الظلم وريقة السرحان
واذلة دنك ما نرا الا دمان
واسر مننع من الامكان
والكفر مجتمع على الانعام
تعتدك بن مناكب العقبان
فكانها ليست من الحيوان

والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس

المنصف بين الناس
المنصف بين الناس
المنصف بين الناس
المنصف بين الناس

والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس
والمنصف بين الناس

(١١) الدرر الكاشفة
وذري الشئ أعلاه
(١٢) في خص صبر
يعود على الضرب
(١٣) الحنة القوس
والمران المصون والمضي
انهم رموا بقوسهم والمضي
انهم رموا بقوسهم والمضي
اراد بالكتاب الجليل
(١٤) عاقبة النجاة والعودة
المعادرة والقوانين
السيوف

(١٥) الفتيان المسفرة
الثانية في القصة
العلماء والعلماء
وهي على الدرس
جميعهم في القصة
في القصة

(١٦) قصصنا عن رجب
من عام ١٢٣٠
هي سنة ١٢٣٠
التي هي سنة ١٢٣٠

ما زلت تضربهم ذراكا في الدري
نصرت الجحاح والوجوه كأنما
فرموا بما يرمون عليك وادبروا
بغشاهم مطر السحاب مفضلا
خرموا الذي أملوا وادرك منهم
واذا الرياح شغلن مجة ناري
هيات عاق عن المواد قواض
ومهدت أمر المنايا فيهم
قد سودت شير الجبال شعورهم
وجرى على الورق البصير القاني
ان الشئوف مع الذين قاربهم
تلقى الحسام على حراة حذره
رفعت بك العرب الهادوسية
أنساب فخرهم اليك وانسا
يا من يقتل من اراد بسيفه
فاذا رأتك حارده ونك ناطره

منه يا كانه السيف فيه اثنان
جاءت اليك جسومهم يائمان
بطاؤن كل حنية حريشان
تمتق ومهند وسنان
أماله من عاد طحرا مايت
شغلته مهتة عن الاخوان
كثرت قتل بها وقل العاني
فا طرزة في طاعة الرحمن
فكانه فيه مسفة الغراب
فكانه النار في الاصلان
كفلوهم اذا التقى الجحاحان
مثل الجبان بكف كل جبان
فتم الملوك موافد النيران
انساب اهلهم الى عدنان
اصبحت من قلالك بالاحسان
واذا مدحك حاردين لسان

وقالت في صباه في المصكت

ابلى الهوى أسفا يوم النوى بك
روح ترده في مثل الخلال اذا
كفى بجشني تحولا انى وجل
ورق المهن بي الجفن والوسن
أطارت الريح عنه التوب لم يبت
لولا صا طبتى اياك لم تترقي

وقالت على لسان بعض بني تنوخ

قصاعة تعلم انى القتي الذي
ومجدي يهل بني خديف
على ان كل كرم يخالج

(١) اللقاء ملاقة
(٢) لا علم
(٣) الضياء في الارض
(٤) المستورة والرعان
(٥) الجاني ردة الهبة
(٦) الغيبة
(٧) مكانه للجب

انا ابن اللعاء انا ابن السخاء	انا ابن الضياء انا ابن القوافي
طويل النجاد طويل العماد	طويل السروج انا ابن الرعان
حديد اليماء حديد الحماظ	طويل القناة طويل الستان
يسابق شفيق منايا العباد	حديد الحسام حديد الجنان
يري حرم غامضات القلوب	الهدم كانهما في رهان
بما جعله حكما في النفوس	اذا كنت في هبوة لا اراي
	ولوناب عنه لساني كفاي
وقالت ابنتها	
كتمت حبك حتى منك تكرمة	ثم استوى فيك امرار عواذ
كانه نراد حتى فاض من جسدي	فصار شقي في جنيم كفاي
وقالت وقد دخل على بن ابراهيم السوحت	
فعرض عليه كاسا فيها شراب اسود فقال ابراهيم لا	
اذا ما الكاس ارضت للدين	ضموت فلم تحل بيني وبين
هبرت الخمر كالذهب المصفى	نحري ماء مزني كاللحم
اغار من الزخاجة وهي تحري	على شفة الامير ابني الحسين
كان بياضها والراح فيها	بياض عروق يسود عيت
اتناه نطالبة ببر فدي	يطالب نفسه منه يديت
وقالت يمدح بدر بن عمار وقد سار الى الساحل	
ولم يسمعه ابو الطيب فبلغه ان ابن كرويس كتب	
الى بدر يقول انما خلف رغبة عنك ثم عاد بدر الى طبرية	
فصيرت له قباب عليها امثلة وتحتها وسر	
الحث مانع الكلام الا تسنا	والذي شكوى عاشق ما اعلنا
ليت الحبس الناجي من كرى	من غير جرم واصل هيلة الضنا

(٨) ينفذ ويني
(٩) اريد بيني وبين
(١٠) عفتي
(١١) المطاء والمعنى
(١٢) الرشد الذي تطالبه
(١٣) به مراه وينا عليه
(١٤) ما نافي

بَيْتًا فَلَوْ خَلَقْنَا لَمْ نَدْرِ مَا
 وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ
 أَقْدَى الْمَوْدَّةَ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا
 أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْهَوَاثِ مَرَّةً
 وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرَكَائِي
 وَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثَا وَقَفْتِ الْبَدَى
 لَا إِلَهَ إِلَّا الْحَسَنُ جَدِّي يَضِيقُ وَعَاوُهُ
 وَشَيْخَاعَةُ أَعْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا
 نَبَطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحَرِّبٍ
 فَكَانَهُ وَالطُّغْنُ مِنْ قَدَامِهِ
 نَفَتْ النُّوْهُمُ عَنْهُ حَذَّةَ ذَهْنِهِ
 يَتَفَرَّغُ الْحَبَّارُ مِنْ بَغْتَارِهِ
 أَمْضَى أَرَادَتِهِ فَسُوفَ لَهُ قَدْ
 يَجِدُ الْكَدَّ يَدًا عَلَى بَهْضَا ضَمَّةٍ جَلْدِهِ
 وَأَمْرُهُ مِنْ فَقْدِ الْإِحْسَانِ عِنْدَهُ
 لَا يَسْتَكْنِ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
 مُسْتَقْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَمْدِهِ
 تَقَاصِرُ الْأَفْهَامُ عَنْ أَدْرَاكِهِ
 مَنْ لَيْسَ مِنْ قَدَلَاءِهِ مِنْ طَلْقَائِهِ
 لَمَّا قُضِيَ مِنَ الشُّوَا جِلُّ خُونِهِ
 أَرَجَّ الطَّرِيقُ فَأَمَرْتُ بِمَوْضِعِ
 لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا
 سَلَكَتْ نَمَائِيلَ الْعَابِ الْبَحْرِ مِنْ

الْوَانِتَانِ مَا اسْتَقْبَلَتْ تَلَوْنَنَا
 أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا
 نَظَرًا فَرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ ثَنَا
 ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا أَفْصَارَتِ وَعِيدَنَا
 فِيهَا وَوَقَّتِ الصُّبْحُ وَالْمَوْهَبُ
 وَبَلَغَتْ مِنْ بَدْرِي عَمَارَ الْمُنَا
 عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوَعَاءُ الْإِزْمِنَا
 وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثَهَا أَنْ يَحْيِيَا
 مَا كَرَفْتُ وَهَلْ يَكْرَهُ مَا أَتَى
 مُتَحَوِّفٌ مِنْ جَلْفِهِ أَنْ يُطْلَعَنَا
 فَغَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَبَقْنَا
 فَيُظَلُّ فِي خُلُوعَاتِهِ مُتَكَفِّفْنَا
 وَاسْتَقَرَّ الْأَقْصَى فَمِنْ لَهْ هُنَا
 ثَوْبًا اخْفَ مِنْ الْحَرِّ وَالْبَيْتَا
 نَهْدَ السُّيُوفِ الْفَاقَاتِ الْإِحْفَانَا
 يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانَ أَنْ لَا يَحْنَا
 فَكَانَ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونَنَا
 مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْأَنْبَا
 مَنْ لَيْسَ جَمِّنُ دَانٍ جَمِّنُ حَيْثَنَا
 قَفَلْتُ إِلَيْهَا وَحِثُّهُ مِنْ عُنْدَنَا
 إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْقُوطَنَا
 مَدَّتْ مَحَبَّةَ إِلَيْكَ الْأَغْصَانَا
 شَوْقِي بِهَا فَادْرِي فَيْكَ الْإِعْيَانَا

(١) بَيْتًا تَقَرُّقُنَا وَحَلَّتْنَا
 وَصَفْنَا وَأَمْتَقْنَا تَقَرُّقُنَا
 (٢) مِنَ الْحَيَاةِ أَوِ الْخَوْفِ
 (٣) الدِّيدَنُ الْعَادَةُ
 (٤) الْمَوْهَبُ كَالْوَهَبِ
 الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ
 (٥) الْحَدَى الْعَطَايَا
 (٦) نَبَطَتْ عُلِفَتْ
 وَالْعَاتِقُ أَصْلُ الْعَنْقِ
 وَالْمُحَرِّبُ صَاحِبُ الْحَرْبِ
 وَالْكَرَّ خِلَافُ الْفَرِّ
 وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ مَرَّةً
 بَعْدَ أُخْرَى

(٧) أَيْ جَارِ الشَّجَرِ
 (٨) الْبَطْنُ زَوْجُ الْبَضَائِي
 (٩) الْحَسَنُ مَعَ تَبَايُضِ
 (١٠) الرَّطْبُ الَّذِي
 (١١) الْمَطْلُوعُ رَانَ
 (١٢) مِثْلُ مَنْ قُتِلَ وَرَانَ
 (١٣) حِينَ أَهْلَكَ
 (١٤) طَاعَ وَحِينَ رَجَعَ
 (١٥) الْقَفُولُ الْجَوْعُ
 (١٦) أَرَجَّ أَرَجَّ طَاحَ بِجَنَاحِ الطَّيْرِ
 (١٧) فِيهِ الشَّدَا الْمَسَلَّةُ

طربت مر سبنا قلنا انها
اقلت تبسم والنجاد عوايس
عقدت سنا بكها عليها غيرا
والاثر اثرك والقلوب خوفا
فجئت حتى ما عجت من الطبا
اني اراك من المكارم عسكرا
فطن القواد لما اتيت على النوى
اصحى فراقك لي على عقوبة
فاغفر فديك لك واخني بغيرها
وانه المشير عليك في مصلحة
واذا الفتي طرح الكلام مفرضا
ومكاند السفهاء واقعة بهم
لغت مقارنة اللئيم فانها
عصبت الحسود اذا القيتك ضيا
امسى الذي امسى برك كافر
خلت البلاد من الغزاة ليلها

لولا حياء عاقها رقصت بنا
يخبين بالخلق المضاعف والفتنا
لو يتقي خفعا عليها امكنا
في موقف بين المنية والمشي
ورايت حتى مارايت من السنا
في عسكر ومن المعالي معدنا
ولما تركت خفاة ان يفظنا
ليس الذي قاست منه هتنا
لتخصني بعطية منها اتنا
فالحر محض باولاد الزنا
في مجلس اخذ الكلام اللذنا
وعداوة الشعراء بنس المقتني
ضيف يجبر من الندامة ضيفنا
وخره اخف على من ان تورنا
من غيرنا معينا بفضلك مؤمنا
فاغاضها لك الله كخلا تخرنا

وقل قد سألته الخلو

يا بذر انك والحدث شجرت
تعطيت حتى لو تكون امانة
بعض البرية فوق بعض خاليا
وقال بمدح ابا عبيد الله محمد
افاضل الناس اعراضا لدار المن
وانما نحن في جيل سوا مسية

من لم يكن لمثاله تكوينا
ما كان مؤمنا بها جونا
فاذا حضرت فكل فوق رؤس
اخلو من الهم اخلاهم من العطن
شتر على الحر من منعم على بدني

(٢٢) الخلق جميع الخلق
وهي التي تكون في الدنيا
(٢٣) السنا بك جمع
سنبك وهو مقدم
اسما من العشر الغبار
والعنف ضرب من السنا
(٢٤) الطبا السبي
والسنا بالقصر الضو
(٢٥) المنى قد عرفت
ما انيت من السنا
لان لوجال انما

وعرفت ما نركب
من العند قبل
خفاة ان تعرفه
الرزق المصيبة (٢٥١)
الغزاة الشمس (٢٥٢)
الحديث شجون مثل اي ذو
شجون اي طرائق مختلفة
واشار بقوله والحدث
شجون الى انما نحن في جيل
سوا مسية وسأله
في الشردول الجاهل

في العاقبة والذين هم في الدنيا والآخرة
في الدنيا والآخرة والذين هم في الدنيا والآخرة

والواحد الحالتين السوء والعين والمظهر الحق للشاهي على الذهن جند الخصب عرفا العرف بالفضل بسن العارضين اليهن ابن العارض اليهن اباؤه من مغار العلم في قرب او كان فهم اباؤهم لم يكن من المحامدي اوفي من الجند يزيل ما يجباه القوم من غضن من راحته بارض الرزم واليمن ولا من البحر غير الرمح والسفن ومن سواه سوى ما ليس بالحسن حي كان ذوقا لا وتار في يد من اسجود فلانبت على القدر اغنى نذاك عن الاعمال والمهن وزهد من ليس في دنياه في وطن وذا اقتدار لسان ليس في المن تبارك الله مجرى الروح في حش و قال يمدح اما سهل سعيد بن عبد الله	القائل الصديق فيه ما يضر به الفاصل الحكم عي الاولون به افعاله نسب لولم يقبل معها العارض اليهن ابن العارض اليهن قد صيرت اول الدنيا واخرها كانهم ولدوا من قبل ان ولدوا الخاطرين على اعدائهم ابدا لناظرين الى اقباله فسرجه كان ما ل ابن عبد الله فغرف لم تقتعد بك من من سواك لوق ولا من الليث الا فتح منظره منذ احتلت باطلا كية اعتدلت ومذمرت على اطوادها قرعت آخلت مواهبك الاسواق من صنع دا جود من ليس من دهر على لغة وهذه هبة لم يوتها بستره فرواوم تطلع قدست من جبل و قال يمدح اما سهل سعيد بن عبد الله
---	--

قد علم البين منا الذين احفانا املت ساعة ماروا كشف ولوبلت لانا هتم فحجبها بالواخلات وحادها ولى فمر اما الثياب فتعري من حاسبه	تدعى والفي ذا القلب احفانا ليبت الحى دون الشير حيرانا صون عقولهم من خطها صانا يظل من وحدها في اللذير حسانا اذا انصاها وكسى الحسن عرانا
---	--

والذين هم في الدنيا والآخرة
في الدنيا والآخرة والذين هم في الدنيا والآخرة

والذين هم في الدنيا والآخرة
في الدنيا والآخرة والذين هم في الدنيا والآخرة

والذين هم في الدنيا والآخرة
في الدنيا والآخرة والذين هم في الدنيا والآخرة

(١٠) الا عكان ما في كسر
في اسفل البطن من البهز
(١١) الا خلو في
الضروع واستعارها
للوارق (١٢) اي انا
مخسود ومان قرب
انظلم وحسرا من
الخشى (١٣) اقلقتن
مركن والسكران
جمع كود وحل الجمل

(١٤) المعنى ما له لنا
وهو عنك من يقصده
فلما اصاب ما له بشي
تفهم نحن زاه المعنى
ان الزمان في يد يصير
على احواله كان زمانا
ان زمانا كان زمانا
جبا لا فوج
منقول من كتاب
الحسين ثياب

(١٥) في البيت
تعمل في البيت
(١٦) الخ زمان جمع
نفس انسان

يضه المسك ضم المستهارة به
قد كنت اشفق من زبني على بصري
تهدي البوارق فلتلا المياه لكم
اذا قدمت على الاهوال شيعني
ابدو فسيح من بالسوء يذكري
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني
محدث الفصل وكذب على اثرى
لا اشريث الى عالم يغت طسعا
ولا اشريثا غيري الحمدي به
لا يجدين ركا في خنوه احده
لو انشطعت ركب النام كلهم
فالعيش عقل من قوج رايهم
ذاك الجواد وان قل الجواد له
ذاك المعيد الذي تقو بدياه لنا
خف الزمان على اطراف الغميلة
يلقي الوغى والقنا والتارلات
تخاله من ذكاء القلب محمدا
ولسبح الخير القينات رافلة
يعطي المبشر بالقصا دقيلهم
جرب في الحسن الحسن فاثهم
ما شيد الله من محمد لسالهم
ان كونوا اولعوا وخور بوجدا
كان السهم في النطق قد جعلت

حتى يصير على الا عكانا عكانا
فاليوم كل غرير بعدكم هانا
والبحث من التدصكا رنرا نا
قلب اذا شئت ان يسلا دم خانا
ولا اغاية صفحا واهوا نا
ان النفيس غريب حيثما كانا
القي الكمي ويلقاني اذا احانا
ولا آبيت على ما فات خسرانا
ولو حلت الى الدهر ملانا
ما دمت حيا وما قلقتن كبرانا
الى سعيد بن عبد الله يغرا نا
عما يراه من الاحسان عيانا
ذاك الشجاع وان لم يرض اقرانا
فلما اصاب بشي منه عرا نا
حتى توهضن للازمان ازمانا
والسيف والضيف حبا لباع عينا
ومن تكرمه والبشر نشوانا
في جوده وتجر الخيل اوسانا
كمن يبشر بالماء عطشنا نا
في قوجهم مثلهم في الغرعدنا نا
الا ونحن شراه فيهم الا نا
في الخط واللفظ والجماد وسانا
على وما جهم في الطعن فخرنا نا

كانهم

دا ١١ ظمى الشفاه وطاقها
مع سيف وعنان جمع
ترفع وهو لا يرفع
(٤) اليلقى الكساة
الفطنة واقصبت
الشيء بعدة والثبات
المبغض (٥) الجنب
جمع جنب
احسان اى وحسان
(٦) كل منبذ الجنب
الثاني

(٧) المعينات كرم فوف
صكل كرم وار
استردت كرم ما كنت
كنائهم بينة يقظان
(٨) المعنى مالى وطاعة
البطيخة وانما استغل
بالضرب والطعن
بينه بعد (٩) المعنى
ويستغنى كل طعنة واسعة
لها ديم يلصق بالطعون
ويخضب الرمح
(١٠) السكن القناجر

ويفشقون من الخطي ربحا نا اعدى العدا ولمن اخيت اخوانا ظمى الشفاه جعاد الشعر غرا نا لها اضطرابا ولواقصوك شانا ووالدات والمبايا واذها نا ان اللبوث تصيد الناس اخدا نا وانما يهب الوحات اخنا نا ثم اتخذت لها السوال خزان نا لم تات فى السير ما لم تات اعلانا انا الذى نام ان ينهت تقطا نا وردد سخطا على الايام رضوانا قدرا وارفعهم فى المجد مبنا نا وشرف الناس اذ سواك انسانا	كانهم يردون الموت من طمنا الكاشين لمن ابغى عداوته خلاثق لو حواها النج لا فلبوا وانفس بلعيات تحت هم الواقمين ابوات واخينة يا صبا نذا بحفل المرهوب جانبه وقاهبا كل وقت وقت ناشله انت الذى سبك الاموال كرمه عليك منك اذا اخطيت مرقب لا اشتريديك فيما فاك من كرم فان مثلك باهت الكرام فيه وانت ابعدهم ذكرا واكثرهم قد شرف الله ارضاءات ساكنها
وقالت فى مجلس الى محمد بن طغ ان لم يرل ونجح الليل اسنان فرخ فكل مكان منك بستان	زال النهار وتوزمك يوهنا فان يكن طلب البستان بمسكنا
وقالت فى مطبخة من الندى غشاء من خزان فى يد الى العشار سوداء فى قشر من الخزان توطى النفس يوم الطعان يخضب ما بين يدي والسنان	ما انا والخمر وبطيخة يشغلني عنها وعن غيرها وكل خلاوة لها صبا عث
وبلغ ابا الطيب بن قوما نعه فى مجلس سيف الدولة محله وهو بمصر ولا نديم ولا كاش ولا مسكن ماليس يبلغه فى نفسه الرمث	سيرة التعلل لا اهل ولا وطن اريد من زمي ذا ان يبلغني

على أي دهر لا تفرق بيني وبينك
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر
الذي ياتون به من غير علم ولا هدى

ما دام يصيب فيه روحك البقاء
ولا يرد عليك الفاتية الحزن
هو وأما عرفوا الدنيا وما فيها
في أثر كل قبح وجهه حسن
فكل بين على اليوم مؤتمن
أن مت شوقا ولا فيها لئامين
كل نماز عجم الناعون منتهن
ثم انتفضت فزال القبر والكنن
جماعة ثم ما قوا قتل من دفنوا
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ولا يدثر على مرعاكم اللبين
وخط كل محب منكم صغرن
حتى يعاقبه التغيض والمين
يتماء تكذب فيها العين والأذن
وسأل الأرض عن أخفافها الثفن
ولا اصحاب حلي وهولي جفن
ولا الذنبا عرضي به ذرن
ثم اشتهى مهربى وأرغوا النون
فأني بفراق مثله قمين
وبدل العذر بالقسطا والرهن
في حوره مضى الحزن والهم
فما تاخر آمالي ولا تهين
مودة فهو يتلوها ويمتحن

لا تلتق دهر لك الا غير مكثوث
فما يدوم سرور ما سرت به
مما اضربا اهل العشق انهم
تغنى عيونهم دمعاً وانفسهم
تخلوا حملتكم كل ناجية
ما في هوا دجكم من مهتج غرض
يا من نعت على بعد بخلية
كم قد قتلت وكم قدمت عنكم
قد كان شاهد دفتي قبل قولم
ما كل ما يمتي المرء يدركه
رايتكم لا يصون العرش جازكم
جزاء كل قريب منكم ملك
وتغضبون على من نان رقدكم
فعا ذرا الجرم ما بيني وبينكم
تحبوا الرواسم من بعد الرسيم
إلى اصحاب حلي وهولي كرم
ولا اقيم على مال أذيت به
سهرت بعد رجلى وحشة لكم
وان بليت بوذ مثل وركم
أبلى الأجلة مهربى عند غيركم
عند الهام إلى المسك الذي عرفت
وان تأخر عني بعض موعده
هو الوفاء ولكني ذكرت له

الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر
الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر
الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر

الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر
الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر
الذي ياتون به من غير علم ولا هدى
أدعواكم إلى الله واليوم الآخر

كلت الأبل عن الأرض
جئت وأسألت عن الخفاف
منقذة عليها
التي من أعينها إذا
استناحت عن الأرض
جئت وأسألت عن الخفاف
منقذة عليها

وقد قتل الأقران حتى قتلت
 أنته المنايا في طريق خفية
 ولو سلكك طرق السلاج لودها
 تقصده المقدار بين صحابه
 وهل ينفع الجيش الكثير المتغاف
 ودي ما غنى قبل الميت بنفسه
 أمسك ما أوليته يد عا قبل
 وركب ما اركبته من كرامة
 ثنى يده الاحسان حتى كانها
 وعند من اليوم الوفاء لصاحب
 قضى الله يا كافور انك اولك
 فالك تخار القسي وانما
 وما لك غنى بالاسنة والعتا
 ولم تحمل السيف الطويل بجادة
 اردل حيلة جدت اوم تجديه
 لولا الفلك الدوار انقضت معيه

يا ضعف قرن في اذل مكان
 على كل منع حوله وعيان
 بطول يمين واتساع جناح
 على ثقة من دهره وامان
 على غير منصور وغير معان
 ولم يده بالجامل العكبات
 ونسيك في كفرية بعينان
 وركب للمضيان ظهر حصان
 وقد قبضت كانت بغربان
 شبيب واوفى من ترى اخوان
 وليس بقاض ان يرى لك شان
 عن السعد يرمى دونك القلان
 وجدك طعان بغربان
 وانت غنى عنه بالحدثان
 فانك ما احيت في امان
 لغوة شئ عن الدوران

ونظير يومًا الى كافور فقال

لو كان ذا الاكل ازوادنا	ضعفًا لا وسعناه احسانا
لكثنا في العين اضيافه	يوسعنا زورًا وبهتان
فليت خلى لنا سبيلنا	اعانة الله وابيانا

وكتب اليوسف بن عبد العزيز الخراساني

جري عريًا امست بلبس رثا	بمسحاتها تقر بذالك عيوبها
كراكر من قيس بن عيلان ساهرا	حقوق طبائها الغلى وجفونها

(١) كريدانه مات
 بقتة ولم يستدل
 احد على موته بروية
 او صحيح (٢) المقدار
 (٣) المتغاف
 (٤) الانقاذ
 من الدية والميت
 الليل والجامل اسم
 للجمال الكثير والعكان
 الابل الكثير

(٥) المعنى ان العاقل
 لا يجهل بين اسالك
 ما اخطيت من النعم
 والكفران (٦) الخيانة
 حادثة الدهر
 هو ان يفر ويلبس
 بلبس من مصر (٧)
 بلد قريش من عري
 كراكر من قيس بن عيلان
 وهذا الجملان العاقل
 والظلم السيفي

(١) الضمير في قوله "والعاقبة" من العاقبة والضمير في قوله "والعاقبة" من العاقبة والضمير في قوله "والعاقبة" من العاقبة

١٠١
 دعت إلى المقام
 بطيبتها عليها أن تصحب
 وخشيت أن يكون يمينه
 فيها وإن كانت العبد
 لا مفر من هذا جمع
 (٩) الأعراف حيث يشبه
 الغرس والجان قبل الجان
 اللؤلؤ وأراد بئس الجان
 الندي (١٠) حبيب
 أي الأشخاص (١١) طوعها
 شرق الشمس على طوعها
 (١٢) يجهل يعين

(١٤) ليق حسن والإعجاز
جمع جفنة وحب ترد
الترديد وإراد فقبل مشتق
وأهلها وأخسانهم وخص
ومشتق لأن شغب بوزان
نفسا جينا والطيب والماء
والإعجاز (١٥) اليلجوب جى
عود الذوذى فشم
منه راحة الذوذى فشم
بوقدون لأضيا فشم العود
(١٦) المنى يسر بأضيا فشم
فتقوى نفسهم وإذا ارعوا
فشم (١٧)

<p>وَحَضَرَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفَ قَتِي زَانٍ فِي عَيْتِي أَقْصَى سَبِيلَةٍ وَقَالَ — بِمَدْحِ عَصَدِ الدَّوْلَةِ وَوَلَدِهِ أَبِي الْفَوَازِ وَأَبَا دَلْفٍ وَيَذْكَرُ طَرِيقَهُ بِشُعْبِ بَوَاتٍ</p>	<p>مَعَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَغَانِي وَلَكِنِ الْغَتَّى الْعَزِيزَتْ فِيهَا مَلَأَتْ عِبْ حَتَّى لَوْ سَارَ فِيهَا طَبْتُ فَرَسًا نَنَّا وَالْحَمْلُ حَتَّى غَدَوْنَا تَغْضُضَ الْأَغْصَانِ فِيهِ فَسِرْتُ وَقَدْ جَنَّ الشَّمْسُ عَنِّي وَالْمَغَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي لَهَا ثَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا وَأَمْوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَبَاهَا وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ شَيْءٍ عَنَانِي يَلْهُو جِي مَا رَفَعَتْ بَعْضُفِي يَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شَجَاعِي مَنَازِلُهُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالُكَ إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوَرْقَ فِيهَا وَمَنْ بِالشَّعْبِ الْحَوْجُ مِنْ حَمَامٍ وَقَدْ تَقَارَبَ الْوَصْفَانِ جِدًا يَقُولُ بِشُعْبِ بَوَاتٍ حَصَانِي أَبُوكُمْ آدَمٌ مَسَّنَ الْمَعَاصِي فَعَلْتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شَجَاعِي</p>
--	---

انكار
في قوله عن غفلة
كانت الحجة
الحاكم بن محمد
انهم في الامانة
كلما علموا عن
بيان لهم في المعنى
من حلالهم
ان اهل الامة
من اهل البيت
الشعب من النبي
النبي محمد
اعا

ان و طاع الجار اذا تزوجها
في هذه الاماكن لا يضر البغ
عليها
والصلح نوع من الخيرات
وبشبهه بها الرجل الكرم
ولما ذكر افقوان ذكر الاقوال
اني ذكر الرقا فحصل
المقصود كما لا يخفى
وجعل سيوفه كالرفق
وهي العظيمة التي جمع اربعة

<p>الى من ماله في الناس ثايف كتعليم الطراد بلا سينات وليس اغير ذي عضيد ان ولا حظ من الشمر اللذات ليوم الحرب بكر او عوان ولا يكتى كفتا خسر كان ولا الاخبار عنه ولا العيان وارض ابي شجاع من امان وتضمن للصوارم كل جان دفعن الى المحاني والرحان تصبح بمن كبر اما تر الخب لكل اصم صلل افقوان ولا المال الكرم من الهوان يخص على الشابي بالتفاني سوى ضرب المالك والمثاني كسا البلدان ريش الحفظان لما خافت من الحدق الحبان كشليته ولا مهرى رهان واشبه منظر ايات هجائ فلان دق رجائي فلان فقد علقا بها قبل الاوان اغاثه صارخ اوفك عاني فكيف وقد لبت معها اثنتان</p>	<p>فان الناس والذنيا طريق له علت نفسي القول فيهم بعصدا الدولة امتعت وعمرت ولا قبض على البصر الواضح دعته بموضع الاعضاء منها فما يسمى كفتا خسر منم ولا تحصى فضائله بظن اروض الناس من ترب وخوف تذكر على الصوم لكل حجر اذا طلبت ودائعهم تقايت فبات فوقهن بالاصحاب زفاة كل ابيض مشرب وما يرى لها من نداه حتى اطراف فارس شمري بضرب هاج اطراب المنايا كان دم الجحاشم في العناصي فلو طرحت قلوب العشق فيها ولم ارفله شبل هذير اشد تنازعا لكرم اصيل واكثر في مجالسه اشمتا عا فاول دابة راي المعالي واول لفظه فيها وقال وكنتم الشمس تبهر كل عين</p>
--	--

الكتاب
دعاء الشعب الثاني
النشيد دهان من
والمثالث ضي بان من
الفناء كيونان في العفو
والعناصي جمع
دعاء العناصي
وهي الشهد
مضيق في جوانب الارب
المضيق في جوانب الارب
والحفظان
وريشه الوان اهلا
والعشق اي الضيق
فان في اي الضيق
وهو في اي الضيق
وهو في اي الضيق

فان

فان في اي الضيق
وهو في اي الضيق
وهو في اي الضيق
وهو في اي الضيق

(١٣) المعنى عدوك الذي ولد له ولدان هاشما
كما ولد بن زائدة
في انفسيا ان لا زادة
كان ملكا كان غنما
احق فاذ اصبغ
زاد فيه بالان ونقص
معناه زادة والعض
الشيف ماؤه والعض
الفاطع وقد شفه
شعره بغير السيف
وشبه المذبح بسيف
فاطع
(١٤) الهراء الكلام
الفاسد (١٥) الخيز
تثنية خيز وهو المكان
في الحرب وهو الضيق
واغبر كثير الضيق
(١٦) الكمي الشجاع المستر
فيه للماذن والضمير في
بمعنى اختار (١٧) خار
صباغة ورقه (١٨)

فهاشا عيشة القمن بن يحيى ولا ملكا سوى ملك الامارة وكان ابا عدو كاشراه دعاء كالثناء بلاربا فقد اصبحت منه في فرند ولو لا كونكم في الناس كانوا	بضوء بهما ولا يتجاسدان ولا ورثا سوى من يقتلان له يا عي حروفيا يسبان يود به الخنان الى الجبان واصبح منك في غضب ياني هراء كالكلام بالامعاني
قافية الهاء	
وذكر سيف الدولة جدا في العشار وياه فقاك اغلب الخيزين ما كنت فيه والذي انت حده وابوه وقا لك بمدح ابا العشار ويودعه وقداراد سفرا	والدهر لفظ وانت معناه والباس باع وانت بمناه اعبر فرسانه تحت اماء فيه واعلى الكمي رجلا بالسن مالهن اسواه اغنته عن مشتميه عينا لو كان من خا ولا كواكب لو كان ضوء الشمس فيك ما واجلا كل من يودعه ان كان فيها نراه من كرم

(٣١) من ليس بيد
من أبي العشائر

وقال قوم ما كالك وانت تعرف بكينيتك فما لك
قالوا لم تسكنه فقلت اتم
لا يتوقى ابو العشائر من
افرس من تسبح الجباديه
وليس الا الحديد امواه
وكان الاسود قد عثر دارا وانتقل اليها فمات له فيها
خمسون غلاما فخرج من ذلك وخرج منها الى دار اخرى

فقال

احق دار بان تسمى مباركة
واحدرا الدوران تسقى بناكها
هذه منازلك الاخرى منها
انا حلت مكانا بعد صاحبه
لا تنكر العقل من دار تكون بها
اتم سعدك من لقاله اوله
دار مباركة الملك الذي فيها
دار غدى الناس يستسقون لها
من يمر على الاولى يسلبها
جعلت فيه على ما قبله ثوبا
فان رجلك روح في مغانها
ولا استر حياه منك معطيها

وقالت يهجو وردان وكان افسد عبده

وان تلك طي كانت لنا ما
وان تلك طي كانت كراما
عزينا منه في حسي بعبد
اشد بعزيه عني عبيد
فان شقيت بايديهم حيا
فالمها ربعة او بنوه
فوردان لغيرهم اشوه
بمع اللوم منجن و فوه
فان لهم ومالي اشفوه
لقد شقيت بمنصلي الوجه

وقال — مدح عضد الدولة ابا شجاع

فاحسروا شمس

اقوه بدبل من قولتي واها
اوه مني لا اري كاسينها
لمن نأت والبدل ذكرها
واصل واها واوه مرأها

ارض
٥٦٦ حصى اشد
لا تخبر فيها (١١٨) اشد
العبد هب زبيد
هذه (١١٩) والمنصل السيف
المنجل والوجه فعل
١٢١ اقوه اسم واها
بمعني اتوجع والمعنى
بمعني انقلب من وصا الك جمع
است انقلب من ايقظ
نفسه زفا

شاميه

و قولہ نقضت صلیا و جعلتہ ما والا فواء (و)

بيت تخط للعروس
 (١١) ومجاها حيا نسها
 (١٢) لسان جبل بالشام
 (١٣) احش هذا النغم
 (١٤) والمغني حيث الشام
 (١٥) الموضعين حيث الشام
 (١٦) خذها ونفخ
 (١٧) واتخذ ونفخ
 (١٨) ان المكان
 (١٩) الصبي صحا
 (٢٠) صفت
 (٢١) المستوي
 (٢٢) وقت الصيف
 (٢٣) وقت الشتاء
 (٢٤)

تَبَصَّرُ فِي نَاطِرِي مَحْيَاهَا
وَأَنَا قُلْتُ بِهِ فَاَهَا
وَلَيْتَ لَا يَزَالُ مَا وَأَهَا
الْأَقْوَادُ أَذْهَبَتْ عَيْنَاهَا
مِنْ مَطَرٍ بَرَقَ ثَنَاهَا
جَعَلَتْهُ فِي الْمَدَامِ أَفْوَاهَا
عَلَى حَسَنَانٍ وَلَسْنَ أَشْبَاهَا
وَهُنَّ دُرٌّ فَذُبْنَ أَمْوَاهَا
تَقُولُ أَيَا كَمْ وَأَيَاهَا
إِذَا السَّانِ الْمَحْتِ سَمَاهَا
وَكُلُّ نَفْسٍ تَحْتَ مَحْيَاهَا
تَنَانٍ وَقَفَرِي عَلَى حَمَاهَا
أَسْتَوْتُ بِالضُّحَى كَانَتْ مَشَاهَا
أَوْ ذَكَرْتُ حِلَّةَ غُرُونَاهَا
صَدَدْنَا بِأَخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا
تَكْوَسُ بَيْنَ الشَّرِيبِ عَقْرَاهَا
تَحْتَرُّ طَوْلُ الْقَنَا وَقَضْرَاهَا
يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قِتْلَاهَا
وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا
يَا مَرْهَاهَا فِيمُمْ وَبَيْنَاهَا
لَهُ قَنَا خَسِرُوا شَهْنَشَاهَا
وَأَنَا لَذَّةَ ذِكْرِنَاهَا
كَمَا تَقْوَدُ السَّحَابُ عَطَاهَا

ستامية طالما خلوت بها
 فقبلت ناظري تغالطني
 فليتها لا تزال آوية
 كل جريح ترجي سلامته
 تبلى خدي كلما ابتسمت
 ما نفصت في يدى عداثرها
 في بلد تضرب الخيال به
 لقيننا والحوول مياثرة
 كل مهابة كآز مقلتها
 فيهن من تقطر السيوف دما
 احث حصبا الى خنا صرعى
 حيث التقى خدها وتغاح لب
 وصبقت فيها مصيف بادية
 ان اغشيت روضة رعيناها
 او عرضت عانة مقزعة
 او عبرت همة بنا تركت
 والحنيل مطرودة وطاردة
 يعجبها قتلها الكماة ولا
 وقد رايت الملوك قاطبة
 ومن منا يا هم برا حية
 ابا حجاج بغارس عضد الدو
 اساميا لم تزده معرفة
 تعود مستحسن الكلام لنا

الحلوة الحامضة التارزون
يمكن أن (١١٥) الحامضة
القطعة من نقر الوحش
ومقزعة خضيفة (١١٦)
الاجبة القطعة من الاول
وما بين السبعين الى المائة
وكان البعير يكون اذا
عقرت احدى قوائمه
فتمشي على ثلاث واثرب
جمع شرب والمعنى
اذا امرنا فطبع من الاول
عقرناه ونزاعنا
وبين وعظاها

لكن ان يقولوا بعد هذا الكلام فليس لنا كلام (١٦) جمع عيسى اي موعود للشياطين

(١) التثنية
 (٢) التثنية
 (٣) التثنية
 (٤) التثنية
 (٥) التثنية
 (٦) التثنية
 (٧) التثنية
 (٨) التثنية
 (٩) التثنية
 (١٠) التثنية

(١٠) الخلقان الجيئان
 (١١) الزيادة السوط
 (١٢) النافع الثابت والسيما
 (١٣) العلاءة
 هي المباراة تقول
 تحديث فلان اذا
 باريته في فعل والمعنى
 كل امرء الملوك الى
 من تبعواهم تكتب
 الى هذا المذبح
 (١٤) فقير
 وسميهاها راجعها

هو القيس الذي مواهبه
لوفطنت خيله لنايله
لا تحدا الحزني مكارمه
تصاحب الراح اريجته
تسر طربانه كرايته
بكل موهوبه مولوده
تقوم عوم القداة في زيد
تشرق نيجانه بغرته
دان له شرقها ومغربها
تجعت في فواده هيمه
فان اتي خطها بازمته
وصارت الفيلقان واحده
ودارت النيرات في فلك
الفارس المنقح سلاح به
لوانكرت من جانيها يده
وكيف مخفي التي زيادتها
الواسع العذر ان يتيه على
لو كفر العالمون نعمته
كالشمس لا يتغي باصنعت
ول السلاطين من تولاها
ولا تغرنك الامارة في
فانما الملك رب تحمل كفة
مبتسم والوجوه عابسه

عَلَا رَأْفَتَكَ أَنْ تَمْلَأَ
بِلِسَانِي وَأَفْهَامِي
(١٠) بِشُكِّكَ أَيُّ هَبْرٍ
عَنْكَ بَسْمٌ وَالْمَعْنَى
يَقُولُ لِقَلْبِهِ أَنْ تَمْلَأَ
فِرَاقَهُ تَبَرُّاتٍ مِنْكَ
(١٦) الْفَسْطَاطُ اسْمٌ
لِصِرِّ (١٧) الْحَرْدِ مِنْ تَحْمِيلِ
الْقَصِيرِ الشَّعْرَةِ الْعَوَالِجُ
الرِّمَاحُ (١٨) الصِّفَا
الصُّفَى وَالْمَعْنَى إِذَا وَطِئْتَ
الْحَرْدَ الصُّفَى وَهِيَ
وَنَعَالٍ

قَافِيَةُ إِلِيَا

وقال - بمدح كافور بن سنان

كفى بك ذاءً ان ترى الموت شافيا
تمنيها لما تمنيت ان تترى
اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة
ولا تستطعن الرماح لغازق
فما ينفع احسد الحاء من الطوى
حيثك قلبى قبل حبك من نأى
وا علم ان البين يشيك بعدة
فان دموع العين غدر مرثيا
اذا الجود لم يترك خلاصا من الاذى
والنفس اخلاق تدل على الفنى
اقل استنياقا ايها القلب ربما
خلقت الوفا لورحلت الى الصبا
ولكن بالفسطاط حجرة الزمره
وجردا ممدونا بين اذا نها القنا
تماشى بايدي كلنا وافت الصفا
وينظرون من سود صوادى الدنيا
وتنصب للبحر الخفى سوامعا
تجادف فرسان الصباح اعنه
بغز من يسير الجسم في السرح واكبا

فقد غالب
الصباح
الصباح
أفترسان العاقرة عند
صدور الصباح
أفترسان العاقرة عند
صدور الصباح
أفترسان العاقرة عند
صدور الصباح

عزوف المروزي جمع
 لونه وهي الفلاة الواسعة
 والنشأ شجيرة شجيرة
 وهو القطعة العامة
 من الجبل واليهجرة
 الحرة والصادق العظمي
 (١٦) المروزي جمع غاري
 وهي السجادة تشاها
 (١٧) المعنى ان عدا
 روت الامام والوفاء
 مساعدا في الارض
 وانت تراها مرفقا

قوا صيدا كافر توارك غيره
 فجاءت بنا انسان عين زمانه
 بنحو عليها المحسنين الى الذي
 فتم ما ستمنا في ظهرو وجدونا
 ترفع عن عون المكارم قدره
 يبعد عدوان البغاة بلطفه
 ابا المسك ذا الوجه الذي تائقا
 لقيت المروزي والشاخي و
 ايا كل طبيب لا ابا المسك وحده
 يدل معنى واحد كل فاحص
 اذا كسب الناس المعالي بالذم
 وغير كثير ان يزورك واجل
 فقد تهت الجيش الذي جاء غازيا
 وتحقر الدنيا احتقار محجب
 وما كنت ممن اذرك الملك بالمعنى
 عداك تراها في البلاد مساعدا
 ليست لها كدر العجاج كائنا
 وقدت اليها كل اجد مساج
 ومخترط ما من بطيعة امر
 واسمزدى عشرين ترصاه واره
 كحاش ما اففك تجوس عما ترا
 غروت بها دور الملوك فانت
 وانت الذي تغشى لاسنة اول

ومن قصد البحر استقل السواقي
 وملت بياضا خلفها وما قيا
 ترى عندهم احسانه والاياديا
 الى عصم الانرجي التلاقي
 فما يفعل الفعالات الاعذاريا
 فان لم يتقدمهم اباد الاعاديا
 اليه وذا الوقت الذي كنت لرجيا
 وجبت هجير اترك الماء صاديا
 وكل محاب لا تخص الغواريا
 وقد جمع الرحمن فيك المعاني
 فانك تعطى في ذلك المعاني
 فارجع ملكا للعراقين واليا
 لسائك الفرد الذي جاء عافيا
 يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا
 ولكن بايام اشين النواصيا
 وانت تراها في السماء مرقيا
 ترى غير صاف ان يرى الخوصافيا
 يوديك غضبا نا وثنيك راضيا
 ونعصى ان استغثت او كنت نائيا
 وبرضالك في ايراده الخلسافيا
 من الارض قد جاست اليها فافيا
 سنايكها ها ما تهم والمغافيا
 وتائف ان تغشى الاسبنة نائيا

في السماء لوانك
 قال العلو (١٦) المختار
 السيف اذا انخر جنبه
 من غلة (١٧) الاسر
 واراد انك
 الرمح ان طعنك
 عشرين الطوب
 والمعنى الرمح
 اذا اودته وهو
 الاصل من ضاه وهو
 ضالك سافيا (١٨)
 ضالك سافيا
 ضالك سافيا
 ضالك سافيا

ضالك سافيا
 ضالك سافيا
 ضالك سافيا
 ضالك سافيا

إذا الهندسوت بن سيفي كريمة
ومن قول سام لوزاك لنسله
مدى بلغ الاستاذ اقصا ربه
دعته قلباها الى المجد والعلا
فاصبح فوق العالمين يرويه

فسيفك في كف تزيل التساوي
قدى ابن اخي نسل ونسبي وقال
ونفس له لم ترض الا التناهي
وقد خالف الناس النفوس الدواهي
وان كان يدنيه التكرم نائيا

وقالت يهيى صكافورا وقد نظر الى رجله ورجلها

أريك الرضا لو اخفت الشخافيا
امينا واخلافا وغدرا وخسة
تظن ايتسا ما لي رجائي وعبطة
وتعجبني رجلاك في العمل اني
وانك لا تدري الونك اسود
ويذكرني تحيط كعبك شع
ولو لا فضول الناس خنت ما دجا
فاصحت مشروبا بما انا منشيد
فان كنت لا خيرا اقلت فاني
ومثلت يوتي من بلاد بعيدة

وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا
وحبنا اشخصا تحت لأم مخازيا
وما انا الا صاحبك من رجائيا
وايتك ذاقيل اذا كنت حافيا
من الجهل أم قد صار ابيض صافيا
ومشيك في ثوب من ازيت عارفا
بما كنت في ميري به لك هاجيا
وان كان بالانشاء وهيك عاليا
اقدت بلحظي مشفرك الملاحيا
ليضحك ربات الخداد البواكيا

ومذبا يعون الملك المنان
وقلا ند العقيان وكان حقيقا ان يكتب بماء الصوت
ويرسم في صفحات الحدود تكفل ينشر مضيع اليها مد لمبتغيا
وباذل النعم شاكرها الهام الفاضل الشيخ صالح
عيسى زاده بلغه الله مراده وكان نصيحة واهميشه من
شرح العكبري فالواحدى وذلك بالمطبعة الهيبه الكاشنة

سام ابن نوح عليه
السلام
ابو البشير
من بني آدم وحام
ابنه ابو السحر
والمدى القانية
والمدى الذي ذكرته من
منافك غاية بلغك
منافك غاية بلغك
الله اقصاها ولاك
نفس لا تفسد الا ان
تبلغ النهاية
دعته الى نفسه

المعن الكذب
المعن اني اجهل
في شري وانت اهل
الجهل فلو لا فضول
الناس لا غم من جهل
وقلت لك انه مدح
وانت لا تسق منها ولا
الناس بينوه لا

بدرج الإستهادارة الفقير إلى المولى الحميد محمد اوزيد
بقلم المتوكل على ربه المتان
عبد محمد رشيدان

١٣٠٤



